

L' ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO

SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

ANNO PRIMO

1918

*«L'Italia che scrive» è fatta:
facciamo l'Italia che legge!*



Z
2345
I85
anno I

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

L' ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

ANNO PRIMO
1918

*«L'Italia che scrive» è fatta:
facciamo l'Italia che legge!*



193305
7.1.25

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

IL "CONSUNTIVO" DELL'ICS

Nei nove mesi trascorsi dall'aprile al dicembre 1918 l'ICS ha compiuto il suo periodo di gestazione ed entrata alla luce del nuovo anno viva e vitale.

Concepimmo questo periodico come un organo di propaganda del libro italiano ed abbiamo fatto appello alla solidarietà degli amici del libro, dei colleghi della stampa e a quelli della cultura, abbiamo ricorso ad enti politici e culturali e persino a nostri superiori gerarchici durante la guerra combattuta.

Se abbiamo in pochi mesi potuto così bene affermare la nostra iniziativa, dobbiamo riconoscere che ciò è dipeso solo in parte dalla nostra buona volontà e da quel tanto di nuovo e di simpatico che 250 periodici, italiani e stranieri, hanno avuto la cortesia di riconoscere nel nostro tentativo. Il successo ha dipeso principalmente dalla generosità dei consensi che abbiamo potuto raccogliere. Ci si potrà tutt'al più riconoscere il merito di aver saputo provocarli.

Tanto che questa impresa era, oltre che fattosissima ed editorialmente disinteressata, anche dispendiosa, era a noi lecito sollecitare aiuti da ogni parte ed era in certo modo doveroso che i colleghi della stampa e della cultura ci prestassero il loro appoggio cordiale. Ma ora che il pareggio amministrativo è raggiunto a noi restano due sole vie lecite: o accontentarci dello sviluppo ormai ottenuto e attendere il lento incremento che può venire spontaneo solo col lungo volgere degli anni come è accaduto per le più insigni pubblicazioni congenere straniere, o volendo insistere nel fare appello alla solidarietà altrui, stabilire in modo non equivoco che i proventi di questa iniziativa saranno integralmente e rigorosamente devoluti, senza nessuna disposizione, agli scopi per i quali il giornale è stato cioè alla propaganda del libro e all'incremento della nostra industria editoriale, la quale trae sì vigore dalla prosperità generale del Paese, ma di tale prosperità è a sua volta fattore importantissimo.

Ci pare che l'opera nostra possa dare risultati maggiori scegliendo questa seconda via. La proprietà ideale del periodico resterà nostra prima ed intera, noi intendiamo solo di rinunciare alla sua proprietà materiale, riservandoci di dare concretezza giuridica a questo nostro proposito per quando verremo a mancare a noi le forze per impescare questa impresa.

Falmo il paragone che una iniziativa come questa fosse assunta da un ente anzi che da una persona, siamo ancora di parere che un periodico che avesse carattere ufficiale perderebbe quella spontaneità e quella freschezza che sono state le più vere ragioni del successo dell'ICS.

C'è anche chi teme che un giornale editoriale, fatto da un editore, possa servire più direttamente a curare gli interessi particolari di quell'editore, ma noi abbiamo già dimostrato che delle nostre edizioni non paghiamo mai e non in quelle forme che ogni altro editore ha pena facoltà di usare a proprio vantaggio in questo stesso periodico.

Resta il fatto che una iniziativa di questo genere costi poco, una benevolenza, e resta anche vero che quanto più si dimostra disinteressata tanto più la benevolenza sarà reale e tanto più grande il vantaggio morale ed eventualmente la cultura pubblica che ne verterà a noi. Ma a tale vantaggio pubblico ci sono molte ostacoli, vedere che non

minuammo, visto che l'avremo ben pagato col nostro lavoro. Del capitale dell'ICS ci consideriamo soltanto depositari e assumiamo verso i nostri colleghi e verso il pubblico il debito d'onore di curarne gli incrementi e l'opportuna destinazione con le cure di un ottimo padre di famiglia, oltrepassando cioè le esigenze della legge in questo atto spontaneo e, per ora, extragiuridico. E poiché sarebbe stata presunzione eccessiva il ritenere che la nostra parola facesse per sé sola fede di fronte al larghissimo pubblico abbiamo comunicato ad alcuni di coloro che per primi ci aiutarono i dati amministrativi corrispondenti alla gestione del primo anno. Tutti i giustificativi sono a disposizione di quanti hanno in qualche modo e in qualsiasi misura contribuito al successo.

I risultati:

La tiratura massima dei fascicoli ha raggiunto le 20.000 copie. La minima 11.000. La media 15.000 (Roma, Tipografia l'Unità verselle).

Mille collezioni complete le abbiamo volute conservare per farle rilegare in mezza tela nello stabilimento Staderini di Roma e per metterle in commercio a lire dieci la copia.

Tutte le fatture eccedenti le 10.000 sono state distribuite per saggi e per propaganda in tutto il mondo.

Si possono considerare sicuramente vendute o date in abbonamento 10.000 copie che hanno prodotto un incasso netto di circa 23.000 lire.

Le inserzioni hanno fruttato circa 5.000 lire. Le spese per la redazione, la carta, la stampa, la posta, hanno superato di ben poco la somma degli introiti, cosicché il corredo di mille collezioni rilegate costituisce un utile netto, che può essere valutato L. 10.000, perché il prezzo degli esemplari sarà progressivamente aumentato col decrescere del quantitativo disponibile. Siccome i volumi, meriti gli indici sistematici che li precedono, hanno il valore e la portata di un vero e proprio dizionario bibliografico, e siccome l'impresa è ormai sicuramente avviata, è lecito presagire che tutte le 1000 copie saranno, in breve tempo, liquidate.

L'ICS può dunque considerare di avere oggi un capitale di 10.000 lire anche non volendo tener conto del valore dell'avviamento che sarebbe giusto invece valutare in misura non indifferente dato l'esito senza precedenti della iniziativa.

Consensi e Garanzie.

Da S. E. BERENINI, Ministro della P. I.

Carissimo Signore,

ho letto con viva compiacimento la sua corposa comunicazione e Le porgo vive grazie. Mi rallegro per la generosa iniziativa da Lei ideata cui non potrà mancare un successo editoriale e che contribuirà senza dubbio ad affermare all'estero il prestigio e il valore del pensiero italiano e a dare valido incremento alla cultura nazionale.

Mi abbia cordialmente

A. Berenini.

Da S. E. ROSELLI, Ex Presidente del Consiglio e presidente della Dote Alighieri:

Chiarissimo Signore,

Sono con ricissima compiacimento il Suo ardente proposito di contribuire allo sviluppo della cultura italiana con procedimenti nuovi

e disinteressati. Formulo quindi voti cordialissimi perché la Sua impresa abbia quel pieno trionfo che merita. L'esordio del Suo accuratissimo periodico, che onora veramente gli studi italiani, non avrebbe potuto essere più felice.

Mi abbia costanza e cordiali sensi

(P. Roselli.

Da S. E. GALLENGA, Sottosegretario per la Stampa e per la propaganda estera:

Egregio Signore,

Tengo a felicitarmi molto vivamente con Lei, per la preziosa collaborazione offerta alla Propaganda, in favore del Libro Italiano all'Estero.

La Sua ricca intelligenza, accompagnata a così schietto entusiasmo, reca in sé il segno del successo, e di questo io La ringrazio, sicuro che, qualunque cosa avvenga dell'Ufficio di Propaganda ora che la guerra è vittoriosamente compiuta, l'opera Sua continuerà ad essere spesa in favore della divulgazione, oltre i confini della Patria, della nostra cultura e della nostra civiltà.

Gradisca i miei più amichevoli saluti e mi creda

Aff.mo Gallenga.

Da S. E. COMANDINI, Commissario per la Propaganda interna:

Caro Formiggini,

La sua «Italia che scrive» ha avuto, dunque, il buon successo che meritava. Ne sono assai lieto ed auguro alla bella rassegna una diffusione sempre maggiore. La sua decisione di dedicare i proventi della attività finanziaria dell'ICS alla propaganda del libro italiano è poi un atto di fede e di amore all'Italia che non può non incontrare, più che il consentimento, il plauso di tutti coloro che vogliono dare fervore di opere all'avvenire. Ella, del resto, rice con tanta passione la sua vita di editore, che potrà trarre dalla sua stessa opera il compenso e il premio migliore.

Coi più cordiali saluti.

Aff.mo Comandini.

Dall'On. ANDREA TORRE, Presidente dell'Associazione della Stampa:

Proposito eccellente come è eccellente il suo giornale.

Aff.mo Torre.

Dai COLLEGHI EDITORI:

Esaminate le risultanze della gestione amministrativa dell'ICS, facciamo plauso al proposito di volere destinare tutti i proventi della bella impresa all'incremento della editoria nazionale e alla propaganda del libro Italiano.

Sappiamo che una vostra promessa (a cui ci riservate di dare in seguito concretezza giuridica) costituisce un debito che sarà sicuramente soddisfatto.

Siamo lieti di avere contribuito fin dall'inizio al successo di così onore, ricche, ed utile organo di propaganda editoriale e confidiamo che accrete da ogni parte larghezza di consensi sì che il vostro sogno di dare all'Italia il giornale bibliografico più diffuso di tutto il mondo diventi presto realtà.

E. BEMFORAD, E. DE MARINIS, A. DRAGHI, U. HOEPLI, MESSAGGERIE ITALIANE, IST. POLIG. D'ARTE TERNI, ISTITUTO LIBRARIO ITALIANO DI ZERIGO, G. B. PARAVIA, A. TADDEI

AGRICOLTURA

AUTORI

- LEVI A. - *La storia politica di G. Mazzini*, 2.
LUZZATTO G. - *Storia del Commercio*, 77
MASI E. - *Il Risorgimento Italiano*, 42
MOMIGLIANO F. - *Giuseppe Mazzini e l'Europa*, 77
POLO MARCO L. - *Milano*, 78.
RICCI - A. - *mezzi d'arte*, 124

POLITICAL SCIENCE SOCIETY

- LOKIA A. - *P. Salter, o. 9* - *Versloja d. astizim*
 (Carl. Marr.).
 RITA E. - *La polit. ca. d. E. von Treveschke*, 93.
 SALLA E. - *La concorrenza* - *S. stigmat. e. critica de*
 (Erf. St. H. K.).
 (YON) - *La polit. ca.*, 93.
 FRESFIDIG. - *Manuale di storia della politica*
 (Erf. St. H. K.).

L. H. CRONIN ET AL.

1. $\Delta R_{\text{eff}}(\text{GeV}) = L \cdot \sigma_{\text{eff}} \cdot \sigma_{\text{had}}(s) / P(\text{hadrons}) \cdot 78$
 2. $\text{BOTTI} = M(\text{GeV}) \cdot \sigma_{\text{had}}(s) / P(\text{hadrons}) \cdot 78$

1991-1992, 1993-1994, 1995-1996

- [illegible]

DISCIPLINE CURRICULUMS

- ALESTRI L. - *Tutta di Gesù*, 10.
ALVAREZ E. - *Il peccato religioso nell'età dei Secchi*, 92.
DE GILBERTIS (MONS.) - *La Santa Messa e la Vita cristiana*, 92.
MARCHETTI M. - *La Corona di Prudenzia*, 11.
MERCATI S. G. - s. Ephraem syri opera, 11.
PERRIERA E. - *Cronografia tranciscana*, 93.
POMA IREMI M. P. - *Il mio viaggio a Lourdes*, 92.
SALVATORELLI E. e HUTH E. - *La Bibbia*, 10.
SCHEFFER J. - *Le Sacramente*, 10.
TIOGHELLI L. - *"X" secde d' C. Vn christanus"*, 93.
VACCARI A. S. J. - *Vn commento a Giobbe di S. Giuliano d'Eborac*, 11.
... - *Il nuovo testamento*, 10
... - *I salmi*, 10.
ZAMINI G. M. - *San Paolo*, 10.
... - *La Bibbia e la Chiesa*, 92
... - *La guerra e i protestantismi*, 93.
- DIRITTO-LEGISLAZIONE SCIENZE GIURIDICHE
- BELTRUCCINI M. - *La Scuola storica italiana del diritto romano fondata da*, 125.
CABRILLI L. - *La nuova disposizione nelle decorezioni di*, 126.
... - *La legge e la contabilità*, 43.
VALERI F. CARL A. - *Under your canopy. Priy X Pontefice Massimo, archiepiscopo Benedetti Papay XV questo ritale promulgato*, 43.
MARCONI A. - *CONTI L.* - *Commentario delle nuove dis-*
- L.M.A. - *Scuola del diritto canonico*, 152.

ECONOMIA E STATISTICA

- VALI L. - *L'immaginare e la composizione della ricchezza*
dell'ozio, 1963.

GELBERMAN

- BARATTA M. *Carra del grande atteppano della Cassa* 24.
 BATTI A. *Il Treccino* 25
 BERNARDI D. *Il torrente Guallo*, 1 - *Il confine naturale della valle sottocane* 34
 BILLA MACALUS A. *Penetrazione del lago di Sardinia* 35
 ... - *La prima valle tra Sesto e Airolo* 34
 ... - *La grande valle tra Breina e Pizzo* 34
 ... - *La valle sopra il Lago* 34
 ... - *La valle sopra il Lago* 34

MEDICINA E CHIRURGIA

- L'ESPO. **L** = *L'Espresso* degli abbonati a *l'Espresso* e a tutti
 gli abbonati 126
 L'ESPO. **R** = *L'Espresso* che ha distribuito opuscoli a tutti
 gli abbonati 126
 L'ESPO. **S** = *L'Espresso* 132
 L'ESPO. **T** = *L'Espresso* distribuito a tutti a *l'Espresso* e a
 tutti gli abbonati 126
 MONTAGNA **F** = *L'Espresso* di Montagna e *Espresso* 131
 MONTAGNA **L** = *L'Espresso* di Montagna 126
 MONTAGNA **R** = *L'Espresso* di Montagna e *Espresso* 131
 MONTAGNA **S** = *L'Espresso* di Montagna e *Espresso* 131
 MONTAGNA **T** = *L'Espresso* di Montagna e *Espresso* 131
 MONTAGNA **V** = *L'Espresso* di Montagna e *Espresso* 131
 MONTAGNA **Z** = *L'Espresso* di Montagna e *Espresso* 131
 MONTAGNA **ZZ** = *L'Espresso* di Montagna e *Espresso* 131

MATH. MAG. 1983

- LEBIALE - *condanna* - *una delle terzelle marmellate*
 24 - *Le donne sono in colpa* - *green*, 24
 PAVILLO - *come un* - *buoi ma per chi dare* - *rap*
dame - *le* - *le*
 *** - *Tu e una* - *le* - *le*

- CILLA L. e PECCHIONI E. — *Gelsicoltura adatta all'allevamento del baco da seta*, 128.
COLESI L. — *Coltura intensiva della patata*, 120. — *La Seta, il Colza, il Sargo siciliano, la Batata, il Topinambur*, 126.
DE POLO R. — *Come ottenere maggior frumento*, 126.
GEMINIANI A. — *La Chiodella: allevatura pratica*, 126.
PECCHIONI E. e CILLA L. — *Gelsicoltura adatta all'allevamento del baco da seta*, 126.

TECHNOLOGY

- CASTRUCCIO G. - Per rinvio in fotografia, 14.

RI-MC)

- BERTARELLI L. V. - *Guida d'Italia - Sardegna*, 95.
 PINALI G. S. e VINA. - *Le Acque minerali e gli stabilimenti termali idropinici e idrotermali d'Italia*, 95.
 PIROTTA R. - *Il Parco Nazionale dell'Abruzzo*, 95.
 SINESI L. E. G. - *Problemi del dopo guerra*, 95.
 T. C. I. - *Le Vie d'Italia*, 95. - *Guida d'Italia*, a cura di L. C. I. Bertarelli, 95.
 VINA e PINALI G. S. - *Le Acque minerali e gli Stabilimenti termali idropinici e idrotermali d'Italia*, 95.

LIBRI DI CONSULTAZIONE E BIBLIOFILIA

- KALUPTO G. F. - *Disinquinazione espletica tecnica e storica presso le Arti Grafiche*, 112.
ROBERTO G. - *Protagonismo del disublime*, 112.
CAPUCCINI G. - *l'evoluzionismo della lingua italiana*, 112.
CHIERICI G. - *La lingua italiana*, 112. - *L'evoluzionismo della lingua-francese e franco-italiana*, 112.
DELL'OLIVIERO F. - *L'evoluzionismo militare franco-italiano e italiano-francese*, 90.
DE ACCIOLINI A. - *SOCIOLOGIA. Antropologico dizionario dei concetti e frazioni di concetti*, 127.
PANSINI A. - *Dizionario Moderno*, 79.
PERICONE SIBACUSA C. - *Enciclopedia letteraria italiana*, 142.
PERRONE, Annuario degli Istituti Scientifici Italiani, 79.
RAMO L. - *L'Arte in volume*, 127.
RANZANI G. - *Dizionario di scienze filosofiche*, 29.
ROUX O. - *Illustri italiani contemporanei*, 112.
VALLI - *Atto del Congresso degli Italiani*, 126. - *Anno variegato*, 126. - *La vita e l'opera di Giovanni Battista De' Medici*, 126.
VALLI - *Annuario generale della Cinematografia*, 142.

RECENSORE

- al. d. s. (vedi: De Stefano).*
ALAIANO D. - 79, 125, 141.
ALMAGIA R. - 32, 94, 106, 107, 138.
al. m. (vedi Monigliano A.)
ANSELMi A. - 42, 125.
BILANCIONI G. - 126, 141, 142.
BOTTI L. - 75.
BUONALUTI E. - 11, 12, 93, 122.
CASSUTO C. - 124.
CIBINI M. - 62, 107, 124.
al. a. (vedi Alaleona).
DE CAESARI G. - 124.
DELL'UCCIO V. - 45.
DIL VECCHIO G. - 149.
DE STEFANO A. - 77, 78, 90.
DONADONI L. - 138.
LINARDI L. - 63, 93.
LIERARA MARIO - 38, 59, 73, 74, 80, 122, 137, 138.
1941.
FORMIGLIANI SANTAMARIA E. - 9, 22, 62, 75, 110, 111, 112.
129, 130, 141.
al. p. (vedi Palazzi)
FRACCI A. - 91.
al. h. (vedi Bilancioni)
GIULIOTTI D. - 7.
al. n. (vedi Natali).
al. r. (vedi Rabizzani).
GUARNATI F. - 95.
LINATI C. - 62.
al. n. (vedi Marini).
LONGHI R. - 23, 24.
LORIA A. - 9.
MANACORDA G. - 41.
MARIO DA SIENA - 60.
MAROI L. - 40, 62, 89, 91.
al. f. (vedi Ferrara).
MILFI A. - 126.
MISTIS - 10.
MONIGLIANO A. - 60, 92, 110.
MONIGLIANO F. - 42, 77, 78.
MORTERA A. - 73.
NATALI G. - 60, 92.
O. S. - 77.

- Ossia: elenco degli autori le cui opere sono citate nella Rubrica « RECENTISSIME ». I numeri posti tra le parentesi quadre indicano le pagine relative alle recensioni che dell'opera è stata fatta sotto la rubrica « NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE ».

- A. B. - [63].
 ABRA U. C. - 66.
 ABETTI A. - 47.
 ABRISIO A. - 13.
 ACKER P. - 114.
 AGNELLI A. - 13, [89], 141.
 AGNELLI G. - [157].
 AGNOLETTI - 65.
 AGRICHI C. - 13.
 ALBANESE F. - 66, 111.
 ALBERGIANI F. - 17.
 ALBERT A. - 47.
 ALBERTAZZI A. - 65.
 ALBERTI M. - 29.
 ALBINI G. - 13.
 ALBINOVA U. A. - (*vedi* General Fibrefit)
 ALFIERI E. - 114.
 ALIBONERI D. - 14.
 ALIPRANDI G. - 82.
 ALIQUO-LENZI L. - 129.
 ALIARD P. - 129.
 ALIARI L. - 113.
 ALMAIDA G. - 125, [122], [72], 114.
 ALTAVILLA E. - 81.
 ALVARO C. - [59].
 ALMALDI U. - 82.
 A. M. D. G. - [59].
 AMBOLA G. - 29.
 AMOROSO L. - [63].
 ANDREANI L. - 66, 130.
 ANDREOTTI BAGATTI L. - 128.
 ANDRIANI G. - 113.
 ANFUSO - [59].
 ANGIOLI D. - 13.
 ANIBALDI C. - [76].
 ANTONI A. M. - 129, 130.
 ANTONIENZA A. - 81.
 ANTONINAZZI A. - 114.
 ANTONINI G. - 47, [126].
 ANZI F. - 13.
 ANZILLOTTI A. - 145.
 ANZILI A. M. - 29, 114.
 ANZILI A. M. - 28.
 APULFUS E. - 26.
 ARANO A. - 113.
 ARATA G. U. - 114.
 ARDIGIO R. - 13.
 ARDOLFINI G. - 145.
 ARISTO L. E. - 81, 110.
 ARISTOTILE J. - 81.
 ARNEUDDO G. - 28, [112].
 ARTELLI M. - [75].
 ASIOLI L. - [10].
 ASTORI B. - [108].
 ASTORI A. - 29.
 AZIMONTI C. L. - 114.

- BABINGTON MACAULAY T. — [79].
BABINCO G. B. — 46.
BABO G. — 10.
BAJDU B. — 28, [45, 61].
BALBONI A. — 113.
BALDI C. — 144.
BALDI E. — 66.
BALDINI A. — [123].
BALSA. — 81.
BALP S. — 144.
BALLENGER G. — 66, 114.
BALZANO FRANCESCA L. — 47.
BALZANO G. B. — [79].
BARATTA M. — 81, 133.
BARBA PIETRO (*vedi* Jabier P.)
BARBAGIELLA A. — 47, 114.
BARBERA L. — 46.
BARBERO G. — 46.
BARBERA M. — 129.
BARBERA P. — 46, [127].
BARBERA R. — 65, [107], 144.
BARILLARI M. — 13.
BARISI G. — 65.
BARON V. — 46.
BARRES M. — 13.
BARTHOLOM M. — 13.
BARZILLOTTI G. — [78, 92], 145.
BARZILUS S. — 46.
BASSI G. B. — [79].
BASSI D. — 66, [76], 113.
BASSI L. — 65, 113.
BATTACCHI D. — 129.
BATTAGLIA E. A. — 13, 66.
BATTISTINI V. — 145.
BATTISTI C. — [23].
BATTISTINI M. — 115.
BEGGASISTRINI N. — 65.
BEGANI O. — 129.
BELLACANTO A. — 46.
BELLAFIORE G. — 129.
BELLERANO C. R. — [126], 144.
BELLARMINO (Card.) — 66.
BELLETTI N. — 29.
BELLI C. — 128.
BELLI V. — 114.
BELLONI E. — 113.
BELLORINI E. — 65.
BELLORI L. — 66.
BELLORI M. — 46, 128.
BENVENISINI I. — 13.
BENEDELLI N. — [22], 29, [123].
BENES E. — 28, [58].
BENEFIT BRUNELLA V. — [100].
BENSI I. C. — 46.
BENSI L. G. — 81.
BERNINI A. — 66.

RECENTISSIME

- La "biblioteca di-fermatiana" per materia di tutte le nuove pubblicazioni italiane comprendente anche i principali articoli dei più importanti periodici e degli Atti occasionali. A cura di DOMENICO FAVA, Direttore della R. Biblioteca I. I. de' Medici 13, 28, 46, 67, 81, 113, 128, 114.

- BERLINGIERI F. - 111.
 BERNABEO G. - 129.
 BERTETTA A. - 111.
 BERSANI F. - 114.
 BERSANI DEBIO M. - 46.
 BERTA E. A. - 129.
 BERTACCHI C. - 129, [138].
 BERTARELLI L. U. - 95.
 BERTOLI L. (vedi Vambas).
 BERTI A. - 141.
 BETTIERI R. - [127].
 BETTOLDI A. - 113.
 BERTOLINI A. - 46, [62].
 BERTOLINI P. - 29, 129, 47.
 BERZOLARI L. - 129.
 BIZZI M. - 115.
 BIAGI G. - [127].
 BIANCHI E. - 55, 81.
 BIANCHI F. - 115.
 BIANCHI L. - 47.
 BIANCHI U. - 13.
 BIENTSTOE J. W. - [58].
 BIRBEK P. - 28.
 BISTOLLI G. - [15], 111.
 BISTOLLI L. - 28.
 BLASI F. - 129.
 BOBBO G. - 46, [112].
 BOCCACCIO R. A. - 81.
 BOCCIONI U. - 81.
 BOFFI F. - 82.
 BOGGIANO-PICO L. - 46, 129.
 BOGGIO I. - 144.
 BOHNE L. - [94].
 BONACCI G. - 66.
 BONARDI A. - 129.
 BONAVENTURA A. - 65, [79], 141.
 BONAZZI F. - 114.
 BONFANTE P. - 81.
 BONONI L. - 66.
 BONUCCI A. - 129.
 BORALDI G. - 29.
 BORGHATA G. - 47, 82, 114, 109.
 BORGHESANI A. - 144.
 BORGHIALI A. - 129.
 BOREI L. - 65.
 BORSI G. - 47, 66, [75].
 BORTOLUZZI P. - [60].
 BORELLI A. - 13.
 BOSTARI (DE) A. - 46.
 BOSELLI E. - 66.
 BOSON G. - 12.
 BOSTI L. M. - 13.
 BOTTAZZI F. - 66, 7.
 BOTTI L. - [78].
 BOZZI E. - 144.
 BRAGAGLIA A. G. - [58], 66.
 BRASCHI - 114.
 BRANZINI M. - 114.
 BRELLI F. - 75.
 BRENTARI O. - [94].
 BRESIANI-TURRONI G. - 17, 82.
 BRISCHI - 81.
 BRUNTON WILLY - 144.
 BRICARELLI C. - 113.
 BRIGANTI G. - 128.
 BROWNINO O. - 47.
 BRUTO B. - 13, 8.
 BRUGNOLA V. - 66.
 BRUSACCI B. - 17.
 BRUNO A. - 65.
 BRUNAUCCI E. - 46.
 BRUSCATTI L. - 66.
 BUSTICO G. - 113.
 BUZZI - 81.
 CARIATI A. - [137].
 CARBONI A. - 29.
 CARBURI F. - 145.
 CAROACE E. - 29.
 CARFARELLI G. - 114.
 CARLATTI M. - 114.
 CARLI C. - 65.
 CAIRO G. - 66, [90].
 CALLEGARI E. - [82].
 CALLEGARI G. V. - 46.
 CALLEGARI L. - [110], [127].
 CALVINO G. - 145.
 CAMILLI C. - 66.
 CAMINATI C. - [95].
 CAMINATI P. - [95].
 CAMOZZI G. - 13, 8, 81.
 CAMPANA M. - 66, 128.
 CAMPANI A. - 129.
 CAMPANINI N. - [77].
 CAMPI - 47.
 CAMPITELLI H. - 114.
 CAMPODONICO M. - 81.
 CANGIANO A. - 82.
 CANGIANO D. - 65.
 CANGIANI R. M. - [139].
 CANGIALINO - 81.
 CASILLI C. - 13.
 CASOVA M. C. - 129.
 CANTALAMESSA G. - [24].
 CASTE L. - 65, 144.
 CAPPACCI C. - 130.
 CAPELLETTI L. - [42].
 CAPELLO G. - 130.
 CAPPUCCINI G. - [112].
 CARACCI P. - 114.
 CARACCI G. - 28.
 CARLETTI R. - 13.
 CARLI F. - 47.
 CARLI M. - 81, [91].
 CARNELLI F. - 28.
 CARROCCI G. - 66.
 CASANOVA E. - 130.
 CASAZZA V. - 28.
 CASSI G. - [106].
 CASUTO U. - 66, 114, [124].
 CASTELLANI A. - 144.
 CASTELLANO E. - 81.
 CASTRUCCIO S. - [44].
 CATALANO M. - 141.
 CATAPINI F. - 13.
 CATALFANI E. - 129.
 CATENA A. - 82.
 CATULLO - [76].
 CAVAGNARI A. - 46, 81.
 CAVIGNOLI R. - 129.
 CECCHINI PUGNATI A. - 128.
 CECI L. - 129.
 CLEMENTANO L. - 113.
 CELIA L. - 115, [126].
 CENZO A. - 47.
 CENTORI G. - [22], 141.
 CERETTI G. P. - 114, [129].
 CERIA L. - 66.
 CERATO L. - 29.
 CERRI A. - [139].
 CERVANTES - [61].
 CERVELLINI G. E. - 67.
 CERVI A. - 66.
 CERRI S. - 13.
 CESA BIANCHI D. - 144.
 CESARE - 13, 66, [76].
 CESARIO G. A. - 28, 81.
 CESARI C. - [12].
 CESI S. - [79], 111.
 CHARREL H. - 112.
 CHAVET - 47, 2.
 CECCHIA G. - 113.
 CHIFFELI G. - 82.
 CHIAVATI A. - 65.
 CHIARI U. - 66.
 CHIMENTI P. - 81.
 CHIMINELLI E. - 15.
 CHINI M. - 46, [60], 61, 81.
 CHITI - 81.
 CIACERI E. - 114.
 CIAN V. - 65, [92].
 CIASCIO F. - 114.
 CIASCIO A. - 82.
 CIERBONI - [76].
 CICCOTTI E. - 29.
 CIMBALI E. - 115.
 CINQUINI A. - 29, 66.
 CIOFFI N. - 47.
 CIORESE E. - 81, [110].
 CIOTTI U. - 13.
 CIUFFA E. - 47.
 CIVININI G. - [59].
 CIVOLI C. - 13.
 CLAUGH C. - 81.
 CLAVEL E. - [75].
 CLEMENTINI BERTELLI - 141.
 CLERICI A. - 47.
 CLERICI P. - 46.
 COCCIA E. - 13, 113.
 COCITO F. - 28.
 COGNOLA E. - 129.
 COGNORINI ANGELI E. (vedi Sordge).
 COHRSO L. - [120].
 COGNASSO F. - 145.
 COJAZZI A. - 28.
 COJAZZI U. - 113.
 COLAGUERRI E. - 47, 113.
 COLASANTI N. - 66.
 COLAMONICO C. - 113.
 COLASANTI A. - 46.
 COLASANTI G. - [139].
 COLLINS W. - 81.
 COLLODI A. - 47, 82.
 COLOMBI L. - 13.
 COLOMBO A. - 144.
 COLOMBO S. - [76].
 COLOZZA G. A. - [9].
 COLUCCI G. - 66.
 COMANDINI A. - 115.
 COMBA C. - 114.
 COMES S. - 114.
 CONRANO F. - 129.
 CONTE E. - [43].
 COSTANTO A. - 66.
 CORNA A. - [24].
 CORRA B. - 28, 47, 81, 113.
 CORRADELLI E. - 129.
 CORRIDORE F. - 144.
 CORSI C. - 29, 141.
 CORSI ROUX O. - 66.
 CORTI G. - 29.
 COSTA E. - 13.
 COSTANTINI C. - 28, 128.
 COSTANZI V. - 81, 114.
 COTTA A. - 128.
 COTTAFFAVI C. - 28.
 COTTINI G. - 29.
 COTRAN J. A. - 13.
 CREMONA A. - 29, 128.
 CRESCI A. - 47, [137].
 CRISPOLI F. - 29, 143.
 CROCE B. - 28, 46, [60], 66, 82, 111, 129, 144.
 CUMAS PLUTIE A. - 47, [140].
 CUSNO A. - 113.
 CUNZELMATT M. - [41], 66.
 CUSO - 65.
 CUTIG L. - 65.
 D'ACANDIA G. - [42].
 DAINELLI G. - [106], 129, [138].
 DALLA A. - 13, [46].
 D'ALFONSO N. R. - 82.
 D'ALIA R. - [106].
 DALLA DE A. F. - 66.
 DALIARI G. - 144.
 DALMASSO A. - 29.
 DALMASSO A. - 65.
 DALMAZZO A. - 113.
 D'ALVISE P. - 113.
 DAMBRA L. - [152], 129.
 DAMBRA F. - [108], 144.
 D'ASSUNTO G. - [40], 66, [73], 113.
 DA PONTE L. - 65.
 DAUBET A. - 13, 81, 8.
 DE AGOSTINI (vedi Istituto Geografico).
 DE ALIXANDRI L. - 28.
 DE AMBROS A. - 114.
 DE ANTONIO C. - 145.
 DE ANGELIS A. - [79].
 DE BENEDETTI M. - 28.
 DE BONIS L. - [78].
 DE FELICE F. - 29.
 DE FOE - 29.
 DE FONSECA E. - [122].
 DE GASTARDI DE BERNOLLE A. - 114.
 DE GASTRERI - 109.
 DE GENNARO G. - 14.
 DE GIERGUES (Mons.) - [32].
 DE GIMMERTI A. - 29.
 DIOLI VERRI - 13.
 DE GREGGIO A. - 66, 113.
 DE GUBERNATIS M. L. - 179.
 DELABAYE P. - 47.
 DE LA LANGE G. - 129.
 DE LA MORTE G. F. - 29.
 DE LATRO U. - 113.
 DEL BALZO SQUILLACIO L. - 114.
 DELBIDA G. - 66.
 DELFORE V. - [90].
 DEL GIUDICE M. - 29.
 DEL GIUDICE M. - 46, 65, [125].
 DE LIETO VOLLARO S. - 81.
 DELITALA F. - 47.
 DELLA MARMORA A. - [94].
 DELLA VITA U. - 113.
 DEL LUNGO A. - [75].
 DEL LUNGO L. - 28, [41].
 DEL PIZZO P. - 66.
 DEL SORDATO C. - 17, [123].
 DEL TONDO G. - 115.
 DE LUCA P. - 144.
 DEL VECCHIO C. - 114.
 DEL VITA A. - 28.
 DE MARSI A. - 66.
 DE MARTINO D. - 113.
 DE MACRI L. - [7].
 DE MEDICI LORENZINO - 141.
 DEMOSTENE - 144.
 DE NICOLA G. - 113.
 DE NISSE G. - 66.
 DENISOTTI F. - 65.
 DEPERO - 81.
 DE PISIS - [59].
 DE POLO R. - 13, 113, [126].
 DE QUEVEDO F. - [93], 129.
 DE REGIBUS A. - 29.
 DE RENISS R. - [79], [125].
 DE RUOGIERO G. - 113.
 DE SANCIS S. - 113.
 DE SANCTIS F. - 129.
 DE SANCTIS MANGELLI A. - 128.
 DE SARLO F. - 65, 113.
 DESSAN E. - 66.
 DE VIGNY A. - 13.
 DE VITI DE MARCO A. - [58].
 DEVOTO L. - 144.
 DEWEY J. - [62].
 DI CASTENOVIO G. - 13.
 DI GIOVANNI E. - 82.
 DINARO S. - 14.
 DI SAINT PIERRE E. E. - 141.
 DI SAINT WITTESTEIN C. - 145.
 DI SALVO L. - 13.
 DIVERIO C. - 28.
 DOMENICHELLI P. - 111.
 DOMPE C. - 65.
 DONATI G. - 46.
 D'ONFIDO E. - 66.
 D'ONFIDO F. - 66.
 DRIGO P. - 29.
 DUCHOIS P. - 129.
 DECA L. - 82.
 DEJAN A. - 114.
 DEMAS - 47.
 DUPRE A. - 28.
 EDDINGTON A. S. - 29.
 ERATOSTHENE L. - [63], 81.
 EL PARIGOTO (vedi Bortolazzo).
 ENRIQUES F. - 46, 66.
 ERASMO DI ROTTERDAM - 13.
 ERGOLF F. - 113.
 ESCHIO - 29.
 ECRINIDE - 29, 66.
 FABBRI P. - 28.
 FACINI M. - 129.
 FANTONI G. - 13, 47, 82.
 FARANDA L. - 113.
 FARINELLI A. - [24], 46, 129.
 FASSETTI G. - 81.
 FATEL E. - [110].
 FATA D. - 128.
 FAVA E. - 144.
 FAVARO A. - 46.
 FAVINI G. - 66.
 FERRO - 65.
 FEGAROTTA - 47.
 FEDERZONI L. - [106].
 FEDRO - [76], 113.
 FERRORELLI N. - 66.
 FERRORELLI A. - 75.
 FERRANNINI - 114.
 FERRANNINI L. - 129.
 FERRARESI S. - 46.
 FERRARI G. - [23].
 FERRARI G. V. - 47, [126].
 FERRARI N. - 65, [112].
 FERRARIS M. - 46, 81.
 FERRATA A. - 81, [142].
 FERRERO G. - 66, 73.
 FERRETTI G. - 13, 28, [62].
 FESTA N. - [77].

- [illegible]

ORTALI G. - 129.
 ORTOLANI G. - 114.
 ORTONA C. - 111.
 ORVETO A. - 127.
 ORZALI F. - 16.
 OSERVA MARIA *(vedi Trilussa)*.
 OSTI G. - 113.
 OTTAVIO - 81.
 OSTERNITSCHEN G. - 16.
 OTTINO - 47, 66, 76.
 OTTO G. - 66.
 ONITA N. - 111.
 PACHIONI D. - 111.
 PACHIONI G. - 81.
 PACI B. - 28.
 PACULI F. - 113.
 PACI E. - 82.
 PAGANI G. - 114.
 PAGANI P. - 129.
 PAGLIARO G. - [95].
 PAISI C. - 28.
 PAIS E. - 13, [21], 114, 115.
 PALADINO G. - 111.
 PALATINI A. - 29.
 PALMA G. - 111.
 PALMIERI A. - 128.
 PALMINIERI R. - 111.
 PALUMBO F. - 113.
 PANIZZO G. - 82.
 PANTALONI M. - [63], 129.
 PANZINI A. - 29, 65, [79], 81.
 PAOLI V. - 13.
 PAOLECCI D. - 129.
 PAPINI C. - 128.
 PAPINI G. - [7], 28, 65, 81, 114, 129.
 PARETI L. - 66.
 PARETO V. - [63], 114.
 PARIGOTO (EL) *(vedi Bionduzzi)*.
 PARNONIO - 47.
 PASCAL C. - 47, [76].
 PASCAL E. - 66, 82.
 PASCOLI G. - [60], 129, 111.
 PASETTI C. - 82.
 PASSQUI O. - 114.
 PASSONIA (ORLO) - 66.
 PASTRÉ R. - 28.
 PATETTA F. - 81.
 PATRIZI L. M. - 28.
 PECCHIALI P. - 82.
 PEGHIONI E. - 114, 113, [126].
 PEGRAZZI O. - 29, 111.
 PEGRAZZINI F. - 47, [127].
 PELIGN V. - 28.
 PELAEZ M. - 81.
 PELLICANO C. - 114.
 PELLICO S. - 13.
 PERDONATO O. - 11, 111.
 PEREGO L. - 13.
 PERGOLO M. - 129.
 PERKINS F. MASON - 46.
 PERRONE NIELITA C. - [112].
 PERRIER E. - 47.
 PERRONE G. - 66.
 PERSICO C. - 28, 81.
 PESSINA E. - [93].
 PETAZZI E. - 144.
 PETRARCA F. - [7].
 PETRELLA E. D. - 129.
 PETRILLI E. - 28.
 PETROSE I. - 129, 141.
 PETRUCCI A. - 81.
 PICA V. - [58], 66, [109].
 PICA V. - 46.
 PICCHIONI L. - 113.
 PICCO F. - 47, 114.
 PICHI M. - 144.
 PIERANTONI U. - 29.
 PIERLEONI G. - 14.
 PIEMATTI G. - [60], 114.
 PILO M. - 13.
 PINALI - [95].
 PINOCHER S. - 82, 129.
 PINDARO - 29.
 PIRANDELLO L. - 66.
 PIROTTA R. - [93], 128.
 PISTELLI E. - 66.
 PIVANO S. - [79].
 PIZZI L. - 62 [62].
 PLATONE - 129.
 PLAUTO - 47, [76].
 PODRECCA G. - 13.
 POLOCCO V. - 65.
 POLETTI C. - 66.
 POLI A. - 66.
 POLO M. - [78].
 POLO (DE) R. - 46.
 POMA G. L. - [127].
 PONA L. M. - [192].
 POSTANO G. G. - 81.
 PORTIGLIOTTI G. - 114.
 PRATELLA - 81.
 PRATO G. - [63, 89], 114.
 PRATI G. - 13.
 PREZZOLINI G. - [106].
 PROPERO S. - 66.
 PROSPERI C. - [75].
 PRUVENZAL D. - [40, 109], 111.
 PRUVOST - 47.
 PUCINI M. - [45, 108], 144.
 PUCLESCHI U. - 46, 113.
 PUGELLI F. - 148.
 QUAGLIO D. - 145.
 QUARTA O. - 13.
 QUEVEDO (DE) F. - 9, 129.
 RAFFAZZI G. - 113.
 RAGGIANTI A. - 46.
 RAGNOSI L. - 46.
 RAGONESI G. - 66.
 RAISNA P. - 113, 111.
 RAMO L. - [127], 128.
 RANZINI C. - 16, [89].
 RAVAGNANI G. - [10], 111.
 RE BAROTTELLI F. - 111.
 REINA G. - [18].
 REY PASIORE F. - 66.
 RENZI G. - 28.
 RIVALLI P. - 28, 113, 111.
 RICCIO C. - 65, 111, [126], 111.
 RICCI C. - [63], 82.
 RICCO A. - 82.
 RIGGIO A. - 66.
 RIGHI A. - 114.
 RIGIANO L. - [127].
 RINALDO C. - 16.
 RIBARI R. - 47.
 RISPOLI A. - 47.
 RIVATA E. - 128.
 RIVETTI L. - 113.
 RIZZO F. - 63.
 ROCCA M. - 145.
 ROCCI L. - [40], 81.
 ROCCI U. - 111.
 RODOLICO N. - 29.
 ROMANOLI E. - 14, [92], [133], 129, 114.
 ROMANOWSKI N. - 113.
 RONCAGLIA G. - 81.
 RONCAGLIA G. - 65.
 RONDONI G. - 29.
 RONDONI P. - 129.
 RONDI G. - 28, [59].
 ROSATI M. - 47.
 ROSI M. - 145.
 ROSMINI A. - [140].
 ROSSI E. - 115.
 ROSSI F. - 129.
 ROSSI P. - 28.
 ROSSO DI S. SECONDO - 29, [139].
 ROTA E. - 145.
 ROTONDI G. - 81.
 ROYMANHO G. - [61].
 ROUX O. - 66, [112].
 RUFFINI F. - 29.
 RUGGERI C. - 81.
 RUGGI L. - 129.
 RUSCA F. - 114, [126].
 RUSSO F. - 65, [76, 122].
 RUSSO L. - 13.
 RUSSO M. - 128.
 RUSSOLO - 81.
 RUTA E. - [136].
 SAADI - [63], 129.
 SAFFADINI R. - 47, [76].
 SACCHETTI F. - 113.
 SACCO F. - 129.
 SAGNONE A. - 46, 113.
 SAFFIOTTI U. - 46.
 SAGNAC Ph. - 82.
 SAKURAI T. - [61].
 SALA G. - 114.
 SALUSTIO - 66, 81.
 SALMI M. - 114.
 SALUSTRI *(vedi Trilussa)*.
 SALVADORI G. - [71], 111.
 SALVATORELLI E. - [10].
 SALVERINI G. - 29, 66, [107].
 SALVIONI C. - 144.
 SALVIONI E. - [123].
 SALVIONI F. - [123].
 SALZA ABDELKADER - 141.
 SAMMA D. - 114.
 SANCTIS MANELLI A. - 46, 128.
 SANNA RANDACCIO F. - 128.
 SANNIA A. - 66.
 SANSAVADORE P. - [110].
 SANTANGELO S. - 65.
 SANTAPRANO S. - 113.
 SANTI A. - 144.
 SANTI R. - 46, 113.
 SANTORO D'EMIDIO A. - 129.
 SANTI F. - 13, 28, 114, [140].
 SARASINO E. *(vedi De Mauro)*.
 SAYOIA U. - 145.
 SAYORONIAN F. - 29.
 SCADUTO P. - 129.
 SCADUTO MENDOLA G. - 65.
 SCALAPRO A. - 128.
 SCALIA N. - [24].
 SCALINCI N. - 47.
 SCANSETTI V. - 65.
 SCARANO N. - 81.
 SCARFAGLIO C. - [138].
 SCATURRO L. - 28.
 SCHANZER C. - 28.
 SCHIFFATI - [127].
 SCHWARZ M. N. A. - 66.
 SCITTO V. - 29, 114, 130, [137], 115.
 SCOLARI E. - 28.
 SCOTT W. R. - 47.
 SEASSARO C. - 81.
 SECCO STARDIO G. - 81.
 SEGALA G. - 28.
 SEGRE C. - 29, 65.
 SELLA E. - [9].
 SENECA - 47, [76], 81.
 SENEGONTE - [13], 29.
 SENSINI G. - [63].
 SERAO M. - [139].
 SERGENT E. - 47.
 SERGI G. - 145.
 SERPIERI A. - 28.
 SETTIMELLI E. - 81, 114.
 SEVERINI - 81.
 SFINGE - 29, [108].
 SFORZA G. - 66, 82, 114.
 SGHERRI B. - 28.
 SHAKESPEARE - 13.
 SHIRANI F. - 29.
 SICILIANI L. - [139].
 SILANI G. - 65, [95].
 SILANI L. - 65, [95].
 SILVANI T. - [31], 29.
 SIYA P. - 13, [74, 122].
 SIMONI R. - 128.
 SIMONINI R. - 81.
 SIRANI G. - 81, [29].
 SORBITO M. - 29.
 SODDY I. - 29.
 SODINI A. - [22].
 SOTIRA A. - [127, 65, 113].
 SOTIR

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 1 - Aprile 1918

Un numero L. 0,35

Abb. al primo anno L. 2,20 (oltre per l'estero).

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DELEGAZIONE D'AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Campidoglio, 5 - Tel. 4.160 e 7.17

III EDIZIONE

SOMMARIO.

Esordio (A. F. FORMIGGINI)

Al Giornalisti.

Agli Editori.

Agli Autori.

— **Raccolte bibliografiche della guerra:** *Le collezioni della biblioteca universitaria di Bologna* (G. LOMAGALLI).

— *La « Casa del Ridere »* (A. F. FORMIGGINI).

— **Editori ed autori del Libro:** *La della G. Barbiera* (PIERO BARBIERA).

— **Periodici italiani:** *L'« Rivista di filosofia »* (E. TROLOPE).

— *I libri « in omaggio »* (IL CAPITANO).

Notizie bibliografiche: Scritti di F. TOZZI; D. GIUDICATI; G. RABIZZANI; G. NATALI; L. TOSCANI; L. PALAZZI; A. LEVI; A. LORIA; L. SILLI; L. FORMIGGINI; SANTAMARIA; E. RUO-NAUTI.

Conferenze degli Autori: M. CRISI; G. MARINELLI; F. PALAZZI; G. RABIZZANI; E. SELLA; G. ZUCCA; G. ZUCCARINI.

Recentissime.

Idee.

Notizie.

Piccola Posta.

Un'opera veramente postuma dell'autore di "Postuma":

OLINDO GUERRINI (LORENZO STECCHETTI)

L'ARTE DI UTILIZZARE GLI AVANZI DELLA MENSA

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Libro assolutamente nuovo nella bibliografia gastronomica italiana, è stato compilato dal Guerrini che in tale materia aveva una erudizione eccezionale, senza precedenti, e che possedeva la più bella e ricca raccolta di libri di cucina conosciuta in Italia. È il risultato di parecchi lustri di ricerche

L'arte di utilizzare gli avanzi è questo libro e stato l'ultimo suo pensiero e l'ultima sua cura. Egli si decise a spedire il manoscritto all'ancora editore, cui da tanti anni l'aveva promesso, solo quando egli sentì stoicamente la sua fine imminente tanto che quando il manoscritto fu recapitato il poeta era già scomparso! Pochi giorni prima egli aveva licenziato il volume con queste parole: «avendo scritto in vita assai cose inutili ed insulse, voglio finire con un libro serio, o almeno capace di procurarmi qualche gratitudine dalle cuochie, quando sarò dove gli avanzi non si ricuecinano più!».

L'opera contiene 796 ricette diverse: Ci sono 10 salse, 12 modi per utilizzare i residui di pane e di polenta, 30 per gli avanzi di minestre, ben 170 maniere per ricuecinare il bollito, il famoso bollito che si deve far tutti i giorni per avere il brodo... e basterebbe questo trattato amplissimo che insegna come cambiare faccia tutti i giorni al solito bollito per un mezzo anno di seguito, per rendere felice ogni massaia ed ogni cuoca.

Ci sono 99 ricette per gli avanzi di vitello, 20 per quelli di maiale, 31 per il castrato, 74 per il pollame, 31 per la cacciagione, 55 per il pesce, ben 120 per gli avanzi di frutta e di ortaggi, 21 maniere per porre in opera i chiarini d'uovo e in fine una sessantina di ricette varie.

Il volume di pagg. XVI-336, in-16°, stampato con ogni cura con bei caratteri bodoniani, ha una copertina e numerosissimi fregi ornamentali disegnati da ARGUSTO MAJANI, l'impareggiabile umorista bolognese, fedele pupazzettatore dello Stecchetti.

Il volume costa L. 4,50.

L'ARTE DI UTILIZZARE GLI AVANZI DELLA MENSA RACCOLTA DA OLINDO GUERRINI



A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA
SUL CAMPIDOGGIO

OFFERTE

REVISTA « IL MAGO », Marmorelle, 20, Roma: *Opere di GIOVANNI ZUCCARINI: 1° « Alla fonte della vita »* (Romanzo), L. 2,50; 2° *« Schizzi e sprazzi »* (Critiche), L. 3,50; 3° *« Prima annata del Mago »*, in vol. copertina di A. de Karols, L. 3; 4° *« Seconda annata del Mago »*, in vol. copertina di A. de Karols, L. 3,50. — Chi invia all'Amministrazione del *Mago* vaglia di L. 16 avrà tutte le opere franchi di porto.

A. F. FORMIGGINI, Roma: — F. CORAZZINI, *« Vocabolario Nautico Italiano »*, Sette Volumi a L. 18 l'uno (L. 126). Nuovo, tutta l'opera per sole L. 30 franchi di porto. Per l'estero le spese in più. (Peso 10 chili.)

Pubblicazione imminente importantissima.
ALFREDO GALLETTI

L'arte e la poesia

DI

GIOVANNI PASCOLI

L. 6,50

Per gli abbonati alla *Italia che scrive*

L. 5,55.

e di studi e il poeta lo scrisse, incitato da Pellegrino Artusi, con il proposito di fare appunto un'appendice e un necessario complemento al popolarissimo Manuale di questo autore. Il poeta riteneva che nei difficili tempi che stiamo attraversando avrebbe potuto essere sommaramente utile alle famiglie italiane

Poichè gli abbonati all'Italia che scrive hanno diritto al 10% di riduzione sulle edizioni Formiggini, l'opera è loro offerta per L. 4.

Sarà inviata GRATIS una copia di questo libro a quanti giornali riprodurranno per esteso le brevi parole di annuncio qui pubblicate.

BOLLETTINO EDITORIALE DI A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

NORME. — *Per ogni commissione richiesta* dall'Editore A. F. Formiggin Editore in Roma. Le spedizioni si fanno franche di porto: 10 % in più se per l'estero. Per la raccomandazione, aggiungere 20 %. Per le copie in più, prezzo non superiore a L. 3.000. — *Non si accedono senza permesso* alle nostre pubblicazioni periodiche hanno diritto al 10 % di riduzione. — *Anticipare l'importo.* — *Non si tengono conti sospesi.* — *Le copie spedite in oltre 15 giorni per una somma inferiore a L. 5.000 e se non si riceve in anticipo un acconto. Le spedizioni contro assegno importano L. 0,50 in più.*

ABBONAMENTI AI PERIODICI

ITALIA CHI SCRIVE Rassegna per coloro che vogliono sottoporre a tutti i Periodici. Un numero annuo L. 3.000. In 10 fascicoli L. 2.000 (anche per Poster).

PROFILI L. 1.000. In 10 fascicoli L. 10.000. In 12 L. 14.000. In 14 L. 18.000. In 16 L. 22.000. In 18 L. 26.000. In 20 L. 30.000. In 22 L. 34.000. In 24 L. 38.000. In 26 L. 42.000. In 28 L. 46.000. In 30 L. 50.000. In 32 L. 54.000. In 34 L. 58.000. In 36 L. 62.000. In 38 L. 66.000. In 40 L. 70.000. In 42 L. 74.000. In 44 L. 78.000. In 46 L. 82.000. In 48 L. 86.000. In 50 L. 90.000. In 52 L. 94.000. In 54 L. 98.000. In 56 L. 102.000. In 58 L. 106.000. In 60 L. 110.000. In 62 L. 114.000. In 64 L. 118.000. In 66 L. 122.000. In 68 L. 126.000. In 70 L. 130.000. In 72 L. 134.000. In 74 L. 138.000. In 76 L. 142.000. In 78 L. 146.000. In 80 L. 150.000. In 82 L. 154.000. In 84 L. 158.000. In 86 L. 162.000. In 88 L. 166.000. In 90 L. 170.000. In 92 L. 174.000. In 94 L. 178.000. In 96 L. 182.000. In 98 L. 186.000. In 100 L. 190.000. In 102 L. 194.000. In 104 L. 198.000. In 106 L. 202.000. In 108 L. 206.000. In 110 L. 210.000. In 112 L. 214.000. In 114 L. 218.000. In 116 L. 222.000. In 118 L. 226.000. In 120 L. 230.000. In 122 L. 234.000. In 124 L. 238.000. In 126 L. 242.000. In 128 L. 246.000. In 130 L. 250.000. In 132 L. 254.000. In 134 L. 258.000. In 136 L. 262.000. In 138 L. 266.000. In 140 L. 270.000. In 142 L. 274.000. In 144 L. 278.000. In 146 L. 282.000. In 148 L. 286.000. In 150 L. 290.000. In 152 L. 294.000. In 154 L. 298.000. In 156 L. 302.000. In 158 L. 306.000. In 160 L. 310.000. In 162 L. 314.000. In 164 L. 318.000. In 166 L. 322.000. In 168 L. 326.000. In 170 L. 330.000. In 172 L. 334.000. In 174 L. 338.000. In 176 L. 342.000. In 178 L. 346.000. In 180 L. 350.000. In 182 L. 354.000. In 184 L. 358.000. In 186 L. 362.000. In 188 L. 366.000. In 190 L. 370.000. In 192 L. 374.000. In 194 L. 378.000. In 196 L. 382.000. In 198 L. 386.000. In 200 L. 390.000. In 202 L. 394.000. In 204 L. 398.000. In 206 L. 402.000. In 208 L. 406.000. In 210 L. 410.000. In 212 L. 414.000. In 214 L. 418.000. In 216 L. 422.000. In 218 L. 426.000. In 220 L. 430.000. In 222 L. 434.000. In 224 L. 438.000. In 226 L. 442.000. In 228 L. 446.000. In 230 L. 450.000. In 232 L. 454.000. In 234 L. 458.000. In 236 L. 462.000. In 238 L. 466.000. In 240 L. 470.000. In 242 L. 474.000. In 244 L. 478.000. In 246 L. 482.000. In 248 L. 486.000. In 250 L. 490.000. In 252 L. 494.000. In 254 L. 498.000. In 256 L. 502.000. In 258 L. 506.000. In 260 L. 510.000. In 262 L. 514.000. In 264 L. 518.000. In 266 L. 522.000. In 268 L. 526.000. In 270 L. 530.000. In 272 L. 534.000. In 274 L. 538.000. In 276 L. 542.000. In 278 L. 546.000. In 280 L. 550.000. In 282 L. 554.000. In 284 L. 558.000. In 286 L. 562.000. In 288 L. 566.000. In 290 L. 570.000. In 292 L. 574.000. In 294 L. 578.000. In 296 L. 582.000. In 298 L. 586.000. In 300 L. 590.000. In 302 L. 594.000. In 304 L. 598.000. In 306 L. 602.000. In 308 L. 606.000. In 310 L. 610.000. In 312 L. 614.000. In 314 L. 618.000. In 316 L. 622.000. In 318 L. 626.000. In 320 L. 630.000. In 322 L. 634.000. In 324 L. 638.000. In 326 L. 642.000. In 328 L. 646.000. In 330 L. 650.000. In 332 L. 654.000. In 334 L. 658.000. In 336 L. 662.000. In 338 L. 666.000. In 340 L. 670.000. In 342 L. 674.000. In 344 L. 678.000. In 346 L. 682.000. In 348 L. 686.000. In 350 L. 690.000. In 352 L. 694.000. In 354 L. 698.000. In 356 L. 702.000. In 358 L. 706.000. In 360 L. 710.000. In 362 L. 714.000. In 364 L. 718.000. In 366 L. 722.000. In 368 L. 726.000. In 370 L. 730.000. In 372 L. 734.000. In 374 L. 738.000. In 376 L. 742.000. In 378 L. 746.000. In 380 L. 750.000. In 382 L. 754.000. In 384 L. 758.000. In 386 L. 762.000. In 388 L. 766.000. In 390 L. 770.000. In 392 L. 774.000. In 394 L. 778.000. In 396 L. 782.000. In 398 L. 786.000. In 400 L. 790.000. In 402 L. 794.000. In 404 L. 798.000. In 406 L. 802.000. In 408 L. 806.000. In 410 L. 810.000. In 412 L. 814.000. In 414 L. 818.000. In 416 L. 822.000. In 418 L. 826.000. In 420 L. 830.000. In 422 L. 834.000. In 424 L. 838.000. In 426 L. 842.000. In 428 L. 846.000. In 430 L. 850.000. In 432 L. 854.000. In 434 L. 858.000. In 436 L. 862.000. In 438 L. 866.000. In 440 L. 870.000. In 442 L. 874.000. In 444 L. 878.000. In 446 L. 882.000. In 448 L. 886.000. In 450 L. 890.000. In 452 L. 894.000. In 454 L. 898.000. In 456 L. 902.000. In 458 L. 906.000. In 460 L. 910.000. In 462 L. 914.000. In 464 L. 918.000. In 466 L. 922.000. In 468 L. 926.000. In 470 L. 930.000. In 472 L. 934.000. In 474 L. 938.000. In 476 L. 942.000. In 478 L. 946.000. In 480 L. 950.000. In 482 L. 954.000. In 484 L. 958.000. In 486 L. 962.000. In 488 L. 966.000. In 490 L. 970.000. In 492 L. 974.000. In 494 L. 978.000. In 496 L. 982.000. In 498 L. 986.000. In 500 L. 990.000. In 502 L. 994.000. In 504 L. 998.000. In 506 L. 1002.000. In 508 L. 1006.000. In 510 L. 1010.000. In 512 L. 1014.000. In 514 L. 1018.000. In 516 L. 1022.000. In 518 L. 1026.000. In 520 L. 1030.000. In 522 L. 1034.000. In 524 L. 1038.000. In 526 L. 1042.000. In 528 L. 1046.000. In 530 L. 1050.000. In 532 L. 1054.000. In 534 L. 1058.000. In 536 L. 1062.000. In 538 L. 1066.000. In 540 L. 1070.000. In 542 L. 1074.000. In 544 L. 1078.000. In 546 L. 1082.000. In 548 L. 1086.000. In 550 L. 1090.000. In 552 L. 1094.000. In 554 L. 1098.000. In 556 L. 1102.000. In 558 L. 1106.000. In 560 L. 1110.000. In 562 L. 1114.000. In 564 L. 1118.000. In 566 L. 1122.000. In 568 L. 1126.000. In 570 L. 1130.000. In 572 L. 1134.000. In 574 L. 1138.000. In 576 L. 1142.000. In 578 L. 1146.000. In 580 L. 1150.000. In 582 L. 1154.000. In 584 L. 1158.000. In 586 L. 1162.000. In 588 L. 1166.000. In 590 L. 1170.000. In 592 L. 1174.000. In 594 L. 1178.000. In 596 L. 1182.000. In 598 L. 1186.000. In 600 L. 1190.000. In 602 L. 1194.000. In 604 L. 1198.000. In 606 L. 1202.000. In 608 L. 1206.000. In 610 L. 1210.000. In 612 L. 1214.000. In 614 L. 1218.000. In 616 L. 1222.000. In 618 L. 1226.000. In 620 L. 1230.000. In 622 L. 1234.000. In 624 L. 1238.000. In 626 L. 1242.000. In 628 L. 1246.000. In 630 L. 1250.000. In 632 L. 1254.000. In 634 L. 1258.000. In 636 L. 1262.000. In 638 L. 1266.000. In 640 L. 1270.000. In 642 L. 1274.000. In 644 L. 1278.000. In 646 L. 1282.000. In 648 L. 1286.000. In 650 L. 1290.000. In 652 L. 1294.000. In 654 L. 1298.000. In 656 L. 1302.000. In 658 L. 1306.000. In 660 L. 1310.000. In 662 L. 1314.000. In 664 L. 1318.000. In 666 L. 1322.000. In 668 L. 1326.000. In 670 L. 1330.000. In 672 L. 1334.000. In 674 L. 1338.000. In 676 L. 1342.000. In 678 L. 1346.000. In 680 L. 1350.000. In 682 L. 1354.000. In 684 L. 1358.000. In 686 L. 1362.000. In 688 L. 1366.000. In 690 L. 1370.000. In 692 L. 1374.000. In 694 L. 1378.000. In 696 L. 1382.000. In 698 L. 1386.000. In 700 L. 1390.000. In 702 L. 1394.000. In 704 L. 1398.000. In 706 L. 1402.000. In 708 L. 1406.000. In 710 L. 1410.000. In 712 L. 1414.000. In 714 L. 1418.000. In 716 L. 1422.000. In 718 L. 1426.000. In 720 L. 1430.000. In 722 L. 1434.000. In 724 L. 1438.000. In 726 L. 1442.000. In 728 L. 1446.000. In 730 L. 1450.000. In 732 L. 1454.000. In 734 L. 1458.000. In 736 L. 1462.000. In 738 L. 1466.000. In 740 L. 1470.000. In 742 L. 1474.000. In 744 L. 1478.000. In 746 L. 1482.000. In 748 L. 1486.000. In 750 L. 1490.000. In 752 L. 1494.000. In 754 L. 1498.000. In 756 L. 1502.000. In 758 L. 1506.000. In 760 L. 1510.000. In 762 L. 1514.000. In 764 L. 1518.000. In 766 L. 1522.000. In 768 L. 1526.000. In 770 L. 1530.000. In 772 L. 1534.000. In 774 L. 1538.000. In 776 L. 1542.000. In 778 L. 1546.000. In 780 L. 1550.000. In 782 L. 1554.000. In 784 L. 1558.000. In 786 L. 1562.000. In 788 L. 1566.000. In 790 L. 1570.000. In 792 L. 1574.000. In 794 L. 1578.000. In 796 L. 1582.000. In 798 L. 1586.000. In 800 L. 1590.000. In 802 L. 1594.000. In 804 L. 1598.000. In 806 L. 1602.000. In 808 L. 1606.000. In 810 L. 1610.000. In 812 L. 1614.000. In 814 L. 1618.000. In 816 L. 1622.000. In 818 L. 1626.000. In 820 L. 1630.000. In 822 L. 1634.000. In 824 L. 1638.000. In 826 L. 1642.000. In 828 L. 1646.000. In 830 L. 1650.000. In 832 L. 1654.000. In 834 L. 1658.000. In 836 L. 1662.000. In 838 L. 1666.000. In 840 L. 1670.000. In 842 L. 1674.000. In 844 L. 1678.000. In 846 L. 1682.000. In 848 L. 1686.000. In 850 L. 1690.000. In 852 L. 1694.000. In 854 L. 1698.000. In 856 L. 1702.000. In 858 L. 1706.000. In 860 L. 1710.000. In 862 L. 1714.000. In 864 L. 1718.000. In 866 L. 1722.000. In 868 L. 1726.000. In 870 L. 1730.000. In 872 L. 1734.000. In 874 L. 1738.000. In 876 L. 1742.000. In 878 L. 1746.000. In 880 L. 1750.000. In 882 L. 1754.000. In 884 L. 1758.000. In 886 L. 1762.000. In 888 L. 1766.000. In 890 L. 1770.000. In 892 L. 1774.000. In 894 L. 1778.000. In 896 L. 1782.000. In 898 L. 1786.000. In 900 L. 1790.000. In 902 L. 1794.000. In 904 L. 1798.000. In 906 L. 1802.000. In 908 L. 1806.000. In 910 L. 1810.000. In 912 L. 1814.000. In 914 L. 1818.000. In 916 L. 1822.000. In 918 L. 1826.000. In 920 L. 1830.000. In 922 L. 1834.000. In 924 L. 1838.000. In 926 L. 1842.000. In 928 L. 1846.000. In 930 L. 1850.000. In 932 L. 1854.000. In 934 L. 1858.000. In 936 L. 1862.000. In 938 L. 1866.000. In 940 L. 1870.000. In 942 L. 1874.000. In 944 L. 1878.000. In 946 L. 1882.000. In 948 L. 1886.000. In 950 L. 1890.000. In 952 L. 1894.000. In 954 L. 1898.000. In 956 L. 1902.000. In 958 L. 1906.000. In 960 L. 1910.000. In 962 L. 1914.000. In 964 L. 1918.000. In 966 L. 1922.000. In 968 L. 1926.000. In 970 L. 1930.000. In 972 L. 1934.000. In 974 L. 1938.000. In 976 L. 1942.000. In 978 L. 1946.000. In 980 L. 1950.000. In 982 L. 1954.000. In 984 L. 1958.000. In 986 L. 1962.000. In 988 L. 1966.000. In 990 L. 1970.000. In 992 L. 1974.000. In 994 L. 1978.000. In 996 L. 1982.000. In 998 L. 1986.000. In 1000 L. 1990.000. In 1002 L. 1994.000. In 1004 L. 1998.000. In 1006 L. 2002.000. In 1008 L. 2006.000. In 1010 L. 2010.000. In 1012 L. 2014.000. In 1014 L. 2018.000. In 1016 L. 2022.000. In 1018 L. 2026.000. In 1020 L. 2030.000. In 1022 L. 2034.000. In 1024 L. 2038.000. In 1026 L. 2042.000. In 1028 L. 2046.000. In 1030 L. 2050.000. In 1032 L. 2054.000. In 1034 L. 2058.000. In 1036 L. 2062.000. In 1038 L. 2066.000. In 1040 L. 2070.000. In 1042 L. 2074.000. In 1044 L. 2078.000. In 1046 L. 2082.000. In 1048 L. 2086.000. In 1050 L. 2090.000. In 1052 L. 2094.000. In 1054 L. 2098.000. In 1056 L. 2102.000. In 1058 L. 2106.000. In 1060 L. 2110.000. In 1062 L. 2114.000. In 1064 L. 2118.000. In 1066 L. 2122.000. In 1068 L. 2126.000. In 1070 L. 2130.000. In 1072 L. 2134.000. In 1074 L. 2138.000. In 1076 L. 2142.000. In 1078 L. 2146.000. In 1080 L. 2150.000. In 1082 L. 2154.000. In 1084 L. 2158.000. In 1086 L. 2162.000. In 1088 L. 2166.000. In 1090 L. 2170.000. In 1092 L. 2174.000. In 1094 L. 2178.000. In 1096 L. 2182.000. In 1098 L. 2186.000. In 1100 L. 2190.000. In 1102 L. 2194.000. In 1104 L. 2198.000. In 1106 L. 2202.000. In 1108 L. 2206.000. In 1110 L. 2210.000. In 1112 L. 2214.000. In 1114 L. 2218.000. In 1116 L. 2222.000. In 1118 L. 2226.000. In 1120 L. 2230.000. In 1122 L. 2234.000. In 1124 L. 2238.000. In 1126 L. 2242.000. In 1128 L. 2246.000. In 1130 L. 2250.000. In 1132 L. 2254.000. In 1134 L. 2258.000. In 1136 L. 2262.000. In 1138 L. 2266.000. In 1140 L. 2270.000. In 1142 L. 2274.000. In 1144 L. 2278.000. In 1146 L. 2282.000. In 1148 L. 2286.000. In 1150 L. 2290.000. In 1152 L. 2294.000. In 1154 L. 2298.000. In 1156 L. 2302.000. In 1158 L. 2306.000. In 1160 L. 2310.000. In 1162 L. 2314.000. In 1164 L. 2318.000. In 1166 L. 2322.000. In 1168 L. 2326.000. In 1170 L. 2330.000. In 1172 L. 2334.000. In 1174 L. 2338.000. In 1176 L. 2342.000. In 1178 L. 2346.000. In 1180 L. 2350.000. In 1182 L. 2354.000. In 1184 L. 2358.000. In 1186 L. 2362.000. In 1188 L. 2366.000. In 1190 L. 2370.000. In 1192 L. 2374.000. In 1194 L. 2378.000. In 1196 L. 2382.000. In 1198 L. 2386.000. In 1200 L. 2390.000. In 1202 L. 2394.000. In 1204 L. 2398.000. In 1206 L. 2402.000. In 1208 L. 2406.000. In 1210 L. 2410.000. In 1212 L. 2414.000. In 1214 L. 2418.000. In 1216 L. 2422.000. In 1218 L. 2426.000. In 1220 L. 2430.000. In 1222 L. 2434.000. In 1224 L. 2438.000. In 1226 L. 2442.000. In 1228 L. 2446.000. In 1230 L. 2450.000. In 1232 L. 2454.000. In 1234 L. 2458.000. In 1236 L. 2462.000. In 1238 L. 2466.000. In 1240 L. 2470.000. In 1242 L. 2474.000. In 1244 L. 2478.000. In 1246 L. 2482.000. In 1248 L. 2486.000. In 1250 L. 2490.000. In 1252 L. 2494.000. In 1254 L. 2498.000. In 1256 L. 2502.000. In 1258 L. 2506.000. In 1260 L. 2510.000. In 1262 L. 2514.000. In 1264 L. 2518.000. In 1266 L. 2522.000. In 1268 L. 2526.000. In 1270 L. 2530.000. In 1272 L. 2534.000. In 1274 L. 2538.000. In 1276 L. 2542.000. In 1278 L. 2546.000. In 1280 L. 2550.000. In 1282 L. 2554.000. In 1284 L. 2558.000. In 1286 L. 2562.000. In 1288 L. 2566.000. In 1290 L. 2570.000. In 1292 L. 2574.000. In 1294 L. 2578.000. In 1296 L. 2582.000. In 1298 L. 2586.000. In 1300 L. 2590.000. In 1302 L. 2594.000. In 1304 L. 2598.000. In 1306 L. 2602.000. In 1308 L. 2606.000. In 1310 L. 2610.000. In 1312 L. 2614.000. In 1314 L. 2618.000. In 1316 L. 2622.000. In 1318 L. 2626.000. In 1320 L. 2630.000. In 1322 L. 2634.000. In 1324 L. 2638.000. In 1326 L. 2642.000. In 1328 L. 2646.000. In 1330 L. 2650.000. In 1332 L. 2654.000. In 1334 L. 2658.000. In 1336 L. 2662.000. In 1338 L. 2666.000. In 1340 L. 2670.000. In 1342 L. 2674.000. In 1344 L. 2678.000. In 1346 L. 2682.000. In 1348 L. 2686.000. In 1350 L. 2690.000. In 1352 L. 2694.000. In 1354 L. 2698.000. In 1356 L. 2702.000. In 1358 L. 2706.000. In 1360 L. 2710.000. In 1362 L. 2714.000. In 1364 L. 2718.000. In 1366 L. 2722.000. In 1368 L. 2726.000. In 1370 L. 2730.000. In 1372 L. 2734.000. In 1374 L. 2738.000. In 1376 L. 2742.000. In 1378 L. 2746.000. In 1380 L. 2750.000. In 1382 L. 2754.000. In 1384 L. 2758.000. In 1386 L. 2762.000. In 1388 L. 2766.000. In 1390 L. 2770.000. In 1392 L. 2774.000. In 1394 L. 2778.000. In 1396 L. 2782.000. In 1398 L. 2786.000. In 1400 L. 2790.000. In 1402 L. 2794.000. In 1404 L. 2798.000. In 1406 L. 2802.000. In 1408 L. 2806.000. In 1410 L. 2810.000. In 1412 L. 2814.000. In 1414 L. 2818.000. In 1416 L. 2822.000. In 1418 L. 2826.000. In 1420 L. 2830.000. In 14

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 1 - Aprile 1918

Un numero L. 0,35

Abb. ai primi 6 num. L. 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO

SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Campitello, N. 4 - Telefono 75-47

ESORDIO

Ho annunciato il programma particolareggiato di questo periodico al Congresso del Libro tenutosi in Milano lo scorso anno ed ho confermato nel mio bollettino editoriale del febbraio scorso che avrei mantenuto, entro il marzo, la promessa fatta. Mentre stavo lottando a tutt'uomo contro il guercioso torpore del mio valente tipografo, e, nei brevi ritagli di tempo che mi consentono i miei doveri militari, stavo preparando questo primo numero di saggio che avrei voluto mandare in bozze agli Editori e agli Autori per averne consigli e collaborazione. leggo sul Corriere del 12 marzo l'annuncio, che mi è poi confermato da una lettera a stampa del 13 marzo, che la Casa Treves sta per lanciare una rivista *I libri del giorno* con un programma che ha molta rassomiglianza con quello dell'*Italia che scrive*. Io sono oltre ogni dire soddisfatto che un altro editore, ed un così cospicuo editore, abbia fatta sua la mia iniziativa. Se ne avessi avuto sentore un po' prima sarei stato ben contento di cedergli completamente il passo, perché è sempre stato mio proposito costante di astenermi dal far ciò che gli altri fanno.

Ma al punto in cui mi trovo non mi sento di venir meno agli impegni assunti e licenzio questo primo numero, solo dolente che esso debba, per la impreveduta fretta di non giungere secondo, uscire così nella sua forma di abbozzo con troppa abbondanza di recensioni relative a miei libri piuttosto che ai libri di altri editori, come avrebbe dovuto essere. Ma non tutto il male viene per nuocere perché, visto che qui c'è condensato tutto il materiale mio, che avrebbe dovuto esser dato a goccia a goccia durante tutto l'anno e servire adesso soltanto di saggio ai collaboratori, posso in compenso assicurare i lettori che nei numeri venturi io non avrò più niente da dire delle cose mie e potrò dedicarmi col maggiore disinteresse, e perciò con la più assoluta obiettività, alla produzione delle altre case editrici italiane.

Una iniziativa presa da Casa Treves non può non essere che seria, ed io la raccomando perciò ai miei 30.000 lettori, sicuro che avrò nel giornale dei Treves non un concorrente molesto ma un alleato efficace e potente che potrà contribuire in sommo grado a far conoscere al largo pubblico la produzione libraria italiana.

L'Italia che scrive agiterà le principali questioni inerenti a la vita del libro italiano in quanto esse sono essenziali alla vita spirituale della nazione, e tratterà dei problemi della cultura in quanto essi hanno una proiezione sulla vita del libro. Questo nuovo periodico si propone inoltre di creare una intesa fra quanti vivono per il libro e lo amano, cioè fra gli autori, gli editori, i librai, coloro che si dedicano alle arti grafiche e infine i consumatori del libro, cioè il pubblico dei lettori. Si sente dire spesso che in Italia si legge poco: ciò è vero soltanto in parte; comunque *L'Italia che scrive* col mettere sotto gli occhi di coloro che leggono una bibliografia fresca, sistematica e vivace della produzione editoriale italiana, contribuirà certo ad una maggior diffusione del libro.

La guerra ha convertito l'oro in carta e la carta in oro: i giornali non si possono permettere più il lusso di dedicare spazio al movimento intellettuale. Orbene, questo sarà un supplemento a tutti i periodici; di cui di guerra non si parlerà altro che in quanto essa ha una azione perturbatrice sulla vita del libro ed in quanto ha creato una infinità di problemi di politica libraria nazionale ed internazionale. Alle cronache librarie, divise per materia, precederà la trattazione di questioni d'indole generale: enti di col-

tura, collezioni, iniziative editoriali, questioni di diritto nei rapporti fra editori ed autori, tecnica ed estetica del libro, propaganda all'estero, resoconti di congressi ecc.

Se vivo è l'interesse di sapere quali siano i principali libri che via via vengono alla luce, ineluttabile è la soluzione dell'indito! Chiederemo spesso agli autori, a quali opere nuove essi stiano pensando e quali essi stiano per pubblicare. So bene che molte opere che saranno annunciate non saranno mai prodotte. Ma la bibliografia potenziale ha pure, oltre che un grande fascino di curiosità, una notevole importanza per dare un quadro più completo della fisionomia spirituale dei singoli autori. E analogamente chiederemo agli editori ciò che sta bollendo nelle loro pentole. Troppo poco purtroppo il pubblico si interessa di ciò che gli editori hanno fatto, tutti vorrebbero invece sapere ciò che essi stiano per fare. E saranno, credo, di grande interesse le notizie che verremo raccogliendo dalla cortesia dei colleghi ai quali, penso, dovrà riuscire gradito ed utile preannunciare al momento opportuno le loro imprese in queste mie ospitali pagine.

Ci sono editori senza idee e ci sono anche idee senza editore, il che suole accadere assai più spesso. Molti sentono il bisogno quando parlano con un editore di suggerirgli nuovi libri e nuovi piani di lavoro, e fanno questo, il più delle volte, disinteressatamente, perché gli studiosi sono un po' tutti, o vorrebbero essere, editori. Ci sono poi moltissimi giovani, che non hanno ancora potuto far valere il loro merito, i quali non riescono a trovare un editore che li ascolti. Per tutti questi apriremo una libera rubrica in cui essi possano enunciare sobriamente i loro propositi. Sarei molto soddisfatto che in questo *emporium* di nuovo genere gli editori potessero pesare qualche buona cosa; e vorrei che quando ad un editore accadesse di scegliere una proposta, ne desse comunicazione al giornale per evitare che altri si accinga a fare un *bis in idem*.

Ci occuperemo della produzione libraria propriamente detta, rinunciando per ora a dare sia pure i soli sommari delle singole riviste e dei giornali. Ma intanto è nostra intenzione di venire via via illustrando la storia ed i fini dei singoli periodici italiani che tanta parte hanno nel movimento intellettuale del paese, e credo che anche questo varrà a dare uno specchio fedele della intellettualità italiana molto utile, non solo per il pubblico degli studiosi nostrani che di anno in anno si rinnova col succedersi delle nuove leve, ma utilissima in modo sommo a quanti, stranieri, si propongano di conoscere la cultura del nostro paese ed a quanti, nostri connazionali, siano lontani dalla madre patria o siano comunque confinati in luogo dove non giunga l'eco della cultura che si evolve, come, mentre scrivo, accade ai nostri valorosi combattenti. Confido che le singole redazioni dei periodici saluteranno con simpatia questo nuovo fratello, lo giudicheranno non inutile e lo asseconderanno con liberale cordialità.

Sono troppo abituato a far la tara agli entusiasmi degli autori, specie se hanno la pessima idea di propormi nuovi periodici per giunta in tempo di guerra, per non saper valutare tutte le difficoltà di varia indole che ci saranno da superare. Ma è così concorde il consenso che m'è giunto da ogni parte fin da quando, lo scorso anno, ebbi l'onore di preannunciare questo periodico nel congresso del libro di Milano, che io non dubito affatto che la iniziativa sia buona. Ho un concetto

assai modesto di me, ma so che nessuno potrebbe accecarsi a questa impresa con un più schietto senso di simpatia e di rispetto per coloro che vivono per il libro, il quale è un'opera d'arte esteriore che è fine a se stessa oltre che potente strumento di civiltà e di progresso.

La guerra non è che la estenuata preparazione di una nuova era di pace. Scoccata l'ora sacra in cui l'umanità ritroverà se stessa, noi tutti saremo pervasi da una febbre di ricostruzione. Ma quando è scoppiata la guerra in Europa, si è affievolita e disanimata la vita dei libri: di molte opere che sono venute alla luce il pubblico non si è accorto e i giornali non ne hanno adeguatamente parlato. Noi, dunque, mentre seguiremo il movimento attuale, rintracceremo nella foschia di questo periodo storico che stiamo vivendo le principali opere, i libri più meritevoli di attenzione. *L'Italia che scrive* viene alla luce agli albori di una età nuova ed ha fede di registrare nelle sue colonne un magnifico rifiorire degli studi nel nostro paese e di farne eco fedele e diligente, a vantaggio di quanti, in Italia o fuori, apprezzano e vogliono conoscere il lavoro intellettuale degli italiani.

A. F. FORMIGGINI.

AI GIORNALISTI.

Questo è un supplemento a tutti i periodici, perciò tutti i periodici dovrebbero favorirne la diffusione. Noi rivolgiamo adunque una preghiera ai colleghi di riprodurre il nostro *esordio programma* o almeno di annunciare ai loro lettori *L'Italia che scrive*.

A chi ci vorrà usare tale cortesia continueremo gli invii. Avremmo voluto scrivere con calma ai principali periodici per concludere con essi una forma di abbonamento cumulativo tale da assicurare una diffusione eccezionale a questa nostra impresa. Poiché le circostanze non ce ne hanno dato il tempo, rimane senz'altro stabilito che per tutti coloro i quali ci invieranno, incollata sul vaglia, la fascetta di abbonamento ad un qualsiasi periodico stampato in lingua italiana la quota per *L'Italia che scrive* sarà di sole L. 1,75 (anche per l'estero!). E preghiamo cordialmente i nostri colleghi di volere annunciare tale combinazione che, salvo errore, non ha precedenti nella storia del giornalismo.

AGLI EDITORI.

Ecco qui ciò che vi promettiamo a Milano lo scorso anno. Avremmo voluto interpellarvi uno per uno con più calma. L'assentimento che molti di voi ci manifestarono simpaticamente confidiamo che non verrà meno all'atto pratico.

Mandateci subito notizie sulle vostre recentissime pubblicazioni e confidiamo su ciò che state preparando. Siate pronti a mandare i volumi per recensione quando ve ne faremo richiesta e provvedete ad inviarcene d'ufficio le vostre novità. Saranno copiose bene spese. Vi invitiamo a collaborare scrivendo su tutte le questioni di interesse generale che reputate opportune e fornendoci dati storici sulle vostre singole aziende. Saremo molto lieti se riconoscerete l'utilità di profittare anche delle inserzioni vere e proprie, a risparmio di molto più gravi spese di propaganda editoriale fatta in altra forma e con altri mezzi.

AGLI AUTORI.

Molti scrittori si meravigliano che noi abbiamo varata questa impresa senza interpellarli. Ci scusino e non se ne addentino.

Lungo la via speriamo di riuscire a colmare le molte lacune di questo abbozzo.

Con una severa introspezione discerno in me qualche cosa che oscilla tra il fervore epico ed eroico da cui debbono essere stati agitati tutti gli altri grandi costruttori di religioni che mi hanno preceduto e la

EDITORI ED ARTIERI DEL LIBRO

La Ditta "C. BARBERA"

[illegible]

Nel 1847 il piemontese Gaspero Barberi, arrivato a Firenze fin dal 1840, dopo aver lasciato il tipografico editore Felice Le Monnier, erando di Verdun, di cui era stato direttore alle imprese editoriali e suo zelantissimo conduttore, si unì in società con Celestino Bianchi, che fu poi uno dei più segnalati uomini politici toscani, storico e giornalista di prim'ordine, e con i fratelli di lui, che già avevano una tipografia in Firenze, ma non in prospere condizioni. Il Barberi non aveva che scarsi risparmi, e fin dall'anno prima aveva sposato una ragazza senese senza dote, ma che col suo spirito d'ordine e la sua economia doveva contribuire alla sua fortuna: aveva però conosciuto il marchese F. A. Gualteio, patriotta umbro, che divenne prefetto, senatore e ministro, autore di opere storiche ancora consultate, e questi venne in aiuto al giovane promettente che aveva visto all'opera dal Le Monnier. La ditta Barberi, Bianchi e Comp. cominciò le sue pubblicazioni nell'ottobre del suddetto anno con un chiaro ed elevato programma editoriale esposto nella prefazione del primo volume pubblicato con la impresa della casa. L'apice del motto « Non brianò altr'escia ». Quel volume era *Il Supplizio di un Italiano a Carlo di Nicolo Tommaseo*. Seguirono altre pubblicazioni nella stessa collezione, alle quali fin d'allora il pubblico italiano, desideroso di buone letture e assetato di cultura (mentre nella penisola scarse erano le case editrici), fece la più incoraggiante accoglienza.

Bisognava superare difficoltà ora sconosciute, eludere le vigili polizie, svegliare nel loro isolamento gli scrittori e gli studiosi sparsi nelle diverse città italiane, migliorare gli impianti tipografici che avevano ancora vecchi torchi a mano e caratteri scarsi e logori; ma d'altra parte allora il giornale non faceva ancora concorrenza spietata al libro e le case editrici si contavano sulle dita di una mano. Il Barbera e i suoi soci ebbero a soffrire persecuzioni poliziesche, con processi politici che nel mite granducato di Toscana non erano molto da temersi e che fecero più ben che male alla giovane casa editrice, finché, nella primavera 1859, quando si maturavano gli eventi che condussero alla pacifica rivoluzione del 27 aprile, la tipografia, che fin d'allora era nella vecchia via Faenza, fu perquisita, e un opuscolo politico contro l'Anstria, scritto dal socio Celestino Bianchi, fu sequestrato mentre ancora non era pubblicato, e cioè in flagrante contravvenzione alla legge sulla stampa che vigeva in Toscana. Questo arbitrario determinò la caduta della dinastia lorenese e giovò

[illegible]

Altra collezione fortunata fu quella dei volumettini *Vade mecum*, che piacquero per la piccolezza del formato e della mole, per la nitidezza della tiratura, per la legatura elegantemente accennata.

Ricordiamo ancora la *Piccola Biblioteca del Popolo Italiano*, la collezione *Pantheon*, e l'*Apr*.

L'ultima manifestazione della ormai vecchia ditta sono le *Tre collezioni sorelle: Biblioteca Coloniale, Biblioteca del Lavoro e degli Affari, Biblioteca agraria, Pesca, Cupperi*. Con queste tre collezioni gli editori hanno inteso di seguire l'odierno indirizzo degli studi e di provvedere agli attuali bisogni della cultura e della economia nazionale. Nel gennaio di quest'anno è ricorso il centenario della nascita del fondatore di questa Casa editrice, l'opera del quale, nel venticinquesimo 1854-80, fu illustrata in un ponderoso volume di *Annali bibliografici* (corredati di notizie letterarie, biografiche dei letterati che ebbero rapporti con la Casa) e di notizie commerciali (numero delle edizioni, compensi agli autori, ecc.), che non si trovano in nessun'altra opera consimile.

Chi ha scritto questa notizia a invito di un cortese collega, essendo stato iniziato agli affari fin dal 1873, quando andò a dirigere a Roma una succursale della tipografia paterna (altra succursale fu aperta, ma per breve tempo, a Perugia), non aspira ormai più che a dimettere la giacca editoriale, che con troppe altre cure gli grava le spalle da quasi mezzo secolo.

17. 18.

mania un po' goffa che alligge ogni collezionista. Ma, se non mi illudo, nessun collezionismo è più spirituale di quello da me confessato e nessuna religione più cattolica (in senso etimologico s'intende) di quella da me professata e per la quale ho iniziato la costruzione del tempo.

La fraternizzazione umano nel dolore patisce che stia dichiarando bancarotta. Perché l'umanità nuova non potrà affrattarsi nella giocondità? Tentiamolo. Il tentativo, se non altro, sarà molto divertente!

Se potto dedicare un sufficiente numero di anni e di energie a questa mia iniziativa, che non nasconde nessun basso fine, e se il pubblico ne comprenderà la portata morale e mi assisterà con simpatia, purto di potere offrire al mio Paese la più curiosa e la più appetitosa delle collezioni che ornino il globo. Perché, se riuscino a portarla a quel grado di esattezza che il vagliaggio, essa potrà essere, non solo una inesauribile sorgente di buon umore, ossia di amor di vita, ma anche uno specchio storico e psicologico della umanità nei suoi vari trapassi e nei suoi più caratteristici atteggiamenti, a cui gli studiosi potranno ritrarre con grande vantaggio. Io invito pertanto chi vuole arruolarsi in questa nuova bella religione a contribuire alla costruzione del tempio col mandarmi tutti quei documenti giocando di cui possa disporre: giornali, stampe, caricature, stampe, fogli volanti, libri comici, satirici, o comunque esilaranti, statuette, quadri, spattini musicali, ecc. I contribuenti sono formalmente assicurati che i loro doni non saranno oggetto di commercio, ma che, quando la collezione avrà raggiunto un grado sufficiente di completezza, diverranno proprietà dello Stato o di qualche ente pubblico. Gli oblatori poi avranno diritto ad una giusta quota di immortalità, e, nello schedario che è già stato all'opo sontuosamente costruito, e dove ogni oggetto sarà catalogato e descritto, sarà indicato anche il nome dell'oblato. Coloro poi che non vorranno fare doni saranno compensati del giusto valore o in denaro o con libri di mia edizione. I doni saranno annunciati anche su queste colonne.

Gradirò in modo particolare documenti umoristici e satirici relativi alla Italia in guerra, giornali di trincea, canzoni di soldati ed aneddoti militaristici anche e meglio se si tratta di materiale non stampato, ma colto a volo dalla viva voce dei combattenti. — S. E. Paolo Boselli, come presidente del Comitato Nazionale per la storia del Risorgimento, mi ha molto incoraggiato a persistere nel proposito di raccogliere questo labile materiale di guerra che potrà avere un piccante sapore ed una singolare vigoria d'espressione per chi nel futuro dovrà ricostruire la psicologia esatta dei nostri valorosi combattenti. La preghiera si rivolge in modo particolare a quanti sono al fronte e in prego di riferirmi con piena libertà anche quei canti e quegli aneddoti e quegli scritti comico satirici che colla disciplina militare facessero a pagni. Di tutto questo materiale sarà fatto l'uso più discreto e sarà reso pubblico solo a grande distanza di tempo e nella forma più opportuna ed idonea. Nello scritto di G. Funarioli che mi onora di pubblicare in questo stesso numero, l'illustre bibliotecario dice quanto, anche in questo campo apparentemente frivolo, abbia fatto la Università di Bologna, e nei numeri che seguiranno *l'Italia che scrive* si occuperà di altre collezioni tutte ben più organiche di questa mia, per ora almeno privatissima, la quale non è che un corollario dei più vasti propositi di collezionismo umoristico che più sopra ho esposto.

A. F. FORMIGGINI

Tre abbonamenti richiesti in una sola volta, anche con indirizzi diversi e, sia pure per l'estero, L. 5 soltanto.

PERIODICI ITALIANI

La Rivista di Filosofia.

Sorta dalla fusione di due tra i più importanti periodici: *La Rivista filosofica*, fondata e diretta per lungo tempo da Carlo Cantoni e *La Rivista di Filosofia e Scienze affini* di Giovanni Marchesini, *La Rivista di Filosofia* si proponeva per il progresso della coscienza specialistica italiana, di costituire assieme ad altre pubblicazioni rispondenti ad induzioni particolari, un organo aperto liberamente a tutti le opinioni, e però adatto a chiarire le profonde ragioni ideali, da cui le scuole filosofiche traggono origine e perpetuo alimento. Con tale programma, escludendo ogni angusta limitazione e affermando solo l'omaggio alla verità con libera coscienza professata e con serietà di metodo coltivata, *La Rivista di Filosofia* raccolse intorno a sé le migliori energie del pensiero filosofico italiano, da quelle dei più provetti e autorevoli pensatori a quelle dei giovani che in questi ultimi tempi hanno conquistato onorevole posto nei nostri studi.

Essa rappresenta, così, naturalmente ed ufficialmente la *Società filosofica italiana*, che si propone appunto di adunare e promuovere quelle energie e le iniziative efficienti per la dignità ed i diritti della cultura nazionale.

Possiamo ricordarci tal proposito la parte che ebbe *La Rivista di Filosofia* nel Congresso Filosofico di Roma, degna preparazione al Congresso internazionale di filosofia tenutosi a Bologna nel 1941. Dell'importantissimo convegno romano la *Rivista* pubblicò nei suoi fascicoli le comunicazioni e gli atti.

In particolare modo, poi, e da ricordare il fascicolo V del 1945 dedicato ad illustrare, in uno dei momenti più tragi della presente guerra, *Fatti e figure del Belgio filosofico*. Un omaggio che la *Rivista di Filosofia* volle porgere al nobilissimo popolo, sul quale tanta sventura, per la ferocissima violenza di gli uomini, s'era abbattuta. Scrissero in quel fascicolo: R. Varisco dell'Univ. di Roma su la Filosofia del cardinal Mercier, R. Ma della Università di Bologna su la Filosofia in Belgio, Luigi Imbrosi dell'Univ. di Pavia su l'Università di Lovanio e Maurizio De Wulf, *Leontine Pastore* dell'Univ. di Torino su Maurizio Maeterlinck, Z. de Zila dell'Università di Torino su la Religione politica e sociale nel pensiero di un grande belga E. De Laveleye, Luigi Negri su L'evoluzione sociale secondo Guglielmo De Wulf e L'ultimo storico belga della filosofia, Maurizio De Wulf, ne esprimeva il suo commovente con una bella lettera rivolta ai suoi Vitali, allora segretario di redazione, dalla quale togliamo queste parole:

« Les vœux sont profondément reconnaissants des sympathies si chaleureuses que vous m'avez manifestées à notre pauvre pays ».

Ma un altro pensiero fondamentale è di retroscena della *Rivista di Filosofia* era espresso nel programma del 1909, cioè che essa dovesse rappresentare la voce della nuova Filosofia che deve e deve trascurare l'opera e la scienza, e che dei gli Italiani. Era un'impressione di senso razionalista che si voleva dare alla *Rivista*, alla quale si segnava costume nobilito e gentile.

Le circostanze presenti rendono più che mai urgente e necessario tale programma e gli italiani ne vogliono e più profondo si gioverà.

Anche nella Filosofia noi dobbiamo fare la nostra, la creazione e purificazione, ritrovando e rafforzando la nostra vera anima, contro suggestioni e servitù insidiose. E le correnti più del nostro pensiero filosofico possono ben chiedere questo compito: giacché è più intima di quel che non sembri la conoscenza spirituale dei nostri migliori dal Ardigò al Gasella, dal Masetti al Chiampelli, dal Varisco al De Carlo, dal Vidali a Villa, al Marchesini all'Orestano, dal Faggi al Trezzani dal Tarantino al Marti-

netti; e, inoltre, più propriamente nel campo della Storia della Filosofia dallo Zucanetto al Covotti, dal Ferrari al Mondolfo; nella pedagogia dal Ciedaro al Colozza, e finalmente nel campo del pensiero scientifico filosofico, dall'Enriques al Severi, etc. Ma, oltre al compito che possiamo dire storico della filosofia italiana nel tempo presente, un altro s'impone: quello di affermarsi e svolgersi come forza viva, rinnovatrice e integratrice della coscienza e della vita, in ordine ai poderosi problemi che l'ora suscita, e di cui essa reclama e l'avvenire più ancora reclamare soluzioni. Occorre che la Filosofia più intrinsecamente, più vivamente sostenga e irrobustisca la coscienza e la vita nostra, ci faccia più adatti e degni di essere gli uomini del nuovo tempo, che si matina a traverso la grande conflagrazione.

La Filosofia ci propone un programma di lavoro; questo programma la *Rivista* oggi assume e l'adempie con piena coscienza, come l'ha delineato con lucida profondità e con alto vigore nel 19° fascicolo, dell'anno 1918 (che è ancora in corso di stampa) Bernardino Varisco, di cui la redazione della *Rivista* massimamente si onora e che presiede alla Società filosofica italiana.

E. TROLO

Segretario di Redazione.

La Rivista di Filosofia entra con questo nel suo decimo anno di vita. E pubblica fin dall'inizio da A. P. Formigini Editore in Roma. L'abbonamento annuale è di L. 12. (Per l'Estero L. 14). Per quest'anno è ammessa una quota facoltativa di abbonamento di benevolenza a L. 30 invece che a L. 12, per sopprimere, almeno in parte, alle considerabili passività amministrative, occasionali delle condizioni eccezionali del momento difficile che attraversiamo. Basti dire che la carta costa ora quasi 12 volte il prezzo antico! L'Editore dispone ancora di poche copie complete delle annate arretrate e le cede a L. 15 l'una (Estero L. 16,50). La collezione delle prime nove annate L. 100. (Estero le spese postali in più).

I libri "in omaggio".

A nessuno parrebbe lecito chiedere « in omaggio » ad un droghiere un'oncia di pepe, né ad un farmacista un cartoccio di sale inglese. Perché moltissimi non si accorgono che chiedere « in omaggio » un libro ad un editore è sconveniente? Costa ben più del pepe e del sale inglese un libro, sebbene l'effetto fisiologico che esso produce possa, eventualmente, essere analogo. È questo un assurdo che bisogna assolutamente togliere dal nostro costume. È assurda persino la espressione: « in omaggio »! L'omaggio deve essere spontaneo, ma che l'editore oltre a sparparsi, senza giusto motivo, di due o tre lire di carta debba proprio per giunta ossequiare il suo spoliatore?...

Se mai si dovrebbe chiedere semplicemente « in dono » o con minore finezza ma con maggior colorito e proprietà di linguaggio « a shato ». Si persuada il pubblico che la forma, non solo più gradita all'editore, ma anche in se e per se più decorosa ed opportuna è quella di scrivere le richieste su cartoline vaglia di valore corrispondente al prezzo del libro che si desidera. La richiesta di un libro « a shato » è, in fondo, anche ingiuriosa perché implica questo concetto: « tanto si tratta di una pubblicazione invendibile e che perciò per voi editore non ha nessun valor materiale ».

Molti chiedono libri « per recensione ». Questa sì che è domanda lecita e cortese. Ma troppo spesso la promessa è dimenticata e la recensione non viene mai. Bisogna stabilire ben chiaro che non fare una recensione promessa è non pagare un debito contratto. « Recensione » non vuol dire « soffietto », vuol dire richiamare l'attenzione del pubblico su una data pubblicazione e dare su di essa un libero e spassionato giudizio. L'amico Goffredo Belloni esagera quando per taluni editori, che evidentemente gli vanno poco a

fagino, gradisce che gli mandino tutti i loro libri e parla solo di quelli di cui può dire male. Ma è ben giusto il principio che l'inizio del libro « in omaggio » per recensione, anche se esplicitamente richiesto, non vincoli il giudizio critico di chi lo riceve.

Gli editori sogliono dare ai giornali copie di saggio delle loro edizioni accudendosi un « trafiletto ». Questo fanno non solo molti editori italiani ma anche quasi tutti i maggiori fra gli stranieri. Il « trafiletto » torna assai comodo per i giornali di provincia che non possono permettersi il lusso di una falange di critici competenti a parlare di ogni sorta di libri. E il « trafiletto » è tanto più editorialmente utile quanto più è sobrio e quanto meno ha l'aria di un « soffietto » e, peggio ancora, di un « autosoffietto ». Esso poi serve anche ai critici d'alto bordo in quanto contiene generalmente dati di fatto che essi non potrebbero altrimenti conoscere. Molti periodici sono tanto abituati a ricevere col libro la recensione bella e fatta che se, per caso, non la trovano acclusa al volume, si affrettano a reclamarla scrivendo all'editore.

In tempo di guerra accade molto spesso, troppo spesso, che per mancanza di spazio i giornali non possano recensire i libri che ricevono. Anzi questo è, come abbiamo detto, uno dei motivi per cui abbiamo ritenuto opportuno pubblicare *L'Italia che scrive*, che è, o che sarà, principalmente composta di recensioni. Or bene, noi abbiamo conosciuto un editore che, avendo pubblicato una magnifica collezione di caricature di guerra che certo con gli anni (allargatisi i confini del nostro mercato librario) salirà ad un alto prezzo, ha pensato di mandare a circa un migliaio di periodici italiani un « trafiletto » bello e fatto dicendo loro che avrebbe mandato in dono la singolare pubblicazione a chi tale trafiletto avesse pubblicato. E alcune centinaia di periodici hanno abbozzato all'anno ed hanno avuto il meritato omaggio con loro letizia. Ma siamo informati, da fonte autentica, che tale « trafiletto » giunse anche ad un giornale scolastico di una grandissima città dell'Italia Meridionale e che la onorevole Redazione di quel periodico di educatori e, salvo errore, di educazione, ha scritto a quell'editore chiedendo una copia della pubblicazione per poterne parlare secondo il suo libero giudizio se essa le fosse risultata adatta all'indole del proprio periodico, oppure chiedendo un compenso pecuniario per la inserzione *et simpliciter* del « trafiletto ». L'editore ebbe il sospetto che si trattasse di gente che gli volesse beccare gratis una copia della sua pubblicazione costosa e rispose che, se volevano pubblicare il « trafiletto », egli avrebbe pagato col dare in omaggio un esemplare della sua preziosa collezione di caricature, ma che se volevano farne una libera critica la facessero pure che sarebbe stata egualmente, ed anzi assai più, gradita. Non trattandosi di un libro che per recensirlo occorre leggerlo con comodo, ma di una raccolta di dodici tavole delle quali si può ampiamente parlare dopo un esame di dieci minuti, egli propose che vedessero le caricature presso un libraio qualunque della loro città, se dicessero il loro libero giudizio ed avrebbero avuto prontamente la copia in dono.

La proposta parve all'onorevole Redazione di quel periodico di educatori e di educazione assolutamente disonesta, e « quei signori » pubblicarono un trafiletto intitolato *I Negri* dedicato al suddito editore: vi si svelava l'iniqua trappola, esprimendo indignazione per il troppo parco compenso loro offerto, e si concludeva dicendo che era ora di iniziare una campagna a fondo contro gli editori che truffano così la pubblica opinione e che cercano di imporre le loro edizioni con mezzi illeciti, specialmente nel mondo scolastico. Sappiamo che l'editore a cui alludiamo, che non è affatto un editore di libri scolastici, portò la bella prosa educatrice all'Aragno e ne trasse materia di

clamoroso sollazzo per il vasto gruppo di letterati e di artisti suoi amici.

La onorevole Redazione del periodico di educazione se non si sentiva di incoraggiare gratis una magnifica pubblicazione artistica col solo e onesto compenso di ricevere copia della pubblicazione stessa, poteva benissimo tentare di mettere in moneta sonante la riconoscenza che l'editore avrebbe dovuto avere per essa dato che avesse pubblicato il "trifolletto", ma è stata per lo meno ingenua a lamentarsi pubblicamente del mancato affare e ad accusare di mercantilismo, senza prima prendere le debite informazioni, chi col mercantilismo non ha nulla a vedere, e proprio essa che aveva tentato impetuosamente di mercanteggiare.

Circa la campagna che quel giornale di educazione promette di svolgere contro gli editori che corrompono gli insegnanti per infliggere le loro edizioni buone, non buone e pessime, noi non possiamo non plaudire e non offrire il nostro cordiale e solido appoggio. Bisognerebbe davvero che gli editori scolastici fossero una buona volta assolti dalla taglia a cui sono condannati per fare accettare le loro pubblicazioni in talune scuole. Allora essi potrebbero dedicare ogni

loro sforzo a migliorare i libri e a darli al minor prezzo possibile, stimolati solo da una libera, leale, utile e palese gara. Certo è una vergogna grave che sia altrimenti, ma a noi sembra che la vergogna sia assai più per chi, educatore, si lascia corrompere o pagare che per chi, venditore di libri, si adatta ad *ingegnere la ruota*.

Riteniamo fermamente che dalla cessazione di questo uso barbarico gli editori sarebbero, tutti, anche i più *negri*, contentissimi, ma non speriamo troppo che sarebbero altrettanti contenti quei cotati educatori che da tale basso uso hanno tratto fin qui illecito vantaggio. IL CAMPANO.

Non distruggete questo primo numero di saggio. Saremo noi stessi che un giorno o l'altro verremo a ricercarlo col lanternino e che acquisteremo le copie che potremo rintracciare a peso d'oro. — Mandiamo il giornale a decine di migliaia di indirizzi. Per quanta oculatezza abbiamo avuto accadrà inevitabilmente che ci saranno molti indirizzi ripetuti. Confidiamo che chi riceverà più copie vorrà utilizzarle per la propaganda, o se no, vorrà respingerle a noi. Chi riceverà questo primo numero con indirizzo inesatto sia gentile di comunicarcene l'esatta variazione.

Uomo, fu, tra mezz'uomini e farabutti, maestro, in guerra, di probità, di fierezza, di nobiltà e di onestà temeraria. — Conclusione non nuova ed, anche, in parte, non vera: a qualcuno l'autore di "Confessioni e Battaglie" ha insegnato a scrivere: a vivere da gaducentista, ha insegnato invece. — Comunque, questo libro onagro, reso finalmente dal Papini a Carducci, questo suo confessarsi in debito, finalmente, verso l'antica scrittura di razza che può vantare la terza Italia, questa apologia non serve che non solo non ricorre, ma anzi mostra le deficienze, la limitatezza e le incomprensioni dell'uomo stesso che esalta, nel pance.

La vita spirituale contemporanea è un orto senza acqua, con cetrioli fetidi e zucchine vane. — I giornalisti trionfano, i poeti sono morti, i santi (a pettate da qualche pazzo) son chiusi a chiave da Dio. — In mancanza d'acqua micentando dunque d'un ronzione.

Del resto, per esser giusti, Giovanni Papini, questo ragazzo fiorentino di trent'anni, ronzante, un rivoluzionario, naldunismo e sciamannato, moralista e teppista, sebbene abbia succhiato tutti i pollini e vuotato tutte le coppe e assaggiato tutti l'intingoli, è quasi il solo che, talvolta, abbandonate le città infette, abbia il coraggio d'andare a far merenda, bravamente, a cipolla e pan nero, sulla proda d'un campo o sul mucicciolo d'un'alca. — Allora, se lo incontro, invece d'attaccar briglia, lo abbraccio. — E ritorniamo a casa, dandoci la distruzione.

DOMENICO GIULIOTTI.

FRANCESCO PETRARCA, *Il Canzoniere*, con le note di Giuseppe Rigutini rifuse e di molto accrescite da Michele Scherillo; terza ed. rinnovata. Milano, Hoepli, 1918. 16°, pp. xvi-566 L. 5,50.

Libro scolastico, sì, ma ad un tempo, come tutti gli altri curati nella stessa collezione Hoepli da Michele Scherillo, libro di vera ed efficace cultura. Le note del Rigutini non vi compaiono che assai rare ed è bene, perché nel vecchio vocabolarista era l'anima del grammatico e del dilettante assai più che l'abito scientifico del filologo e la visione artistica del critico. Molte volte i suoi errori dipendevano dal vezzo di citare a memoria e dalla mediocre conoscenza di quegli autori, specie provenzali, che tanto conviene tener presenti a proposito del Petrarca. Fanfani, Arlia, Rigutini, Petrocelli, a poco per volta anche nei testi che vanno in mano di minorenni per età e minorenni intellettuali, li abbiamo fatti scomparire come certe vegetazioni parassitiche mortali per la vita delle giovani piante. Ora è la volta dei filologi autentici per istudio e preparazione. Lo Scherillo ha nella sua mentalità qualcosa del D'Ovidio che a Napoli gli fu maestro; minuzia di indagini e argutezza di concetti, nessuna levata di ingegno superiore ma nessuna stupidità condannata alle sue ricchezze. Ottimo insegnante universitario, trasfonde nei testi la sua sapienza didattica in un po' plumea nonostante che qua e là nelle prefazioni egli s'industriali a far lo spigliato, il che non gli consente la natura onesta e stolla del suo stile. L'introduzione che riguarda la storia del *Canzoniere*, nonché i rapporti tra il Petrarca e i trovatori, ha fondate osservazioni su le edizioni petrarchesche del Mistica e del Carducci Ferrari; notevoli soprattutto le censure ai due ultimi che credettero di dare qualcosa come un testo critico il che è ben lungi dall'essere in realtà. Lo Scherillo si vale, per il testo del codice Vaticano Latino 3195 che ha importanza di autografo, sebbene autografo non sia che per una terza parte: il merito della sua maggior fedeltà, rispetto ai predecessori, tocca alla bella edizione diplomatica del Modigliani, e all'altra, quasi diplomatica del Salvo-Cozzo, per le quali e per i quali egli ha giuste parole di lode e di gratitudine. Non sono tuttavia ben persuaso che in una edizione di corrente lettura si dovesse obbedire, come fa lo Scherillo, a criteri ortografici piuttosto meticolosi (la parola *nimpha* lo Scherillo trascrive con *nimfa*, anziché con *nimfa*, e mantiene *ezemplo*, *exilio*, *extremo*, *extinto*, *exilio*,...). Il commento, dilagantissimo come interpretazione letterale, non billa per cenai o tocchi da cui resulti una speciale sensibilità del critico di fronte al poeta, a talché si potrebbe sostenere il paradosso che lo Scherillo, pure avendo assolto il compito di spiegare dalla prima all'ultima parola il Petrarca, si riserva incontinente il diritto di non averlo capito. È la contraddizione nelle cose e nel sistema, di spiegare al di-

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Le recensioni stampate in carattere tondo sono scritte da coloro che le hanno firmate, e, se sono senza firma, appartengono impersonalmente alla *Redazione della "Italia che scrive"*. Le notizie stampate in corsivo sono dette dagli stessi autori delle opere cui si riferiscono.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

FEDERICO TOZZI, *Bestia*. Milano, Fli. Treves Editori, 1917, p. 176. 16°, L. 4.

Si dice che la novella è un poco in ribasso. E averci, infatti, ne ha: sono, tutti o quasi tutti, quei giovani che non scrivono, almeno per ora, in nessuno dei generi letterari consacrati dalle tradizioni. Ma pare che essi non saprebbero rispondere quale altro tipo di forma abbiano in mente di contrapporre alla novella; perché non basta il desiderio di rinnovare, se non si trovano gli elementi sufficienti che compensino tutto ciò che la novella può contenere e dare. I nemici della novella tengono poco conto dei suoi eventuali pregi, e trascurano completamente l'importanza inventiva dei personaggi; negando, anzi tutto, e credo come punto di partenza, la consuetudine che per i più costituisce, tutto o quasi tutto, l'interesse della novella. Quindi pare che i bastardi discendenti del Boccaccio e del Mautpassant debbano sparire, venendo a poco a poco sostituiti da scrittori che preferiscono spontaneamente trarre soltanto da una loro lirica intima e continua le caratteristiche di una prosa nuova. E non hanno torto; perché di rinnovamento, purché sia da vero profondo, ce n'è bisogno; tanto più quando i volumi di novelle che si stampano non hanno quella forza che è sufficiente a produrre documenti psicologici della realtà umana e sociale. Non si vedono figure, che possano chiamarsi studi fatti con profondità di osservazioni; ma tutto al più, per solito, quando non è peggio, si tratta di piccoli e lievi episodi che non potrebbero resistere a un esame attento. I lettori si contentano di cose che non lasciano traccia, e di pessimo gusto. E così, di questo passo, dovremo forse assistere al rapido disfacimento di parecchi volumi fatti a base di novelle e di romanzi, solo perché i loro autori hanno avuto il torto di scrivere senza troppo preoccuparsi di dare una matrice di valore assoluto. Molti si contentano della loro facile abilità, che si acquista anche con l'esercizio del mestiere; e i loro personaggi sono soltanto apparenze sommarie senza nessuna consistenza. Invece perché la novella restata, ad abbia la sua ragione di esistere, si deve molto badare di non contentarsi dei soliti schemi troppo scialbi e insignificanti. Si può affermare, per essere nella verità, che di qualche centinaio di volumi, usciti in questi ultimi anni, non resterà in piedi uno novella sola. E lo sanno anche i lettori, che non osano protestare; benché anche quelli che si contentano e si dilettano di quello che fa la puzza, sentono in fondo un vuoto che è maggiore della stanchezza. Quindi noi ve-

diamo giustamente sorgere, ovunque, tentativi letterari che domani saranno i nuovi generi; e, forse, aiuteranno perfino la nostra tradizione, se essa non deve estinguersi, ad uscire dalla sua mancanza di profondità. Non c'è via di mezzo. E i tempi sono maturi perché si salga una buona volta dalle indecisioni.

Per mezzo di *Bestia* io ho inteso di dare un libro sinteticamente lirico, con uno stile capace di definire il valore schietto d'ogni vocabolo adottato; anche per allontanarmi da quella deplorevole sciatteria e incompetenza che non fa onore almeno ai nove decimi degli scrittori odierni. E ho cambiato la solita mentalità, con la quale ora sono concepite parecchie cose della nostra letteratura.

A *Bestia* faranno seguito *Cose e Persone*.

CRITICA STORICA E LETTERARIA

GIOVANNI PAPINI, *L'uomo Carducci*. Bologna, Zanichelli, 1918. 16°, L. 3.

Dal titolo s'indovina l'apologia circoscritta. — È naturale. — Gio-nè Carducci, sul serio dinanzi all'Italia mal turrita, faceva il professore, il giacobino, il Giovenale e l'Orco. — Giovanni Papini, sul serio e per chiasso, dinanzi al proprio sgonbio spirituale proiettato sul nulla, cambiando baracche e tromboni, ingozza stoppa e rispunta nastri, di fiera in fiera. — Eppure, se si bruschiamo, sotto al pelame dell'uno e al belletto dell'altro c'è pelle d'uomo. — Ecco perché il secondo ha capito il primo, e il primo, senza dubbio, avrebbe capito il secondo. — Il libro, piccolo, schietto, agile, senza fiocchi, con qualche digressione bellissima, con qualche spunto di fanfaronata inevitabile, scritto in una magnifica prosa italiana, che vorrei dir toscana se non sapessi d'esser frainteso da quei cari giovanotti non toscani che scrivono spesso in ostrogoto o da scemi, si divide in diciannove capitoletti inchiavardati, nei quali lo spirito, il temperamento, l'indole e l'anima del Carducci, traspaiono naturalmente e ricompongono l'uomo. — Uomo che, posto dal destino, con la sua ma-chiezza e rudezza e santa iracundia e dritture, al disopra d'un bigio brulicchio di topaccetti vigliacchi che cercavano di mordicchiarlo o leccarlo, parve ed era, ed ebbe diritto d'essere, una grande scarpa ferrata. — Uomo che Giovanni Papini, dopo averlo guardato per tutti i versi e sorpreso da vari punti a tu per tu con la vita, ripresenta, oggi, qual'era, a confusione di chi lo vede deformato attraverso alla propria anemica cerebrale, o nel modo che l'hanno rifagottato i suoi pangeiristi eunuchi. — Ma per far questo, Giovanni Papini, il funambolo, ha dovuto costruirsi, in certo modo, uno schema. — Di qui, la ragione dei capitoli sul Leone, sul Professore, sul Contadino, sul Popolano, sull'Anticristiano, sull'Italiano adoratore e ingiuriatore dell'Italia, sul Repubblicano (all'antica) ecc., per poi concludere che il Carducci, ugualmente remoto dalla mediocrità e dal genio, ma uomo e galen-

diversi individui. Lo sviluppo di ragione dato dalla matematica non può condurre a ragionare ugualmente bene nei problemi morali, e in generale in quelli nei quali interviene il sentimento; d'altra parte la concatenazione del processo matematico non corrisponde realmente ad una gradazione di sforzo del pensiero per apprendere. Con la fiducia riposta nella « sola matematica per lo sviluppo della ragione » si preparano spiriti logici impiecoliti, privi di larghezza e di libertà, illusi di una vigoria mentale che non possiedono; amanti del razionale per ragionare, disposti a cercare in tutti i fatti più complessi una formula che li riduca alla minima semplificazione. Le bellezze matematiche hanno una bellezza logica, non possono averne una poetica, da ciò il vantaggio di esse per i giovani di fantasia « sbagliata »: ma il danno per le menti prevalentemente dialettiche.

Ne consegue che l'insegnamento delle matematiche, anche impartito col metodo migliore non è valido a svolgere da solo i poteri superiori della mente, perché da esso non può derivare che un aiuto mentale determinato; e pur ammettendo la grande utilità di questo insegnamento si deve riconoscere che un'educazione integrale ed armonica non è possibile senza un'istruzione del pari integralmente armonica.

In questo volume come negli altri suoi, l'Autore qua e là accenna ad idee originali che non sviluppa perché richiederebbero uno svolgimento esteso, e che tratta invece in seguenti studi. Così più volte nel volume di cui parliamo troviamo affermazioni interessanti sul valore dello sforzo per l'educazione. Ed appunto fra poco sarà dato alle stampe dal Colozza uno scritto sullo sforzo, del quale speriamo di poter parlare fra breve.

E. FORMIGGINI SANTAMARIA.

E. FORMIGGINI SANTAMARIA. Ciò che è cito e ciò che è morto della pedagogia di F. Fröbel. Genova, Formiggin, 1917.

I giardini d'infanzia trobaliani danno senza dubbio un'istruzione umanizzata, una educazione che veramente induce il bambino a scegliere da sé le sue forze spirituali. Qual parte di questi difetti va fatta risalire ad Fröbel? E qui bisogna modificare il concetto trobaliano e distruggerlo. — Per rispondere a questi punti, la cui soluzione ha tanto interesse per lo sviluppo, l'Autore, fra tanti, ha dovuto ricercare lo spirito di Fröbel in tutte le sue opere, e risolvere la dibattuta questione: « su quali punti che esistano tra la filosofia di Fröbel e la pedagogia? ». C. si ha indicato le affinità che ha il pensiero di lui con quello dei maggiori filosofi del secolo, poi, Fichte, Schelling ed Hegel, ed ho detto, che il suo interamente originale, ma ben organizzato sistema trobaliano, che partendo dallo Spirito creatore, il quale produce l'universo, segue nella Gesetzhilichen, la cui natura che regge tutto il creato, e che opera « inducendo continuamente gli opposti, lo svilupparsi del mondo inorganico, organico ed umano. Dal modo di concepire l'universo deriva il Fr. la pedagogia, la morale e per conseguenza la pedagogia, il cui concetto fondamentale è questo: il volere, l'attività per la libertà e l'educazione di ogni sviluppo umano; libertà e azione sono i canoni vitali della pedagogia trobaliana. — Ma l'opera pratica di Fr. non è sempre stata all'altezza della sua teoria; perché qua e là egli, per non perdere il bambino in modo pratico alla conoscenza della legge che dovrà scoprire più tardi nell'universo, e negli esercizi poco seri e poco interessanti. Il suo libro pieno di dover fare risolvere gli errori degli anni infantili, in parte all'ideatore dei Kindergarten, in parte ai organizzatori dell'idea fröbeliana. — Ho esaminato, in seguito altri due diversi tipi di culture pedagogiche che sono oggi in Italia; dei quali l'uno, è parvenza molto a quello concepito da Fröbel, giacché Agazzi, l'altro, che vuol essere una novità, non che una rinvigorita copia, un peggioramento dell'idea fondamentale pedagogica di Fröbel. Casa dell'infanzia, Ho voluto con l'esperienza in quale modo si sarebbe potuto organizzare un giardino infantile, secondo quello che vi è di vitale nella pedagogia trobaliana.

DISCIPLINE CRITICO-RELIGIOSE

Questa rapida rassegna di opere attinenti agli studi storico-religiosi ha i suoi limiti naturalmente tracciati. Innanzi tutto il periodo che ora inaugura le pubblicazioni mira a dar contezza della produzione

scientifica nazionale soltanto; e in secondo luogo, alla compilazione di questo primo fascicolo ha presieduto il proposito di risalire brevemente, nell'esame delle opere apparse nell'ambito di ciascuna disciplina, a quell'agosto del '914 che segnò, con lo scoppio della guerra, così radicale scompaginamento della nostra vita politica e, anche, culturale. Così circoscritto, il compito di chi si accinge a far sommario accenno delle pubblicazioni italiane d'indole scientifico-religiosa è singolarmente agevole. L'Italia ha da a pena un ventennio cominciato ad avere una produzione critico-religiosa propria, che andava ormai, negli anni immediatamente precedenti al conflitto, affermandosi e organizzandosi con saldezza. Questa tumultuosa ed epica vicenda bellica ha su questo terreno, come in tutta la sfera delle indagini morali, fatto sentire le sue ripercussioni. Siamo in un breve periodo di disgregazione e di incertezza. Ma poiché la terribile prova spirituale che stiamo attraversando imporrà, dopo la bufera, una revisione immane dei valori su cui era poggiata la nostra vecchia vita etica, noi possiamo essere sicuri che le indagini consacrate a ritracciare il corso storico della esperienza religiosa e lo sviluppo integrale della vita cristiana nel mondo, avranno una fioritura insperata e diveranno fattore notevolissimo di una cultura veramente nazionale. Non dobbiamo far cenno dei saggi critico-religiosi apparsi di recente in periodici di varia cultura. Ma affinché il cultore di questi studi, che ami passare in una rassegna completa le manifestazioni dell'attività scientifica su quest'ambito, sappia dove trovare materiali per il suo repertorio, ricorderemo di volo che articoli biblici e storico-ecclesiastici o apologetici compaiono di solito nella ben nota e largamente diffusa rivista dei padri gesuiti: *La Civiltà Cattolica*; che fra il luglio 1914 e il giugno 1915 un *Bollettino di letteratura critico-religiosa*, edito in Roma dalla Tipografia del Senato, diede una serie di recensioni critiche di opere concernenti la storia delle religioni, l'esegesi biblica, la storia del cristianesimo, l'agiografia; che il *Bilychnis*, la rivista mensile illustrata di studi religiosi pubblicata in Roma dalla Facoltà teologica battista, ospita, insieme a cronache politiche e saggi polemici, studi storici e bollettini bibliografici riguardanti il fatto religioso; che infine notevoli studi, interessanti le antiche letterature cristiane, potranno ritrovarsi in *Atti accademici*, quelli quelli dell'Accademia romana dei Lincei, e in periodici di stretta natura filologica, quali l'*Athenaeum* di Pavia, la *Rivista italiana di filologia*, etc. Non dobbiamo né pure annoverare qui tutti gli opuscoli d'argomento religioso apparsi nel periodo di tempo a cui è consacrata questa rassegna: sono molte, e alcuni di qualche importanza scientifica, ma converrà, caso mai, trarne lo spunto per qualche discussione particolare. Limitiamoci per ora a segnalare le pubblicazioni di qualche mole.

A mezzo il 1915 deve essere apparso (il grosso volume non reca data) l'adattamento italiano del *Hilbuech zum Verständnis der Bibel* di E. Hühn, per opera di L. Salvatorelli.

L. SALVATORELLI e E. HÜHN, La Bibbia. Introduzione all'antico e al Nuovo Testamento. Palermo, Sandron, pp. ix-541, no. L. 8.

Si tratta di tutt'altro che una semplice traduzione. Il Salvatorelli ha rimpiunguto, corretto, ampliato, aggiornato la mingherlina esposizione del Hühn, innestandovi una quantità di dati complementari, imposti dai progressi, si direbbe quasi vertiginosi, che la critica e l'esegesi scritturale hanno compiuto negli ultimi anni in Germania, in Inghilterra, in America. Alcune parti — tali la trattazione della *vecchia legge* o del Pentateuco e quella relativa alle sezioni narrative del Nuovo Testamento (Evangelii ed Atti) — sono state aggiunte di sana pianta. In un volume di tale ampiezza, che vuol dare in incerto un quadro dello stato attuale della critica a proposito del testo sacro della religione giudaica e della cristiana, e che quindi viene ad essere una vera e propria, per quanto sintetica, enciclopedia biblica, nessuna meraviglia se alcune conclusioni siano tali da suscitare diffidenze ancora, se in altre sia possibile cogliere l'esagerata efficacia di qualche ipotesi, non ancora a sufficienza vagliata. Proprio in uno dei tratti personali del Salvatorelli, nella analisi degli Atti degli Apostoli, lo rilevo, ad esempio, una spiccata tendenza ad assegnare alle ricerche del Norden (*Agnes Theos*) un va-

lore, su cui è lecito fare le più ampie riserve. Ma se la panderia è sempre riprovevole, molto più lo è quando si esercita su opere che mirano a fornire alla media cultura il modo di iniziarsi a un ordine di indagini nuove e trascurate, qual'è la critica biblica.

Nella notissima collezione dei manuali Hoepli sono apparsi di recente due volumetti di argomento religioso:

L. ASIOLI, Vita di Gesù. Milano, 1916. — **G. M. ZAMPINI, San Paolo.** Milano, 1916.

Nè l'uno nè l'altro hanno pretese critiche. Saggi di edificazione religiosa anziché d'indagine scientifica, mirano: il primo ad una narrazione della vita del Cristo secondo i dati evangelici, nella fiducia « che la bella e santa figura di Lui si faccia strada a molte intelligenze, a molti cuori »; il secondo a una biografia dell'ebreo di Tarso, passato « da aseaismo (cioè l'ad apostolo » e a una delineazione del suo insegnamento, in base a tutte e quattordici le lettere, che recano nel Canone ecclesiastico il nome di Paolo.

A questa stessa media cultura, così abitualmente digiuna di una sana conoscenza storica dei documenti nei quali è trasmesso l'insegnamento giudaico e cristiano, sono indirizzate le nitide traduzioni dei *Salmi* e dei *vangelii*, pubblicate di recente in edizioni maneggevoli, dalla società « Fides et Amor » di Firenze.

Il Nuovo Testamento tradotto dal testo originale e corredato di note e di prefazioni. Firenze, Società « Fides et Amor », 1914, pp. 663, no. L. 1,50. — **I Salmi tradotti dall'ebraico e corredati d'introduzioni e di note**, ed. 1917, pp. 288, L. 1.

Due fra le più importanti sezioni della Bibbia sono così, in elegante e spigliata veste italiana, accompagnate da sobrie e accorte dilucidazioni, recate alla portata di tutti. L'anonimo traduttore ha compiuto opera ineguagliabile proficua alla divulgazione delle fonti cui si riannoda la tradizione del giudaismo e del cristianesimo. Non andremo a controllare qui se il testo della grande poesia salmistica da una parte, dei racconti evangelici dall'altra, è oggiora dato, conservandosi intatta la forza dell'originale. Il lavoro di versione, nel suo complesso, è pienamente riuscito. In qualche nota, specialmente al racconto evangelico e all'epistolario paolino, ci è sembrato di percepire l'infiltrazione di un po' di spirito confessionale.

Su terreno strettamente scientifico ci trasporta il bel volume di

L. TONDELLI, Le Odi di Salomone. Canti cristiani degli inizi del II secolo: Roma, Ferrari, 1914, pp. 270, no. L. 7,50.

Il ritrovamento di questa magnifica produzione cristiana pseudopigrapha, per opera di quell'insigne esploratore e conoscitore di letterature religiose orientali che è il Rendel Harris, costituisce uno dei più preziosi acquisti recenti nella sfera della critica religiosa. Il documento, singolare e suggestivo, ha dato del filo da torcere ad esegeti e ad interpreti. Le ipotesi possibili intorno alla origine e al carattere delle Odi sono state tutte, può dirsi, proposte e vagliate: esse sono state infatti descritte come giudeo-cristiane, come inizialmente giudaiche, rife e trasformate in senso cristiano, come ellenistico-cristiane, come animate da spirito doceta o montanistico, come gnostiche, come canti mistico-liturgici destinati alla celebrazione del rito battesimale, come scaturite dall'ambiente teologico alessandrino. Io ritengo per mio conto che queste Odi siano una magnifica corona di canti sotterlogici gnostici e che con altissima probabilità rispecchiano precisamente le concezioni del primitivo movimento valentiniano. Ad essi quindi spetta una posizione eminente nella vastissima produzione gnostica; meritano di essere consultate per controllare le nostre conoscenze dello gnosticismo iniziale; gettano nuova luce sulla efficacia della gnosi sullo sviluppo della liturgia e della simbologia in seno alla società cristiana. Il Tondelli non è propriamente di questo avviso. Ma non importa. Io gli tributo ugualmente alta lode per averci dato una buona versione italiana, direttamente di su il testo siriano, e un buon commentario italiano di questo squisito inno, la cui capacità di suggestione religiosa è così singolare, che il Rendel Harris ne ha fatto un manuale di devozione per la sua Società degli Amici.

Il medesimo Tondelli, della cui pubblicazione sulle Odi di Salomone ho fatto cenno più sopra, ci ha dato, in occasione dell'VIII centenario della morte della contessa Matilde di Toscana (24 luglio 1115) un riuscito profilo della singolare corona delle rivendicazioni pontificie nell'epoca di Gregorio VII.

L. TONDELLI, *Matilde di Canossa*. Roma, Ferrari, 1915, pp. 156, 16. L. 1, 25.

Il breve saggio è chiaro e bene informato, qua e là, forse, improntato a spirito eccessivamente apologetico. Pare arduo ad esempio spazzare ogni ombra dal quadro della agitata vita matrimoniale della contessa, che rimane, senza dubbio, la più grande figura di donna che campeggi nella storia del medio evo italiano.

E poiché la pubblicazione del Tondelli ne offre il destro, noto, con rammarico, che, a quanto so, nessuna pubblicazione notevole ha ricordato un altro centenario, che pure avrebbe dovuto essere degnamente commemorato da quanti sanno apprezzare i personaggi insigni del nostro glorioso medioevo: il settimo centenario della morte di Innocenzo III, caduto il 16 luglio 1196.

Roma ormai può menar vanto di ospitare un centro di studi critico-bibliici di primissima importanza. Il Pontificio Istituto Biblico, creato da Pio X e organizzato da uno stuolo di epersi e illuminati padri gesuiti, non solo è divenuto una scuola di esecutori scritturali, temprata a tutte le arti delle più coscienziose critica filologica e archeologica applicata alla Bibbia; non solo ha organizzato una Biblioteca che fa la gioia di ogni studioso; ma ha iniziato imprese editoriali che costituiscono un autentico titolo di gloria. Non le debbo qui registrare tutte, travalicando quei confini cronologici in cui deve tenersi questa rassegna. Ma posso e debbo menzionare due pubblicazioni più recenti.

S. Ephraem Syri opera. Textum syriacum graecum latinum ad fidem codicum recensuit, prolegomenis notis indicibus instruxit SYLVIVS JOSEPH MERCATI T. I. Fasc. I. Sermones in Abraham et Isaac, in Basilium Magnum, in Eliam, cum tabula phototypica. (Monumenta Biblica et Ecclesiastica). Romae, 1915, pp. 230, 88. L. 12.

L'impresa a cui si è accinto il Mercati, ora libero docente di filologia bizantina presso la R. Università di Roma, è di dirittura colossale: niente meno che una nuova edizione di tutte le opere superstiti del più insigne rappresentante della letteratura cristiana siriana e di uno dei più prolifici scrittori cristiani antichi, sant'Efrem, sia che esse ci siano pervenute nell'originale, sia che noi le possediamo solamente in versioni greche, latine o arabe. L'onere è senza dubbio ben grave, ma il Mercati mostra con questo primo volume di possedere le energie e la capacità necessarie alla diuturna bisogna. Perizia paleografica, coscienziosità scrupolosa nella valutazione delle varianti; conoscenza squisita del greco patristico; acume d'interprete e di commentatore; sono altrettante doti che traspaiono da questo primo saggio di nuova edizione efremitica, in cui prendo posto per ora solamente 3 sermoni in versione greca, che l'editore — ed è qui il lato più originale del suo lavoro — riproduce secondo la struttura metrica, scoperta da Guglielmo Meyer in parecchie delle versioni greche di Efrem. E poiché è ormai assodato che la poesia ritmica latina e greca trae origine dalla poesia semitica, e in particolare da quella siriana, ci intuisce l'importanza e la abilità pratica della speciale disposizione che il Mercati ridà ai suoi testi. Auguriamo, per il decoro della filologia italiana, rapida attuazione al felice piano concepito da lui.

Di un altro volume apparso fra gli «Scripta Pontificii Instituti Biblici» debbo far parola.

A. VACCARI S. J., *Un commento a Giobbe di Giuliano di Eclana*. Roma, 1915, pp. 218, 88. L. 3.

Nel III volume del prezioso *Spicilegium Casinense* veniva pubblicata nel 1897 una *Expositio Philippi presbyteri discipuli beati Hieronymi*, a cui nessuno fino a poco tempo fa aveva prestato la dovuta attenzione, essendoci generalmente confuse con un altro commento a Giobbe, noto, col medesimo nome di autore, fin dal 1527. Il p. Vaccari ha il merito di aver

rilevato l'insigne importanza di questo commentario e di averlo restituito a quegli che sembra esserne stato realmente l'autore: nientemeno che il vescovo Giuliano di Eclana, l'infaticabile oppositore della dottrina agostiniana intorno alla grazia, che morì oscuramente in esilio, dopo la condanna romana del 420. La dimostrazione del Vaccari procede ampia e serrata, attingendo a tutti i possibili dati di rapporto con le opere già note del facendo vescovo meridionale italiano: dottrine teologiche, stile e lessico, metodo esegetico, fonti. Dopo la rivendicazione del commento pseudo rufiniano su Osea, Gioele ed Amos, a Giuliano, compiuto dal Morin quattro anni fa, è una nuova opera di esegesi biblica che viene a prendere posto fra la produzione del vescovo eclanense, che ebbe la ventura di sostenere così diuturne e vivaci polemiche con Agostino.

La giovane casa editrice «Ausonia» di Roma ha iniziato, fra le altre, la pubblicazione opportunissima di una serie di scrittori cristiani antichi, tradotti e illustrati. Ho detto pubblicazione opportunissima: è ormai da parecchio tempo che si va deplorando la lacuna della nostra alta cultura in ciò che riguarda la letteratura religiosa in genere e la letteratura cristiana in particolare. Vanno quindi salutate con soddisfazione tutte le iniziative che mirano a colmarla, specialmente quando esse si inaugurano sotto auspici così promettenti come questa. Il primo volume ci dà in una accurata ed elegante versione italiana la serie di inni che Prudenzone compose a celebrazione del martirio cristiano:

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Mario Chini.

Tela di ragno.

Viaggiavo sul mio piccolo trenino per monti e vallate a me care; ma, ad un certo punto, la caffettiera che mi trascinavo ha imboccato un binario che non era il suo; ed ora percorro con essa un paese dove non avevo nessuna voglia di viaggiare e dove abbondano i pericoli. Temo che, e prima o poi, un diretto a gran velocità finisca col'urtarmi e rovesciarmi sulle rotaie. Intanto, per forza d'inerzia, la mia macchina seguita la sua corsa.

Mi spiegherò meglio. Lavoravo e non lavoravo, se condo i miei gusti, e secondo la mia indole. E, quando attendevo a qualcosa, mi compiacevo degli autori che cercavo di intendere, mi appassionavo al mondo loro, cercando di trasformarlo in mondo mio; mi illudevo di farla da collezionista intelligente, che, non quadri o statue, ma opere di poesia raccoglieva da molta parte di mondo per farle cosa nostra; e mi illudevo di contribuire così, oltre che alla mia gioia, a fare una bella opera di umanità, avvicinando popoli o popoli... Ed ecco che la furia della guerra è venuta, e, dopo avermi scosso, e conquistato ben bene mi ha scaraventato in un ministero, e mi ci ha inchiodato a un tavolino a scrivere lettere; onde io, nell'impossibilità di attendere ad altro, nelle ore di riposo, ho ripreso in mano le vecchie scartoffie, i... vecchi papiri.

Avevo del lavoro non finito. E bisogna esaurirlo, no? quel che abbiamo una volta incominciato, quando non si vuole spezzettare la propria esistenza, e non si ama lasciarvi la mano. Io ho un po' questo amore di ordine e di continuità. Certo, quando il lavoro finito fuori del suo tempo, sarà messo in pubblico, non apparirà più adatto al nuovo mondo, che si vien formando e nel quale lo lanceremo, pe' che ci scrive, più o meno, scrive sempre per stampare; ma avrà pur tuttavia una sua importanza, per lo meno storica... Così erano gli uomini dieri? si dirà. Eran buoni? eran cattivi? eran bravi? eran bestie? Risponderà la gente. E, se il giudizio sarà avverso, ne riceveremo quell'urto definitivo che romperà il guscio nel quale siamo chiusi, benché, insensibilmente, senza avvedercene, ar diamo giorno per giorno inesorabilmente.

Rifiuti, dunque? scorio! Dio mio non voglio dir questo! Non è detto che il nostro lavoro non possa contenere qualcosa di buono. A me, per esempio, par di sentire (e come no?) che le visioni dolenti e giocande tessute sulla fragile trama della mia «Tela di ragno» debbano aver in sé ragioni di vita. Io «Tela di ragno» l'ho concepita con un certo senso di eternità, come ogni scrittore che at-

C. MARCHELI, *Le Corone di Prudenzone tradotte e illustrate*. Roma, «Ausonia», 1917, pp. 225, 88. L. 1.

Una rapida introduzione russa-me in pagine molto «uocce», che qua e là forse si sarebbero potute desiderare più precise, lo sviluppo della primitiva poesia cristiana, e tracciano una breve biografia del poeta. I singolari inni sono illustrati con varie notizie storiche intorno ai personaggi cantati e alle leggende fiorite intorno al loro nome. Dobbiamo lodare incondizionatamente la fedeltà e l'eleganza delle traduzioni. La critica del M. è, ingenerosa, di ottimismo. Solo qualche volta l' apprezzamento estetico sembra prendere il sopravvento sull' apprezzamento storico. Ci auguriamo che il M. già così favorevolmente noto per le sue indagini nell'ambito della letteratura classica, continui nella via intrapresa della divulgazione e nello studio delle più alte espressioni della primitiva letteratura cristiana latina.

E. BUONAUTI.

L'Italia che scrive vuol richiamare l'attenzione del pubblico su tutta la produzione editoriale italiana di pregio, senza pregiudizi di scuole o di partiti o di piccole ricchezze professionali. — Chi riceve questo numero e non intende di abbonarsi non lo distrugga, ma lo faccia conoscere a qualche persona cui possa interessare. Ciò facendo non renderà servizio ad una persona o ad un gruppo di persone ma alla collettività degli studiosi e dei produttori del libro.

tinga all'anima più profonda anche per comporre soltanto un sonetto o magari un epigramma. È un poema romantico il mio? La forma autobiografica che è propria, il movimento lirico che lo fa vivere, il sentimento che lo scaldava, l'ironia che lo agghiaccia, le descrizioni della natura, il meraviglioso, tutti questi ingredienti che gli dan sapore e colore e profumo possono farlo credere tale. Altri elementi ancora potrebbero farlo passare per qualche altro cosa, per esempio per un modello di poesia familiare all'inglese, alla Wordsworth, di quella poesia che a noi, se non erro, manca, e che farebbe tanto bene a una certa classe di persone oneste, costrette a non leggere o a leggere roba cattivuccia anzi che no... Ma «Tela di ragno» io ho voluto che, indipendentemente da ogni classificazione di generi e di forme, fosse un canto di gioventù, una fiammata d'amore, un brivido di sensibilità contenuta; che ne uscisse un grido di passione per la terra natale, per i suoi aspetti per i costumi della sua gente, per la lingua che vi si parla, per gli ideali che vi si inseguono... «Tela di ragno», nella mia intenzione, è anche l'espressione di un pensiero superiore, ondeggante fra la fede e la ragione. Ma questo pensiero vi è o no, costò, e quasi. L'uomo preza, l'uomo pensa; ma, quando è al momento di sentire e d'amare, ama e sente. E nel mio poema, soprattutto, si ama e si sente, come amano e sentono gli esseri umani di ogni tempo. Il che lo colloca, per il suo spirito, nell'oggi e nel domani. Dell'arte mia non s'ha a me a parlare.

Ma per la speranza che ho di avere, almeno in parte, realizzato il mio sogno, dico chiaro e tondo che non m' duole se il lib. o vien ora pubblicato, in questo momento di fragore, fatto a posta per attutire il suono di ogni musica men fiera. Del resto, ho detto, io ho ripreso in mano una cosa vecchia. Varii pubblici d'Italia conoscono «Tela di ragno» per letture che lo ne ho fatte: molti scolari ne sanno a mente qualche parte stampata su pagine di antologia, uno scrittore straniero l'ha adattato ai suoi lettori come un'opera significativa fra quelle dei giovani poeti. E le cose vecchie sono cercate ancora da chi, conoscendole, vuol trovare, in un ricordo soave, un conforto all'orrore del presente.

E poiché il mio editore ha voluto delle confidenze, gli ho fatto una confessione: una confessione da leghina innamorata del confessore. E gliela ho fatta tanto più volentieri in quanto mi sono risparmiata una specie di prefazione al libro che gli sta per pubblicare. Le prefazioni, si sa, non si leggono: ma nelle confidenze, nelle confessioni si crede sempre di trovar qualcosa di ghiotto, e si divorano. E un povero

Gli studiosi che sono al fronte si abbonano a L'Italia che scrive: quando torneranno alla loro latinità, essa darà loro una prima visione prospettica e sintetica di tutto il movimento culturale che si sarà svolto mentre essi combattevano. — Gli studiosi dovrebbero prender ciascuno tre abbonamenti: una copia servirebbe per tenere la collezione del periodo (che con opportuni indici alfabetici di entrata un caro e proprio prontuario bibliografico) e due copie da cui ritagliare le bibliografie delle opere delle quali potranno particolarmente giovare nei loro studi, per incollare tali bibliografie sopra uno schedario alfabetico. Un schedario così fatto, completato eventualmente, con materiale altrove raccolto, potrà costituire per un studioso uno strumento utilissimo di consultazione.

RECENTISSIME

Non possiamo affermare che questo saggio di bibliografia delle più recenti pubblicazioni sia completo né che la assegnazione delle singole opere alle varie categorie sia esatta. L'abbiamo compilato su titoli raccolti qui e là. Preghiamo i colleghi editori di prendere l'abitudine di comunicare anche a noi i titoli precisi delle loro nuove pubblicazioni, con le indicazioni del formato, delle pagine e del prezzo e sprecitando la categoria cui debbono essere assegnate secondo la sistemazione qui abbozzata.

3711-11

- [illegible]

POLITICA.

- NVI FELICE, *Battolmi e d'altra tempe*, in 1822-23, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 26

LETTERATURA CONTEMPORANEA

- BENCIVENNESI I.** *Poppi estraneo al mondo nella terra "marcano"*
di un'isola per ragazzi. A. Taddai, F.lli. Ferraia, in 8°,
 p. 300, L. 1.
- D'ALBA A.** *L'Allegro*; *bocconi da trovare.* A. Taddai,
 F.lli. Ferraia, in 16°, p. 160, L. 2.
- FONTANA FERDINANDO (JUNIOR).** *Tuoi batti di guerra.* L.
 Tapparello, Rocca S. Casciano, in 16°, p. 180, L. 2,50.
- GALATI DI CANTERALE G.** *Il mio idolo. Tre romanzi*
tuberculi d'Amungno. N. Zanichelli. Bologna, Boro L. 10,
 1906, fig., pag. 451-678, L. 3.
- GHENTUCCI LUIGI.** *I casti de la Biannetta.* N. Zanichelli,
 Bologna, in 16°, L. 2,50.
- GIAMBALDI G. C.** *Notte d'inferno di due nautiche. romanzo.*
Società Editrice la Stampa Commerciale. Milano, in 16°,
 p. 190, L. 5.
- GIAPPARISI GIUSEPPE.** *Stati d'animo versi.* N. Zanichelli,
 Bologna, in 16°, L. 5.
- LEALDI ADRIANO.** *La Figlia del Re; drammi per musica.*
 A. Quilieri, Milano, in 8°, p. 100, L. 1,50.
- MINTO PAOLO ENRICO.** *Quattro uomini e animali.* F.lli Tre-
 vesani, in 16°, p. 145-220, L. 4.

- [illegible]

LITTERATURE CLASSIQUE

- [illegible]

LITTÉRATURE ÉTRANGÈRE

- [illegible]

ALLLE ARTL.

- BORELLI ANGELO, *L'uovo mangiato di Francesco Mochi* (a cura di Piero Sili), *Lettere Giurche all'Arcivescovo e al Cardinale Le Monnier*, P. Pedersoli e G. Artini, Napoli, 1984, pp. 37, L. 1.
- GINNA ARNALDO, *Pittura dell'Arcivescovo. Preghiere di Rinaldo Giera*, Tip. A. Vallicchi, Firenze, in s., pag. 35, con ill., L. 1,50.
- PIÙ MARCO, *Gruppi dei Miti Zanotti pittori*, Milano, Alinari e Electros, n. 24 e Tav. 30 in 4, L. 1, 15.

FILOSOFIA:

- ARDISIO ROLFETTO, *Opere filosofiche* (1828-1908) Vol. XI, 2. Ed. A. Draglia, Padova, in 166 f., 1980.
 BARELLARI MICHIÙ, *La Patria e nella e fuori del pensiero* di C. Galilei e figlio, Campobasso, n. 14, 1, 9, 80.
 DI RUSSIGNO G., *Storia della Filosofia, Parte I, La Filosofia greca*, 2. ed. A. Draglia e F.lli. Bari, 2 vol., in 166 f., 12.
 DI RUSSIGNO G., *Storia della Filosofia, Parte II, La Filosofia latina*, G. Galilei e Figli, Bari, n. 14, 1, 9, 80.
 DI RUSSIGNO G., *La dottrina e della cultura italiana della rinascita di Francesco Petrarca per l'assegnazione del suo monumento in Livorno* (82 ottobre 1917), G. Galilei e Figli, Campobasso, in 8, con ritr. L. 3.

PÉDAGOGIA ED EDUCAZIONE

- Annuario della cultura popolare*. V. 17. Fasc. italiana dell'educazione popolare. Pubblicazione italiana delle Biblioteche Popolari. Tip. R. Long.lli, Como, in 46, fig., n. 309, L. 3.50.

MEPULNA.

- [illegible]

SCIENCE FISH HL.
MATHEMATICAL L NATURE III

- STRAGHI (ARDO) *Maestro di cappella della chiesa di S. Maria della*
Madre, capo maestro della Cappella musicale della
Chiesa di S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
BRACCHI (EMILIO) *Maestro di cappella della chiesa di S. Maria della*
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
CISOTTI (EMILIO) *Maestro di cappella della chiesa di S. Maria della*
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
MORICONE (LUCIANO) *Maestro di cappella della chiesa di S. Maria della*
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
TERRACINI (GIULIO) *Maestro di cappella della chiesa di S. Maria della*
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
VOTTA (VITTORIO) *Maestro di cappella della chiesa di S. Maria della*
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della
Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della Madre, S. Maria della

The Nomenclature

- DE PIERO R., *Curve algebriche normali e applicazioni*, Ed. di Scalo, Firenze, 1983, pp. 300, n. 9, L. 10.000.

INSERZIONI

Una pag. L. 300 — Mezza L. 170 — Una colonna L. 120 — Mezza L. 70 — Un quarto L. 40. — Questi prezzi già modesti sono ridotti del 50% (cioè portati al di sotto del costo della carta in proporzione della tiratura) per gli *Annunzi librari*. La tariffa per la Rubrica Economica delle *Richieste* e delle *Offerte* è di L. 0,10 ogni parola. (Minimo una lira). Per 5 numeri: Pagina intera L. 1000. Mezza L. 600. Colonna L. 450. Mezza L. 250. Un quarto L. 150. Per annunci librari la metà, con facilità di cambiare il testo ogni numero.

ALFREDO NOTA

ANTOLOGIA DELLA ELOQUENZA PARLAMENTARE ITALIANA

Due grossi volumi di complessive oltre 1000 pagine in-8°, grande, di carta filigranata

Si rivolge:

A tutti gli studiosi di storia patria, perchè in questo libro si trovano tutti i fatti notevoli svoltisi nella vita pubblica italiana dal '48 in poi vivacemente illustrati dalla parola calda e improvvisa di coloro che di quei fatti furono testimoni o partecipi.

A tutti coloro che parlano in pubblico, perchè in un'antologia dei discorsi parlamentari non solo più significativi dal punto di vista storico, ma anche più interessanti come esempi di bella eloquenza.

Agli uomini politici, ai pubblici amministratori, ai giornalisti, perchè in nessun altro libro si trovano indici sistematici e cronologici altrettanto pratici ed esatti che diano una visione pronta e sintetica di tutto quanto si è svolto nel parlamento nazionale.

Edizione Popolare, L. 14. — Edizione rilegata alla bodoniana L. 25.

OMAGGIO AI NOSTRI ABBONATI

Questa importante e fortunata pubblicazione fu da noi lanciata per il Giubileo Nazionale, a dispense, con una tiratura iniziale di 10.000 copie. Mettiamo 500 esemplari della edizione popolare a disposizione degli abbonati alla *Italia che scrive* che per primi ce ne faranno richiesta, al prezzo di sole L. 7 (Estero L. 9).

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

Bibliografia Filosofica Italiana

ALESSANDRO LEVI in un decennio di vigili cure ha diretto la raccolta di una completissima *Bibliografia Filosofica Italiana* dal Gennaio 1901 al Dicembre 1916. L'insieme dei fascicoli abbraccia il lavoro dei filosofi italiani compiuto in ben sedici anni.

Dal Gennaio 1901 al Giugno 1908 (in collaborazione con Bernardino Varisco e con E. Formigginì Santamaria)	L. 3,50
1908-1909	2,50
1910	1,50
1911	1,50
1912	1,50
1913	1,50
1914-1916	3,00

La collezione completa, per gli abbonati alla *Italia che scrive* che ne facciano diretta richiesta: L. 12. Estero L. 11.

Pochissime copie disponibili.

ALESSANDRO LEVI

Contributi ad una teoria filosofica dell'ordine giuridico

Magnifico volume di pagg. XXXII-500, in 8°.
L. 7,50

LUIGI PIRANDELLO

LIOLA

COMMEDIA CAMPESINE IN 3 ATTI.
Testo Siciliano
e traduzione italiana a fronte.
L. 2,50

Dello stesso Autore abbiamo pubblicato un volume di versi *Fuori di chiese nella nostra collezione Poeti italiani del XX Secolo*.

MARIA LUISA FIUMI PETRANGELI

NEL SILENZIO

NOVELLE PROVINCIALI.

Bel volume con copertina in pergamena-papyrus e con numerose illustrazioni di UMBERTO PRENCIPE.

L. 3

LUDOVICO LIMONTANI

LA MORALE DELLA SIMPATIA

Saggio sopra l'etica di ADAMO SMITH nella storia del pensiero inglese. - Pagg. XVI-260 in-8°.

L'Autore dei *Presupposti formali della induzione etica*, l'opera poderosa che è anch'essa di nostra edizione (L. 7,50), ha voluto con questo suo nuovo volume illustrare il valore teorico e la fecondità della morale del sentimento, ricostruendo la dottrina di uno fra i maggiori e più caratteristici suoi rappresentanti.

Il sistema dello Smith è ampiamente esposto e discusso, messo in relazione con l'ambiente intellettuale nel quale si generò e con i principi della economia politica, svolti dallo Smith nell'opera alla quale è più largamente e durevolmente legata la sua fama.

L. 4.

Per L. 10 invieremo anche il volume dei « Presupposti ».

A. F. Formigginì Editore in Roma

SCRITTI

DI

E. FORMIGGINI SANTAMARIA

Docente di Pedagogia nella R. U. di Roma

Programma didattico per l'insegnamento della pedagogia e della morale nelle Scuole Normali	L. 2
L'istruzione elementare nello Stato Pontificio. (1824-1870).	" 6
L'istruzione pubblica nel Ducato Estense (1772-1859)	" 4
La psicologia del fanciullo normale ed anormale con speciale riguardo alla educazione (Opera vincitrice del Concorso nazionale Ravizza) SECONDA EDIZIONE	" 6,50
La stessa opera stampata in carta a mano e rilegata	" 10
La stessa opera in edizione ridotta per le Scuole	" 5
Lezioni di didattica (Storia e Geografia) SECONDA EDIZIONE RIFATTA ED AMPLIATA	" 5
Ciò che è vivo e ciò che è morto della pedagogia di Federico Froebel	" 5
Prima lettura con illustrazioni di «Gustavino»	" 0,85

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

ABBIAMO PUBBLICATO:

L'URBE MASSIMA

DI

ARMANDO BRASINI

L. 250

Superbo, monumentale volume, con infinite tavole in eliotipia, tricromia, zincografia, impresse su carta sontuosissima. È la più alta espressione di un imperialismo italico concepita e svolta da un giovane architetto di grande ingegno. Contiene un dettagliato progetto di rinnovamento edilizio di Roma: un porticato seicentesco collega il Vaticano col Tevere. La Roma nuova, l'Urbe Massima, sorge sulla via Flaminia e un altro lungo portico congiunge Ponte Milvio con Porta del Popolo. Oltre il Tevere il portico si protrae ancora sulla via Flaminia e conduce al Monumento alla latinità vittoriosa. Questa pubblicazione resterà come una magnifica rivelazione artistica e come documento significativo di psicologia sociale di questo momento storico.

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I N. 2 8 Maggio 1918

Un numero L. 0.35

Abb. al primo 6 num. L. 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORE CHE LEGGONO

SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Campitello, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Profil: Renato Fucini (DINO PROVENZAL).

L'IS (17).

Notizie Bibliografiche: Scritti di G. PREZOLINI; G. RABIZZI; R. FORMIGGINI; SANTAMARIA; R. AMAGLIA; R. LONCHI; L. MAROI; G. VACCA.

Confidenze degli Autori: B. GIORI; A. GALLETTI; M. MONTUORI; A. PASTINI; F. SAVORI.

Confidenze degli Editori: (Scampanimento riservato. I consensi - Dilecti in fundo): BEMBORE; FORMIGGINI; HOEPLI; ISTITUTO EDIT. ITAL.; MESSAGGERIE; ZANICHELLI.

Resto del Sole.
Rubrica delle Rubriche.

INSERZIONI

UNA PAGINA L. 500, MEZZA L. 300. UNA COLONNA 200, MEZZA 125, UN QUARTO 70. Per una inserzione da ripetersi nel quattro numeri che completeranno il primo ciclo:

UNA PAGINA L. 1500, MEZZA 900, UNA COLONNA 600, MEZZA 375, UN QUARTO 210.

Per gli annunci di libri o di riviste tale tariffa è RIDOTTA DEL 50 %

RICHIESTE ED OFFERTE

L. 0,10 ogni parola, minimo L. 1.

Se il successo dell'ICS ci ha sommanamente confortati, non ci ha però sorpresi. Ma confessiamo che non avremmo adeguatamente valutato l'importanza che questa rubrica delle OFFERTE e delle RICHIESTE avrebbe potuto assumere. Molti giornali hanno scritto, e molti amici hanno ripetuto, che questa rubrica, che metterebbe a contatto una folla di appassionati del libro che vogliono acquistare o vendere opere d'occasione, creerà un grande mercato senza intermediari che faciliterà enormemente la circolazione delle idee e perciò della cultura. Infatti l'ICS va non solo a tutte le librerie del mondo ma a migliaia e migliaia di privati, particolarmente scelti, i cui non ha qualche importante opera che venderebbe volentieri? E quanti autori invece di dar le loro opere in deposito a qualche editore non potranno venderle da sé, direttamente, con grande risparmio di percentuali e col gusto di voler giorno per giorno l'editore e di incassare subito l'imposto?

Arnaldo Agnelli pubblicò anni fa un grosso volume intitolato *L'Arco di se stesso*. Esiste un librone intitolato *Il Medio in casa*. Questa rubrica si potrebbe analogamente intitolare *L'editore di se stesso*, oppure *Librerie in casa*.

RICHIESTE

BOTTARI RAFFAELE, Vasto, V. GIOBERTI, *Pensieri e giudizi sulla lett. it. e straniera ordinati da F. Gualini* (Barbieri ed.).

DE MAESTRIS L. F., Corso Carlo Alberto 7, Novara, *Calendario-Atlante De Agostini 1918* (prima stampa, esclude quindi: la 1ª revis. 10-XI-17 e la 2ª revis. 20-I-18).

Qualche copia integrale.

FANFANI ALDO, Corso Vittorio 38, Città di Castello, *Le Fontane Risse, Politica Commerciale* (Hoepli Ed.).

QUARANTA D. Mario de' Fiori 42, Roma; della DIAM. Barbara *Gli eroici del Carducci*.

RONCHETTI C. Porta Castello 3, Milano, *Tacito*, tradotto Roma 1816, Ed. De Romanis.

SCOTTI AVV. ARTURO, Parma; *Le avventure di Saturno Farandola e L'anno 2000 del Rombo*.

FORMIGGINI A. F., Roma. Pubblicazioni umoristiche in genere: GECCHINI, *Bibliografia per rubriche*.

— *Rebus Romanus*, Anno I a VI. *La cultura contemporanea* A. I. A. III n° XI, Frontesp. ed. indice. A. II e A. III 2° semestre. — *Rivista filosofica*, Vol. I a VII e frontespizi del Vol. VIII-X-XI. — *Rivista di Fil. Neoscol.* A. I e II. — *La filis. delle scuole italiane*. Tutto.

— *Rivista di fil. filosofica*. Tutto. — *Rivista di fil. filosofica*. Tutto.

Inoltre: 1° una valente stenodattilo-contabile; con referenze ineccepibili; 2° 10.000 abbonamenti all'ICS.

OFFERTE

ANGELINIG, Cavallotti 5, Spoleto, BELDOR, *Architecture hydraulique*, Paris, Imberty, 1737, 4 voll. Rami Tutta pelle. L. 64. — VENTURI, *Storia dell'Arte Italiana*, 5 voll. brochure. Nuovo. L. 70. — VALIARBI, *Storia politica letteraria*, 13 voll. legato. L. 95. Nuovo.

ESTREMO ORFESTE, Casa Editrice, Napoli (Rettino). 133) B. BALBI, *Manuale teorico-pratico della lingua giapponese*, 2 volumi, L. 50. — *Le memorie di una geisha*. Traduzione dal giapponese di BALBI. L. 5.

MEDAGLIA CESARE, Desio (Milano); *Ctenobium*, Animate 1907-1908. L. 20.

PROVENZAL DINO, Scuola Normale Tetano, L. 2 invece di 3 il *Manuale del perfetto professore*. (2ª edizione).

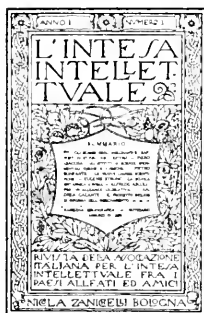
AVVOCATO POLACCO, reduce fronte russo e italiano colfesi amministrazione, corrispondente, traduttore grande azienda. Referenze Tenente Chini M. Guerra. (Disciplina).

Vantaggiosissime proposte editori scrittori chiedano affrancando: *Rivista Lanterna Massa Carrara*.

CASA EDITRICE

NICOLA ZANICHELLI
BOLOGNA

ULTIME NOVITÀ



L'INTESA INTELLETTUALE

Direttore

ANDREA GALANTE

RIVISTA DELL'ASSOCIAZIONE ITALIANA

PER L'INTESA INTELLETTUALE FRA I PAESI ALLIATI ED AMICI

Verranno pubblicate annualmente 4 fascicoli

nei mesi di Marzo - Giugno - Settembre - Dicembre

Prezzo d'abbonamento annuo L. 7 (Italia), L. 8 (Estero).

Per gli abbonati all'ICS: Italia L. 5, Estero L. 6.

L'impero degli abbonamenti deve essere inviato a:

NICOLA ZANICHELLI, Editore a BOLOGNA.

GIUSEPPE FRACCAROLI

L'EDUCAZIONE NAZIONALE

Un volume in-8°: Lire 7,50.

ETTORE ROMAGNOLI

MINERVA E LO SCIMMIONE

SECONDA EDIZIONE AUMENTATA

Un volume in-16°: Lire 5.

ETTORE ROMAGNOLI

L'AURORA CLASSICA BOREALE

Opuscolo in-16°: Lire 1.

ADOLFO ALBERTAZZI

L'AVE

RACCONTO

NUOVA EDIZIONE RIVEDUTA

Un elegante volume elezviriano con copertina a colori di A. MAJANI: Lire 2,50.

GIANNINO OMERO GALLO

LE OASI DEL DOLORE

PREFAZIONE DI

GABRIELE D'ANNUNZIO

Un volume in-16° con fregi e copertina a colori di R. BOSCHINI: Lire 5.

Questo libro del Fraccaroli dovrebbe essere letto da tutti gli italiani che hanno a cuore le sorti del paese, e capaci di guardare in fondo fino alle cause remote da cui tali sorti dipendono. Poiché la vita e il destino di un popolo si connettono intimamente con l'indirizzo del suo spirito, con la tempera del suo carattere, con le sue idee, la sua cultura, e insomma con la sua educazione.

GIOVANNI GENTILE
(Nuovo Giornale di Firenze)

Questo è un libro di battaglia, un libro antitelesco. È una brillante e gustosissima critica della pesante e dilacante erudizione tedesca di questi ultimi anni, ciecamente adorata, ciecamente imitata, e che tanto male ha fatto alla cultura italiana.

Minerva e lo Scimmione è un libro di guerra, il sarcasmo, la canzonatura, il paradosso sono le armi del trionfo di una verità fondamentale che va sostenuta combattendo la necessità di ritornare alla grande cultura classica munita di passione, di bellezza, di chiarezza, di libertà spirituale, di dignità intellettuale.

Questo libro, che si legge d'un fiato, è un'opera di arte e un'opera di fede.

Il romanzo è bello, è chiaro, è vero; si intravede, si sente, leggendolo, l'animo dell'autore che non scrive soltanto per dilettarsi o per dilettare ma che si pone innanzi i problemi dell'eterna singe umana, e fugge in essi lo sguardo profondo.

Pieno di belle descrizioni di vita, di movimento, è un romanzo che interessa e si legge con ansioso desiderio.

Sono pagine che raccolgono lo spirito e l'alto di eroi che negli ospedali della Croce Rossa hanno lasciato la loro impronta gloriosa umana, vivendo oppure morendo. A leggere ci si sente prendere da quel fervore di carità e di bontà, che non si conosce senza entrare e restare in quella mirabile vita silenziosa delle corsie. Ogni letto allora si anima; e ci chiede di essere ricordato acciòché le corsie diventino le sorelle delle trincee.

Libro, dunque, di dolore e di fede. Dolore immenso e inimito; fede più immensa, ed alacra, come due forze che non restano parziali, ma si congiungono e si mescolano insieme, dando luogo ad un sentimento sublime che non ha nome.

(FRONTE INTERNO).

Dal 1° gennaio 1918 tutti i prezzi indicati sulle copertine delle edizioni Zanichelli sono aumentati del 20 %

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 2 - 28 Maggio 1918

Un numero L. 0.35

Abb. al primo 6 ann. L. 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
ROMA
Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

PROFILI

RENATO FUCINI

Se i motivi, gli atteggiamenti, i colori dell'opera d'arte siano o no da cercarsi nella biografia dell'artista è antica questione, anzi è vecchio perditempo. O di dove diamine volete che uno scrittore ricavi l'ispirazione se non da ciò che ha visto, sentito e provato egli stesso? Tutto sta nel conoscere da vicino il soggetto in modo da poter dire esattamente quali impressioni il mondo esterno abbia prodotte in lui. Seguir le vicende di un'anima semplice e schietta come quella del Fucini, guardar quella faccia canzonatoria e bonaria, sentir le barzellette che intorno a lui raccontan gli amici e poi leggere i pochi volumi che il Fucini ha scritto (pochi, ma eccellenti) è una gioia non turbata da problemi psicologici. Il Fucini è vissuto così, ha veduto così e dunque, necessariamente, ha scritto così.

Nacque l'8 d'aprile del '43 nella desolata Maremma da un medico condotto attaccato alla religione del dovere ma poco amico dei preti ed ereditò dal padre (autore di 1400 epigrammi da levare il pelo) lo spirito satirico e la rettitudine morale senz'ombra di farisismo o d'ipocrisia. Nel bozzetto *Dolci ricordi* il padre del Fucini è vivo e vero, meglio che nei tanti cenni che di lui fanno i biografi. E nel medico di *Passaggio memorabile* maltrattato dal sindaco che sperpera i soldi in luminarie poi Santi e in regali poi ciarlantoni non rivive l'ombra paterna? E quell'altro disgraziato medico (condotto della *Scampagnata* chi è?)

Il Fucini nacque nella desolata Maremma, ho detto; leggete l'anno in *Maremma* e *Tornando da Maremma* se volete, ma la descrizione d'effetto che sedurrebbe la curiosità di qualche paesista, ma la figurazione tragica di quella gente che va a consumarsi di malaria per non crepare di fame.

Ragazzo, il Fucini andò a Livorno col padre il quale, compromesso politico, aveva perduto la condotta; e passò qualche anno agli studi riposandosi ogni tanto nella villetta paterna di Dianella finché fu mandato a far vista di studiare a Pisa. Se l'università non gl'incoronò la fronte di lauro, la Scuola d'Agrimensura gli rilasciò tanto di patente, sicché, con gran dolore dei compagni che se la godevano un mondo a leggere i suoi sonetti vernacoli e a sentire il racconto delle sue burle (povero schermidore Millosehi vittima insigne!) andò a far l'ingegnere a Firenze.

A Firenze gli arrivano addosso contemporaneamente la bolletta e la gloria. Il Fucini, saggio fino d'allora, non s'invia della seconda né si amareggia della prima. Gli parve buffo continuare a far progetti di case, mentre Firenze, che aveva perduto la capitale, era più bisognosa di demolitori che di architetti e pensò di cambiar mestiere. Quanto alla gloria, poté sentire subito che ha un sapore agrodolce. Il Fanfani gli lodò i sonetti satirici tanto perché frustavano il popolo ignorante (e lui, anti-democratico, ci aveva gusto!), il Guerrazzi lodò i sonetti ma non gli parvero abbastanza violenti, il Colloidi — sembra incredibile! — il brioso Colloidi, l'immortale autore di *Pinochiodi*, lodò i sonetti anche lui, ma lo consiglio di lasciar andare il vernacolo e di scrivere in lingua. A ogni lode un *ma*. Fortuna che dall'accusa più grave, di esser qua e là sbocato, come il popolano pisano ch'egli voleva rappresentare, l'assolse nientemeno che Alessandro Manzoni mandandogli a dire per

mezzo del Giorgini quanto le poesie venacole gli fossero andate a genio!

L'ingegner Fucini diventò insegnante alla scuola di Pistoia ed uomo di lettere (o di cartoline postali diceva lui) e comprò una grammaticetta per studiarcela, dacché doveva insegnarla agli altri.

Ma la vita chiusa della città non gli garbò ed eccolo ispettore scolastico; professione che gli permette il dolce far poco (altra sua espressione), girar per la montagna, cacciare, pescare, mangiar un boccone all'osteria divertendosi come il Machiavelli, a sentire i contadini che non parlano per parlare, ma in ogni discorso buttano fuori, tra sagrati e segni di croce, un po' dell'anima propria.

Gli viene offerto un provveditorato agli studi; rifiuta con orrore; e chiude la vita di funzionario dello Stato *all'aria aperta* (non a caso m'è venuto sotto la penna il titolo di un suo simpatico volume) nella biblioteca Riccardiana tanto da raggiungerci, con pochi altri anni di servizio, i limiti per la pensione.

Questa è la vita del Fucini; e ora rileggiamo le opere ch'è inutile elencare perché ogni italiano le conosce ad una ad una.

Tanto nelle poesie quanto nelle novelle troviamo la campagna toscana ricordi fuggitivi di Firenze intorno al '70, di Livorno e di Pisa e poi la vita di paese; merciaimoli (*battelli*) che portano agli amatassine e rochetti alle case sepolte nella neve, maestri, saputelle (oh indimenticabile sera O. limpia!) medici, cacciatori sballoni, preti politici, filodrammatici, filarmonici ed altri fili consimili, sindaci bestioni e facendoni, ingegneri che, venuti di fuori, maledicono le piccinerie del villaggio invece di ridere, fattori, vetturisti, contadini. Tutta questa gente parla la lingua materna, senza civetterie ribobolesche né leccature di chi sa che il toscano vale qualche cosa. Le parole forestiere non le fanno paura, ma le adotta e le pronunzia a suo modo, *bagherre, rumore, venette* senza domandar loro la fede di nascita.

Già, è impossibile dire del Fucini e non toccar la questione della lingua. Ma si può sbrigarsene in due righe. Il Manzoni diceva che i Toscani hanno torto a non cercar le parole in bocca anziché nel calamaio. Credo di non errare affermando che Renato Fucini soltanto ha seguito il consiglio alla lettera: non il Giusti il quale, alle volte, infilza un proverbio dietro l'altro ostentando la ricchezza del parlar nativo; non tanta altra brava gente che costituì una nuova accademia, quella della lingua forzatamente anti-academica e popolareasca; ma il Fucini sì. Pigliate il primo periodo dell'*Eredità di Vernacole* e ditemi se ne trovate un altro così colorito e vivo e naturale in tutta la prosa narrativa degli ultimi cinquant'anni!

Come tutti gli scrittori che s'ispirano dal vero che conoscono direttamente il loro personaggio, il Fucini s'appassiona, raccontando, e ha delle frasi che sembrano legate per i birbaccioni e ogni tanto gli si inumidiscono gli occhi davanti all'unica eroe della *Giaccetta rivoltata* o al povero sor Pasquale dell'*Oriolo*, a tante altre persone ingenui e ridicole, ma che commuovono appunto perché non sanno di far ridere i più. Questo sarebbe l'*umanesimo*, secondo i critici classicheggianti? Ma no; questa è semplicemente la nuda descrizione della vita in cui certe disgrazie esilarano (quando non toccano a noi) e il riso finisce nelle lagrime.

Fu consigliato al Fucini di punzecchiare

questo o quest'altro. Grossissimo sbaglio; lui è un burlatone e ride di quel che gli pare e piace. Adolmo Dante, ma osserva che se il conte Ugolino aveva voce, forse finiva alla Pergola; va, serio e compunto, a visitare i monumenti toscani, ma giunto a San Baronto (il quale fu un pio monaco francese) non può fare a meno di notare che «San Baronto è un bel nome, rotondo e sonoro come quello d'un imperatore romano; pare quasi la contrazione di un altro nome un po' più lungo, ma più energico e più biografico, un nome che, pronunciandolo in pubblico ad alta voce, c'è da veder tutti voltarsi di scatto, credendo ciascuno che si chiami lui». Vuol bene al D'Annunzio ed a certe intime amiche ha messo i nomi, autentici di dannunzianesimo, *consolatrix, afflictorum, turris charnae*, ma queste amiche sono... le sue pipe. Forse anche il Metastasio, così italianamente fluido e musicale, non gli dispiace, ma ne traveste la più celebre delle strofette a questa maniera:

*Se a ciascun l'intera affanno
si leggesse in fronte scritto
quanti mai che a piedi hanno
se n'andrebbero in landò!*

(Meta-stasio e metà mia).

Quest'onomo che sa rider di tutto, anche della natura (è famosa la sua collezione di ciottoli antropomorfici adorni di grotteschi nomi pseudo-scientifici), anche di se stesso (quando non ci vide più da un occhio disse che gli s'era chiusa una finestra) è poi buono e generoso come un cavaliere... di quegli *antichi*, beninteso.

Anco' giovane, fa una corsa a Napoli e quella città urlona, festaiola, quel groviglio di strade su cui i *bassi* crivellavano o lezzi e lezzi d'ogni sorta turba il suo spirito toscaneamente equilibrato, lindo, perbene; ne viene fuori un libro, *Napoli ad occhio nudo*, denso d'ombre e di luci, tumultuante, agitato, bellissimo. Ma bastò che qualche nobile spirito del Mezzogiorno ci sofferisse perché il Fucini, pur sollecitato da varie parti a ristampare il volume introvabile ormai, sorridesse: «No, no; scriviamoci sopra *Napoli a occhi chiusi* e non se ne parli più».

Da vecchio, quando ormai la penna cominciava a pesargli, la riprende perché? per rivolgere una saporitissima lettera ad Adolfo Orieto (*Marzocco*, 21-VI-1908) e far onore al nome del tanto satireggiato Millosehi.

Intorno al Fucini hanno scritto tanti e tanti e tutti con simpatia e tutti con ammirazione e tutti con affetto; perché alle persone sincere nella vita e nell'arte bisogna voler bene per forza. È noto che perfino Marco Balossardi, schiaffeggiatore di vivi e di morti, fece un'eccezione soltanto per l'autore delle *Veglie di Neri* e dei *Sonetti in vernacolo pisano*. È noto che anche i critici più severi hanno dovuto salutar con rispetto l'arte schietta e forte di Renato Fucini. Egli dice che due volte solo si sentì venir la tremarella in corpo, quando seppe che lo Sbarbaro voleva parlar dei suoi libri e quando gli fu annunziato un «profilo» di Benedetto Croce, e poi tutte e due le volte gli andò bene.

Ma invece dei giudizi critici io voglio qui ricordar due saluti augurali. Quando si festeggiò il 30° anniversario di *Napoli a occhio nudo*, il Fogazzaro scrisse: «M'è caro il ricordo di avere un giorno stretta la mano a Renato Fucini. Non lo farei oggi se avessi

« Molto, molto meno peggio di quanto temessi... si pensa che il fiorentino spirito bizzarro aveva in piano suo, tanto affine al nostro, questo suo semiossenso-va più del piano incondizionato di un stranero. Tanto è vero che in questo stesso numero Preziosi ci ha onorato della sua collaborazione. »

M. ROSSI, invece, « un reduce di riviste bibliografiche: il suo elogio, veramente, è un po' sospetto, perché ci pare che anch'egli abbia creduto che noi

Anche il Fracarelli, come gli autori di questo volumetto, si occupa specialmente della parte colturali della nazione, degli intellettuali, poiché si trattiene lungo sul metodo storico, sulla letteratura in confronto con la filologia; il che non toglie che qua e là, a sprazzi, come nel bel capitolo sull'arte, presenti anche l'opera degna di cooperare alla forza intellettuale e morale della Nazione. Ma il libro del Fracarelli non è come gli altri. Già a ruotare trovare un libro di pedagogia scritto con un'attitudine e con forma di profonda, vissutata cultura umanistica e con termini così agile, arguta, lontana da ogni pedanteria. E poi, si potrà disprezzare dall'autore in parecchi punti: sulla funzione ristrettissima che assegna alla ragione di fronte al gran campo dell'irrazionale, sul potere educativo quasi

illuminato che egli dà alla lettura e alla comprensione dei classici; sull'illusione, certo nobilissima, che lo fa avvicinare al sogno dei Giuberti; su certe *folies un po' eccessive*, che però si capiscono come reazioni a forse più esagerate *folies* recenti; ma ciò nonstante la lettura del volume è potente, suggestiva, e in mille punti convincente, trascinante. Il suo idealismo è umanizzato, illuminato dalla luce di una psicologia vivamente sentita; e appunto per questo, se anche non convince, la dà più forma, crea, solleva, edifica.

Anche la posizione del problema della scuola è delineata in pochi tratti con una novità ed una evidenza, che, sentite da quelli ai quali spetta, permetteranno d'umanizzare la nostra istruzione sulla via che sola potrà risolvere i lunghi infruttuosi dissidii non meno inevitabili, insignificanti, ripetuti e cambianti.

Per il F. compito dell'educazione è esclusivamente il preparare alla vita sociale; perciò essa è funzione dello Stato. L'educazione, quale è oggi, più che l'ordine e la proporzione tra le facoltà, par voglia promuovere la dismisura; e bene sviluppare la ragione, ma è necessario rinvigorire il sentimento collettivo nelle sue diverse forme di religione, morale, patriottismo, arte, amore; tenere gran conto della fondamentale irrazionalità del nostro spirito, perché il vivere civile non ha il suo fondamento nell'esercizio della logica; la morale è un dato di natura, un *a priori*, ed il fatto morale ha la sua essenza, più che nel termine a cui mira, nel movimento, nel sentimento da cui parte. Poiché l'uomo è tale in quanto essere sociale, può valere veramente qualche cosa, e cioè come uomo e come italiano, quando abbia corrotto in sé tutto ciò che è suo, tutte le attitudini della razza, e di queste abbia in sé la coscienza, non senta la dignità e la nobiltà. Questa educazione patriottica non è in antitesi, ma in accordo con l'amore per l'umanità, perché soltanto chi ha svolto in sé i germi della sua natura, comprende che gli altri abbiano fatto altrettanto, e intende che le diverse nazioni, organizzate diversamente, sono anch'esse parti attive del gran gruppo della specie umana. Dobbiamo dunque rifarci l'anima italiana; e poiché essa non è che lo svolgimento dell'anima greco-latina, siano gli studi classici la porta per giungere ad intendere la nostra lingua, la nostra letteratura, la nostra civiltà. Poiché la storia è la vita della stirpe, rievocandone lo spirito, facciamone risentire la voce vivente, investiamoci dei fatti del passato, troviamo in essi la spiegazione dell'esser nostro d'ora. Lo studio della letteratura non sia esteriormente informativo, ma psicologico, ma suggestivo, e col culto della forma, dell'arte, si dia alle classi popolari la dignità che esse ebbero nei grandi secoli della Grecia e del Rinascimento italiano.

Questo pallido riassunto del libro, vuol dircele come esso meriti di esser letto. Va letto anche e specialmente per le sue digressioni dall'argomento centrale e direttivo dell'opera, che sono molte e frequentissime e, direi quasi, più interessanti del nucleo; queste digressioni ci rivelano spesso un aspetto inesplorato dell'antico nostro, o danno nuova vita a sentimenti sopiti, o strappano dal tronco di verità a cui si appoggiavano, false convinzioni accettate da tempo senza controllo. E gli stessi paradossi (qual'è l'uomo d'ingegno che non faccia paradossi?) oltre ad interessare per lo spirito brillante di cui sono ricchi, nascondono anch'essi di frequente nobili verità.

Si legga il libro del Fracareoli: se si è incominciato a scorrelo non si chiude che quando si è arrivati all'ultima pagina.

Per il Vidari, a differenza del Fracareoli, la coscienza nazionale non può venire soltanto o quasi dalle memorie del passato; queste danno il colore, il tono, allo spirito nazionale, ma da sole non lo stimolano, perché hanno in sé qualcosa di riflessivo, di artificioso, di indeterminato; esse invece acquistano una potenza impulsiva di azione, quando siano messe in rapporto con bisogni, aspirazioni, sentimenti suscitati direttamente dalla vita vissuta. Il V. riconosce che la coscienza nazionale fatta baldia e orgogliosa della propria forza, può ingenerare facilmente l'imperialismo; ma sostiene che da un punto di vista ideale, il sentimento nazionale, quando sia praticato in senso etico-civile, favorisce le armonie polifoniche delle attività umane. In questo capitolo del libro (costituito per la massima parte di articoli dello stesso autore già apparsi in riviste), che è d'indole generale, il V. giustamente non dimentica la vita e la realtà dei fatti. Dove crede si possa senz'altro dissentire da lui è nell'affermazione che « la vera

fuca della coscienza nazionale » sia la scuola, e nelle conseguenti affermazioni che: insegnate meglio la lingua italiana, la storia, la geografia, data agli allievi una bella sede scolastica ricca di materiale, ispirata devozione alle nostre istituzioni, e otterrrete che quella intima unione di spirito italiano che tanto ci auguriamo. La scuola ha importanza, e non deve senza dubbio, ma come corbellante di fattori molto più generali. Ispirare, insegnando, fiducia nell'istituzione? Ma a che cosa serve, se basterà poi la vita a farle cadere in discredito? Ciò non vuol dire che la scuola debba i parare sfiducia in esse; ma certo, perché la scetticismo sui sistemi di governo si formerà anche troppo presto senza il nostro aiuto; ma dico semplicemente che il farne l'apologia non servirà a niente.

Il maestro elementare troverà giusti precetti per il suo insegnamento negli altri capitoli del libro, che sviluppano praticamente alcune delle affermazioni espresse in forma più generale nel capitolo precedente; in essi si discorre del migliore metodo per l'insegnamento della geografia, della lingua italiana e della storia. Quest'ultima parte dimentica però altre pubblicazioni edite precedentemente, molto più complete di quel che, per la sua indole di articolo, possa essere lo scritto del V., che trattavano la materia con gli stessi criteri accettati da lui.

Questo il contenuto principale del libro; precede però un capitolo che è la posizione logica dei concetti di patria, nazione, umanità, e seguono due discorsi di propaganda determinati dal momento presente.

5. FOREGINI-SANTAMARIA.

GEOGRAFIA

CESARE BATTISTI, *Il Trentino*, 29. edizione con il ritratto e la biografia dell'Autore. Novara, Istituto Geografico De Agostini 1917, in 8.º gr., pp. 64 con 17 ill. e 19 carte.

Quando, il 12 luglio 1916, Cesare Battisti scese, povero, vittima di meditata ferocia, il commosso, unanime compianto del mondo civile si levò intorno al patibolo del martire italiano, ma pochi forse piansero anche la perdita del geografo trentino. Il Battisti, uno dei migliori fra gli allievi di Giovanni Marinelli, sin da quando era studente nell'Istituto di Studi Superiori di Firenze, si era dedicato alla illustrazione geografica del suo paese natio, e già nel 1898 aveva pubblicato un lavoro corologico sul Trentino, rifacendosi all'ampliamento della sua tesi di laurea, segnalato subito per il rigore del metodo scientifico e per la originalità e modernità del piano. Da allora egli, pur tra le più diverse cure, che tanto lo distrassero dagli studi prediletti, non aveva mai cessato di occuparsi del Trentino, accoppiando nelle sue ricerche, l'interesse dello studioso e l'affetto del cittadino verso la sua patria tanto maltrattata.

Il piccolo libro pubblicato dal benemerito Istituto De Agostini, nella prima edizione, curata dall'autore stesso, rappresentava il riassunto, succinto, ma completo, di tutte le ricerche e gli studi suoi e di altri; questa seconda edizione rappresenta anche un nobile omaggio alla memoria dell'eroe, che una breve, ma lucidissima biografia di L. F. De Magistris degnamente raccomanda alla memoria riconoscenza dei posteri, anche come geografo.

Il libro è, come si è detto, una sintesi delle conoscenze geografiche sul Trentino, specialmente dal punto di vista antropico ed economico; ed i capitoli sull'agricoltura, sui prodotti, sulle industrie sono di fatto quelli che si leggono con speciale interesse. Ma il maggior valore del libro sta nelle numerose carte nitide e precise, che elaborano spesso elementi originali. La prima carta presenta i confini geografici, storici ed etnografici del Trentino; seguono carte, antropiche e demografiche (densità di popolazione, lingue e dialetti, alfabetismo ecc.), sei carte agricole, una carta mineraria, una delle centrali elettriche, una carta stradale ecc.; infine una carta corografica speciale del Trentino.

Si può oggi affermare che poche regioni d'Italia posseggono una illustrazione cartografica così completa e armonicamente ordinata, come la Venezia Tridentina; onde da questa eredità di lavoro scientifico lasciataci dal geografo e martire, e amorevolmente raccolta dall'Istituto De Agostini scaturisce anche il monito agli studiosi, sopravvissuti dalla immane catastrofe che attraversiamo, e a quelli venturi, di continuare nello studio della terra italiana, che tanto campo offre ancora all'opera dei geografi nazionali: « Antiquam exquirat materiam ».

R. ALMAGIÀ.

STORIA E CRITICA D'ARTE

L. TESI, *Storia della pittura Veneziana*, 2 volumi. Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche 1915.

Se dovessimo fare una piccola cronistoria dei maggiori disastri occorsi alla dolce pittura Veneziana dopo la sua fondazione, serviremmo di certo:

1. Incendio di miseri dipinti a Palazzo Dogale nel 1577.

2. Smanettimento della pala di Antonello da Messina a San Cassiano.

3. Incendio di San Pietro Martire di Tiziano a San Zupolo.

4. Pubblicazione della Storia della pittura Veneziana di Laudadio Testi.

5. Bombe austriache, posimi, su Venezia.

È il tipo oramai triteamente classico, di una serie di libri che si pubblicano volentieri fra noi, con grave dispendio di mezzi venuti per nulla al di sotto di quelli stranieri (poiché questo trionfo del sig. Villa non sfigurano attatto questo di quello dei signori Rommler e Jona o Serravallo), ma accaniti sotto il peso di un testo esecrabilmente noioso e pedantesco.

Di certo, chi voglia crollare nei più particolari accidenti storici della produzione veneta in tavole e tele dipinte, troverà qui dentro per la consultazione (richiede un numero da non confondersi ad ogni modo con quelle scintille di papere frequenti del nostro impareggiabile Marco Gozzini; ma non troverà, per contro, una sola battuta verbale che lo induca ad amare di più, e meglio l'arte dei colori veneti.

Persino il tono costantemente polemico che per i buoni scrittori di tradizione nostrana è sempre stato un ottimo pretesto per fare spumeggiare alquanto le zone un poco stagnanti di un saggio, non riesce questa volta che a diffondere su ogni pagina scritta un triste sentore di platitudine e di mortalissima aridità.

P. TOESCA, *Affreschi decorativi in Italia fino al sec. XIX*, 196 tavole con 230 illustrazioni, raccolte e ordinate con testo esplicativo (Collezione artistica Hoepli, 1917).

Quando si pensa che tutti gli affreschi che vogliono essere arte devono pur essere in qualche modo « decorativi », e si si domanda: perché 230 illustrazioni e non 2230? — Bisogna ammettere che il Toesca stesso riconosce il vizio d'origine di questa sua fatica e cerca di apportarvi qualche correttivo con una dissertazione iniziale discretamente elegante e garbata; resta sempre il fatto che la scelta, sfogliando le illustrazioni, appare come inevitabilmente orientata verso quella preponderanza di modelli classicheggianti di inutili grotteschi greci ed etruschi corrotti da servire, come tutte le pubblicazioni del genere, agli *scudoli delle tecniche* per i loro saggi di disegno trimesi stralzi, agli *chiamisti* ai pittori decoratori; per continuare a far brutti, molli e soffocati brutti, ai disolati e desolanti restauratori di monumenti per seguire a sgombrare vipere viscontie sui muri del Castello di Milano.

G. FERRARI, *La tomba nell'arte Italiana*, 272 tavole con 400 illustrazioni, (Collezione artistica Hoepli, Milano, 1917).

Abbiamo già detto altrove, del resto, che questa collezione artistica Hoepli ci appare dedicata, più che ad altro, alla Diva Inutilità.

Raccogliere e ordinare 400 tombe ha la stessa legittimità in sede di storia dell'arte che allineare settantasette spazzolini da denti, novantotto carabinieri, sette rasi di sicurezza, centodieci maestri elementari, sei fermacravatte e trecento nocciuole americane, ciò che sommato dà per l'appunto un totale di quattrocento.

In questi libri non c'è in sostanza maggior nesso storico ed estetico che non vi sia nella nota della spesa o della lavandaia.

E non ci dispiacemmo neppure, lasciandoli indisturbati questi volumi strenna nelle anticherie nobiliari dove si vuole ormai sostituire l'Europeo illustre, o Le Conte città d'Italia e se l'Esposizione universale di Parigi del '96, se non comprendessimo che lo scopo è anche più terra terra; quello di dar modo agli impresari di tombe, di continuare nella loro melensa pazzia con maggior comodità di piazze, e di ispirarsi ad altre tombe belle o brutte (ma vedrete, brutte!) invece che, poniamo, a una collina o a una piana.

CORNA ANDREA. *Dizionario della Storia dell'Arte in Italia*. Piacenza, Tarantola, 1915.

Un gusto di sodo tradizionalismo è senza dubbio ciò che ha ispirato il signor Corna a fornire sugli artisti italiani delle notizie la cui freschezza non è forse eccessiva, procedendo di poco oltre il 1750, ma in compenso piena di nostalgiche rievocazioni. I dizionari artistici del secolo XIX sono, dio mio, troppo esatti, troppo vasti; e si perde la testa; poi sono esatti chissà in che lingua: in francese, suppongo, e chi ci capisce niente!

Fra cinquant'anni temo che a richiesta generale il dizionario del Corna sia sia per essere ristampato fra i Classici del Ridere.

Per ora, se è vero che il Corna vesta il sajo nel convento di S. Maria di Campagna, non si vorrebbe che consigliargli lavori più seri; che se io, la fabbricazione di ebanterie, di benedictine, o di cioccolato; mi pare che gli dovrebbe riuscire meglio.

— *Dalmazia Monumentale*. Testo di Adolfo Venturi. Ettore Pais, Pompeo Molmenti. Prefazione e note di Tomaso Sillani. Milano, Alinari e Lacroix, 1917.

Si può pensare quello che si vuole del guscio politico di questo volume, — ecco dunque ad ogni modo un altro libro di storia dell'arte che esce per servire a qualche altra cosa! — resta inteso che le pagine sull'arte di Giorgio Orsini e dei Laurana sono fra le più belle che abbia scritto Adolfo Venturi.

Le tavole — corredate da note ben fatte di Tomaso Sillani — sono quanto di meglio abbia data la tecnica italiana e fanno grande onore a Gigi Alinari. Del resto la loro bellezza si riconosce anche ad occhi chiusi, dall'odore, che, se non erro, appare per la prima volta come compagno insuperabile di quelle superbe illustrazioni fornite da Eugenio Diederichs per la serie: «Die Kunst in Bildern».

Una storia degli odori nell'editoria o dell'editoria dal punto — di olfatto degli odori, mi pare una pensata che non dovrebbe dispiacere al compilatore della rubrica «IDEE» dell'ICS.

G. NICODEMI, *L'Arte Milanese nell'età neoclassica*. Milano, Alinari e Lacroix, 1915.

Si preferirebbe che dei giovani non sprovvisti d'ingegno, e come del Nicodemi, si dedicassero a studi più sostanziosi per l'intelligenza della tradizione artistica nostra che non a questo di studiare i pallori desertici del neoclassicismo milanese.

Val la pena davvero di affannarsi a dimostrare che l'Appiani e il Bossi desorrono dal settecento lombardo, se poi l'uomo di gusto debba trionfante concludere che tale derivazione non si ottiene che per via di un improprio e un disingannamento dei valori pittorici che a Milano avevano portato Tiepolo e Piazzetta? — Se dopo questo a Milano fosse nato nel periodo neoclassico qualcosa come un Delacroix milanese, e si fosse pure chiamato Cimignoni o Trenzola, la cosa avrebbe valso meglio la fatica di essere ricercata.

L'ateneo di ateneo universitario convince molte volte per essere storici osserva a preferenza occuparsi di serie di fattispecie anziché scoloriti e disamorati.

Ma la storia si vendica evaporando da fatti, prima ancora che la curiosità ci abbia su posta la pena, e ci ha lasciato dietro di sé che pochi detriti restati di fatture di dati e di nomi, la cui unica dignità consiste nel catalogo.

N. SCALIA, *Antonello da Messina e la pittura in Sicilia*. Milano, Alinari e Lacroix, 1915.

Il Bossi non è Venturi, il Brancati è forse anche il sottoscritto ha scritto di Antonio da Messina talmente appassionato e preciso e per il rispetto storico o per quello puramente estetico, che mai si sarebbe creduto che uno dei primi e forti d'arte italiana potesse indurci a concedere i suoi tipi per la pubblicazione di una specie di involontario libello contro il non amato pittore che potrebbe salvarsi dall'infamia «scientifica» solo se fosse meno pre-untuoso ed esatto in una tipografia di Petralia Sottana, piuttosto che a Milano.

Noi, sinceramente arrabbiati che in Italia possano apparire per le stampe libri e cose questo dove il culto per l'imcomprensione raggiunge i parossismi degli adoratori di Moloch.

A. FARINELLI, *Michelangelo e Dante*. Torino, Boccia, 1918.

C'è qui tutti gli studi dell'universale Farinelli che possono interessare gli amatori delle arti figurative: il saggio su Michelangelo poeta, una antica e vasta recensione sull'libro del Manz e del Principe di Essling sul Petrarca e le arti figurative, uno scritto su Leonardo e la natura, anche questo un po' vecchio di data, e più ampia e recente, la ricerca su Michelangelo e Dante, originata dal saggio pazzesco del Borinski: *Die Ratsel Michelangelos* (München, 1908).

E un po' difficile spiegare perché il Farinelli sia come combattuto tra una certa ammirazione e un sovrano disprezzo per lo studio bestialissimo dello studioso germanico, che intese a fare di Michelangelo la perfetta semina di Dante.

Riconosciuto una volta, com'egli riconosce, l'errore fondamentale del libro del Borinski, non sarebbe forse stato necessario denegargli altre parole; se non si sapesse che per il Farinelli i libri altrui quasi sono sempre un delizioso appiglio per inscrivere tra le righe un libro proprio, e questo di certo infinitamente migliore di quello.

S'intende tuttavia che il Farinelli, sebbene grande e passionale amatore anche dell'arte, non possa essersi dato a guardarla un poco con l'occhio del letterato; cioè, una volta guardata, lavorarci su ad occhi chiusi con metodi e fini essenzialmente psicologici. Ma in un tempo che anche i sedicenti cultori di storia dell'arte costituiscono ancora i loro studi con fondamento letterario, non si può rimproverare più al Farinelli questo suo metodo, non si può anzi che lodarlo troppo di averne in qualche punto sentito il rimorso passeggero.

Infatti se il nostro geniale amico avesse lavorato — e chi ci assicura che [Michelangelo] o... non seguisse il criterio dell'arte su particolare, o non amasse più il plastico rilievo, l'evidenza rappresentativa dei gruppi... infine la piena e sincera manifestazione della sua visione artistica che... (pag. 292), tutto lo studio si sarebbe poco a poco orientato diversamente nel senso che a noi è più caro.

A tale scopo sarebbe servito al F. conoscere — ed è quasi mirabile che egli perfettissimo e disperato conoscitore di ogni scritto su quasi ogni argomento non conosca o ricordi l'antico ma fondamentale studio del Berenson: «The visual images of Dante» (nella I serie di «The Study and criticism of Italian Art») nel quale è posta con grande sottigliezza la tesi che i poeti visualizzano in base alla propria cultura figurativa cioè in base alle immagini create dai grandi pittori loro coetanei che sino ad essi più congeniali. Sicché per Dante si tratta non tanto di Michelangelo ma di Giotto. La tesi del Berenson potrà essere impugnata o magari capovolta; molto più probabilmente essa aspetta semplicemente chi meglio la svolga in estensione e in finezza; ad ogni modo ci pare che sarebbe venuto a taglio commentarla in questa occasione.

Il Farinelli, in una nuova edizione di questi suoi saggi simpaticissimi, non troverà certamente difficoltà per inserirli nel cuore della sua prosa corrente e torrentizia, nel cui letto tumultuario, con abilità, anzi quasi magica, migliaia di citazioni passano più rapide dei fucili in vista della chiava.

G. CANTALAMESSA, *Lo stile del Guercino*. Roma, Tipogr. Ulpiana, 1915.

Il Cantalamessa non ha torto affatto seguendo a ripubblicare questi suoi saggi antichi e che andavano per le mani di troppo pochi; ci vorrebbe anzi un editore di garbo che li raccogliesse in un volumetto tipo Sommeruga; poiché lo stile del Cantalamessa è ancora quello là, soltanto più cristiano e pacato.

Poi queste cose di venti, trent'anni fa non turbano lui che anche oggi scrive e parla allo stesso modo, e chi legge sull'«Antologia» dell'anno scorso ciò che egli disse del Crivelli lo trova di temperatura identica a questo «Stile del Guercino»; e questo e quello sono poi in stile milleseicentenario. Pare in verità di leggere pagine del Canonico Luigi Crespi o del Cavalier d'Azara; quello stile premanzoniano così poco apprezzato e di cui il settecento ci ha lasciato per contro esemplari e frequenti. Se poi qualcuno sorride pensando che nel caso odierno non possa trattarsi che di vizio arealistico (una specie di Canova ritardato?) lo disinganneremo avvertendolo che nulla stona nello stile del Cantalamessa che egli non scriva ma ragioni anche come un accademico del sei o del settecento; i suoi principi critici

sono ancora quelli della scuola dei Carracci via fino al Lausi; un savio e paziente eclettismo, un'accademia non senza qualche passione. E ciò spiega, come non sappia procedere oltre il mitigato vigore del Guercino fino alla modernità netta e violenta dei veri rinnovatori del secolo pittorico; o mi serbi persino un poco di broncio perché invece di studiare Annibale e Domenichino, o di farmi piacere la Caccia di Diana e la Galleria Farnese, mi ostino su Caravaggio e su Borgia; — ma suppongo che non mi rimprovererebbe altrettanto se occupandomi di arte spagnola lasciassi da banda Rubens e Carducho e insistessi su Zurbarán e Velasquez. Forse perché Velasquez fu riscoperto dal divo accademico Antonio Raffaele Mengs? — E allora gli ricorderei che Caravaggio è inserito fra i sommi nella Bilancia Pittorica di Monsi de Piles, e ancora dall'Algarotti è detto il Rembrandt d'Italia; e che (se tali autorità gli garbano) ascoltando costoro è giocevolissimo lasciarsi cadere parecchia dal cuore e dalla memoria, i Carracci, Carluccio, Domenichino e tutti i loro pari, che dio gli perdoni.

R. LONGHI.

STATISTICA

LAXERANCO MAROI, *I fattori demografici del conflitto europeo*. Prefaz. di C. GINI, Roma, Athenaeum, 1918, un vol. in 16° di oltre 500 pagine (imminente).

I grandi avvenimenti della storia non possono essere l'effetto di pure cause occasionali, né venir determinati da alcuna volontà individuale, sia pur potente; obbediscono invece quasi sempre all'influenza di leggi ineluttabili, essendo nel maggior numero di casi preparati da un complesso di fattori che agiscono in maniera lenta o silenziosa e perciò sfuggono alla comune osservazione. Nella guerra attuale morita di essere mossa in piena evidenza l'azione causale del fattore demografico, che è tra quelli che con maggior peso hanno contribuito a prepararli il conflitto e che l'avrebbero fatto inevitabilmente scoppiare in un tempo più o meno lontano se gli avvenimenti non avessero precipitato in breve volger di tempo.

S'intende come il fattore demografico non possa identificarsi col fattore puramente numerico, ma si riferisca a quell'insieme di forze materiali, organiche, etniche che costituiscono l'organismo degli Stati e ne determinano la vitalità, l'azione, gli ideali. Particolarmente per le principali nazioni di Europa, ho studiato l'importanza di questo fattore; ed attraverso una larga documentazione statistica ho cercato convincere il lettore che la guerra attuale non è che l'epilogo di un lungo processo evolutivo, il quale attraverso la popolazione, forza sociale che lentamente si muove e si trasforma, ha dato luogo ad un irriducibile squilibrio, da cui è sorta la guerra come conseguenza fatale.

MATEMATICA

G. LORIA, *Le scienze esatte nell'antica Grecia*, Milano, Hoepli, 1914. pp. XXIV, 970, L. 9,50.

G. LORIA, *Guida allo studio delle storie delle matematiche*, Milano, Hoepli, 1916, pp. XVI, 228, L. 3.

Sono due manuali, veramente utili per chi voglia intraprendere lo studio della storia delle matematiche. La ricchezza delle indicazioni bibliografiche precise ed accurate, guida il lettore alla ricerca delle fonti e lo invoglia allo studio dei tesori che la Grecia ci ha tramandato e che noi possiamo conservare soltanto continuando a leggerli con diligenza.

Il secondo manuale è veramente una guida utile non solo per chi comincia, ma anche per chi ha bisogno di avere sul tavolo da lavoro un comodo repertorio di periodici, collezioni di classici, edizioni di matematici d'ogni tempo e d'ogni luogo.

G. VACCÀ.

“L'ECO DELLA STAMPA,”
MILANO

LEGGE PER VOSTRO CONTO TUTTI I GIORNALI
chiedete preventivi e tariffe.

— Rasputine fa un santo e pensa a dar marito alle figliuole — Una visita misteriosa — Il tesoro della Corona — Nel quale si vede resuscitare il biondo — La buccia d'arancia — La morte di Rasputine —

Accettiamo le prenotazioni.

A. F. FORMIGGINI, ROMA.

Nelle Pagine si stanno pubblicando a capofila fra giornalisti per la comparsa dell' *Arte di utilizzare gli uomini della mensa* dello Stecchetti. MAN VIA nell' *Espresso* pugliese del 9 aprile grida allo scandalo contro me che ho osato presentare al pubblico il poeta col berretto bianco e col grimbule da cuoco.

Egli dice che lo Stecchetti è il primo poeta vero che si sia dato alla culinaria e si scandalizza. Dove è andata a finire la poesia? In cucina!

V. MONETTI nella *Edicola* del 19 aprile difende me e la casa memoria del Guerrini e anche la poesia!

Confesso schiettamente con l'acquolina in bocca, egli dice, che alla presenza di un buon pezzo di bollito, o della salsa e del maiale, in questi tristi momenti vi è pure la poesia la più soporifica e più concreta di questo mondo in termini.

Rincrazio il Moloni della bella difesa come ringrazio il Minari della utile accusa. Fatto sta che a questo suo volume il povero Guerrini teneva moltissimo. Tanto Piero Barbera quanto Franchi di casa Zanichelli si sono rammaricati simpaticamente, s'intende, perché tutti e due mi vogliono bene; che il Guerrini abbia dato il libro a me e non ad uno di loro. Forse appunto fra i due liguristi il terzo ha goduto.

Il libro è andato bene — e non c'era da dubitare. L'edizione che ho fatto è limitata e non m'è riuscito di tenerne la stereotipia. Ritarla non sarà per ora possibile. Ho portato il prezzo da L. 4,50 a L. 5. Ma poiché agli abbonati dell'ICS avevo promesso questo libro per 4 franchi io mantengo la promessa. Chi vuole ne profitti fino che è in tempo, la speciale concessione sarà valida per tutto il mese di maggio e non oltre.

Ettore Romagnoli (che si è fatto in questi giorni un dolce nido che gli anguro felici) mi ha subito dato prova di suprema saggezza acquistando il libro supremamente necessario alla pace domestica, specie in questi tempi di penuria. Egli mi ha scritto: Lo Stecchetti ha trovato modo di essere d'attualità anche dopo la morte?...

È commovente vedere quanti prelati, quanti filosofi spiritualisti, quanti diplomatici e quanti poeti futuristi e passatisti hanno comprato questo libro! Buon appetito a tutti!

Molti insistono per sapere quando uscirà il libro di GALLETTI *L'arte e la poesia di Giovanni Pascoli*. Rispondo: è finito di stampare già da un mese e aspetto che mi arrivi dalla tipografia... a graph (P?) velocità... Pare impossibile: un'opera tanto importante e che sarà così bene accolta al pubblico, le ferrovie non vogliono accettarla! E l'illustratore e caro Autore non se la prende col padrone del *rapor*, ma, naturalmente, con me! Agli abbonati che mi invieranno vaglia di L. 5,85 farò mandare un esemplare appena sarà possibile. Il volume costerà L. 6,50.

Anche la famosa *Stecchia* del Tassoni, restituita dal Rossi, dopo tanti secoli, nel testo autentico voluto dal poeta (mentre l'edizione corrente è purgata per volere di Urbano VIII) e illustrata con ben 114 disegni irresistibili di Augusto Majani, è finita di stampare e aspetta il nulla osta del padrone del *rapor*. Dopo il Polillo questo è il più bel libro che sia apparso in Italia... Sarà messo in commercio a L. 6,50 non più di L. 5.

Chi ha però inviato L. 5 l'avrà (come è naturale) senza aumento. Gli abbonati che ci manderanno L. 5,85 avranno una delle prime copie che saranno disponibili.

ULRICO HOEPLI, MILANO.

Sto preparando una vera ghiotteneria d'arte! BAGATTI-VALSÈCCHI E. e G., *La Casa artistica italiana*. La Casa Bagatti-Valsècchi in Milano — *Architettura e interni nello stile del Quattrocento del Cinquecento di FAUSTO e GIUSEPPE BAGATTI VALSÈCCHI* di Belginate — *Arredi dal Secolo XVI al XVI - Porte - Camini - Sculture - Suffiti - Mobili - Intagli - Bronzi - Armi - Ferri - Maioliche - Gioielli - Aori - Vetri - Ricami - Arazzi - Cuoio - Miniatore - Quadri - Affreschi - Istrumenti musicali, ecc.*

160 tav. cromatiche riproducenti circa mille sopgetti in fol. 4to, con prefaz. e note di P. Torsu. In cartelle di stile.

La Casa Bagatti-Valsècchi (non Museo, ma casa abitata dal suo proprietario, casa viva dunque e unica al mondo) la più stupenda e perfetta rievocazione e ricostruzione della *tipica casa italiana nel quattrocento e nel cinquecento*. Tutto è autentico o per lo meno ricostruito con pazienza e con scrupolosa esattezza, e con vero culto d'arte. Lo stile è ripartito in tutte le sue più diverse manifestazioni: dall'architettura monumentale, dall'arte di grandioso fino alla più umile suppellettile di casa, fino ai minuti arnesi d'uso corrente nella vita domestica. L'opera che sto per pubblicare (costerà circa 150 lire) sarà la fedele riproduzione fotografica — col commento di P. Torsu — di tutto quanto di più caratteristico contiene la Casa Bagatti-Valsècchi; una illustrazione sistematica completa, quindi, della casa artistica italiana del 1400 e del 1500.

Intime dirvi che una simile opera, *raccontando in sé stessa tutte le manifestazioni artistiche di un'epoca che, se non il più prodigioso ed impareggiabile fiorire dell'Arte Italiana, costituisce una vivida visione, una preziosa raccolta d'intenso interesse* non solo per i teorici e studiosi d'arte, ma anche per gli amatori del bello e delle belle edizioni, come per coloro che, nella esplorazione di una qualsiasi loro attività, devono ispirarsi all'arte classica; intendo gli artigiani, i pittori, i decoratori, gli scenografi, gli architetti ed intagliatori, architetti, encaustografi, ecc.

Fra poche settimane lancerò la mia 3ª edizione rivista del *Dizionario Moderno, Supplemento a tutti i dizionari italiani di Alfredo Panzani*.

Sport - Moda - Conversazione - Politici - Gergo - Giornalismo - Voci straniere della Guerra - Nuove accezioni - Modi latini e greci - Lessicologia - Etimologia - Filosofia delle parole - Medicina - Legge - Buonerazza - Accertamento - Bizzarie del linguaggio - Scienza - Filosofia - Dialetti - Chi l'ha detto, ecc. ecc.

Più che dizionario — voce impropria per un lavoro così arguto e brioso — dovrebbe intitolarsi: *della filosofia e della fortuna delle parole*. Ogni voce reca sistematiche considerazioni sulle le sue varie, colà quell'ammabile «conoscere» che scrive in un italiano esemplare sotto il quale si nasconde un erudito e profondo filosofo. Le innumerevoli voci ed accezioni nuove create dalla guerra, trovano in questa edizione l'ampio posto che loro spetta.

Vedrò poi, che per i nostri ingegneri sto terminando due grandi opere: *Bibliografia tecnica in 8.°*, *Sos Manuali* di non lieve interesse:

I. — *Sul trattamento termico preliminare degli acciai dolci e semiduri per costruzioni meccaniche* di Federico Giolitti (Professore nel R. Politecnico di Torino e direttore delle Acciame). Un altro presentemente uno dei più competenti chimici metallurgici, i cui metodi e ritrovati sono altamente apprezzati nell'America del Nord, nel paese dell'acciaio per eccellenza, ove il trattamento dell'acciaio ha raggiunto il più alto grado di perfezione.

II. — *Sulla classificazione degli acquedotti, le acque potabili, la loro depurazione e distribuzione* dell'Ing. Celso Capacci.

In fine, vi confido che a giorni lancerò sul mercato librario le traduzioni italiane di due opere straniere: una del Giorgiove, eminente chimico boemo, sulla *chimica degli sostanze coloranti*; con appendice che riassume l'opera del Lehm sul stesso argomento di vitale importanza per le nostre industrie del dopoguerra (trasformazione delle fabbriche di coloranti in fabbriche di colori d'anilina) l'altra, dovuta alla collaborazione di 60 ingegneri specializzati, non è altro che il *manuale tecnico pratico dell'ingegneria moderna* compilato per cura della Società Accademica - *Halt* — opera di pratica consultazione di cui i nostri ingegneri esclamavano da tempo una moderna edizione italiana e italianizzata anche nella sostanza.

Qualche non tecnico esclamerà che non è il momento per metterle sul mercato. Io rispondo, come del resto dovranno rispondere tutti i competenti o non ciechi, che mai e poi mai il momento fu più opportuno. Le pubblico in buone edizioni italiane: SOS per far dispiacere ai tedeschi (che fin dall'inizio della guerra ne proibirono l'esportazione dal loro paese delle edizioni originali, fatto questo molto non molto significativo); SOS per introdurre da noi un veicolo di tedescoismo; ma solo ed unicamente per

rendere un servizio ai nostri tecnici mettendo a loro disposizione perché ampiamente ne usufruiscano, dati di consultazione pratica, delle esagerazioni — specialità di cui sono così primariamente e così immediata utilità ed opportunità nell'attuale momento di folle attività industriale.

Sapete esattamente cosa è come fammi all'Euro? Specialmente cosa è come fanno i nostri nemici? È la prima condizione per fare altrettanto e meglio e una forma esecutiva e prima di patriottismo quale la intendano i nostri tecnici. Un prendi con buon onore le nostre...

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO, MILANO.

L'attuale situazione, non chiara, secondo me, scrive il N. d'arte, di tenerla tutta sul trampolino, è pronta a spaccare un gran abito a pace conclusa.

Comunque, entro l'anno non inizieremo veramente il lancio della nostra grande — *Rivista Nazionale delle Musee Italiane* — diretta da Gabriele d'Annunzio e da Maestri G. Francesco Macchiari, Carlo Pennello, Roberto Pizzetti, C. B. Bolilla Petrella, di Capua, e stanno stampando (e non trattando) le prime, quelle in cui sono ovale numero, di modo che all'epoca stabilita potremo offrire al pubblico una meravigliosa collezione musicale.

Entro l'anno inizieremo altresì la pubblicazione di quella grande rivista avariata che siamo preparando da otto mesi che sarà la *Zeitschrift der neuen bildenden K.* L. L. L.

Continueremo inoltre ad integrare le raccolte in corso, specie quella dei popolari (con *Brevetti* di tutti i tipi) e completeremo probabilmente quella de *Classici Italiani* e quella *Gli Immortali*. Tutto il resto sta su quel tal trampolino...

MESSAGGERIE ITALIANE, BOLOGNA.

IL TRAMONTO DELL'ALMANACCO DI GÖTTA.

L'umano guerra attuale contro gli imperi centrali non si limita, come è noto, alla vicenda della armi; ma si svolge anche in tutti i campi delle civili competizioni, per togliere specialmente alla nazione e più importante nazione nemica, tutti i più produttivi che, attraverso lungo e paziente lavoro, aveva saputo imporre così nell'industria come nell'agricoltura, ed in talune forme pseudoscientifiche e letterarie.

Così, pubblicazioni tedesche che da quasi due secoli regnavano indisturbate, e l' *Almanacco di Götti*.

L'indurre compilatore l'aveva tratta, verso la fine del settecento da una pubblicazione francese: l' *Almanach Géographique, Chronologique et Historique* dell'Abate d'Esnefles. La pubblicazione era materialmente ben fatta ed accurata; ma non era scava di un'imprimatura *Made in Germany* con ovvi ed intuitivi scopi politici.

Oggi finalmente, si è riparato all'inevidente ed è uscito in questi giorni, l' *Almanach de Brüssel* 1918, compilato a cura di Jean de Bonfont e destinato a sostituire completamente l' *Almanacco di Götti*.

Era tempo che un autore imparziale e competente imprendesse la pubblicazione di tale opera e le desse un valore documentario, spesso sacrificato dall'Ettore tedesco.

Nell' *Almanach de Brüssel* si troverà tutto ciò che risulta dalla storia delle grandi cose dopo la loro origine, in base a documenti più completi e più esatti di quelli compilati dall'Editore di Götti.

L'Opera è redatta con serietà, competenza ed imparzialità ed a fine di pratica consultazione. La nobiltà principe e di reale degli imperi centrali non vi è stata esclusa.

Noi abbiamo assunto la cura di diffondere in Italia questa importante pubblicazione.

L' *Almanacco di Brüssel* costa L. 32 — Scontato ai librai — Forniture esclusivamente in assoluto.

NICOLA ZANICHELLI, EDITORE, BOLOGNA.

Inizieremo prossimamente la pubblicazione di una raccolta di volumi sui problemi dello sviluppo del progresso avvenire del nostro paese.

La serie di queste monografie — che congiungeranno alla serietà degli intenti ed alla profondità della trattazione, una forma facile e pura ed allo stesso tempo attraente — dovrà dare un quadro generale, non solo dei problemi specifici davanti

La prima, la precisione dei dati, è la base principale delle singole

Intolleremo in collezione; *L'Italia Nuova* o l'abbiamo affidata alle cure di Vittorio Scialoja, di Andrea Galante e di Eugenio Rignano.

FILOSOFIA

RECENTISSIME

lasc. 1107 (1° marzo), pp. 74-81.

16, p. 425-435.

GUERRA E MARINA

MAFFI MAFFIO. *La marina italiana nelle operazioni di guerra*. Milano, Alfieri e Lacroix, 8° fig. L. 1,50. (La marina italiana nella guerra europea, serie II, libro IX).

SORRISO MARIO. *Sulle navi d'Italia*. Milano, Alfieri e Lacroix, 8° fig., p. 160, con 12 tav. L. 5.

LETTERATURE CLASSICHE

ESCHIO. *Proemio legito, con note e commento di R. Micheli*. Livorno, Raffaello Giusti, 16°, pp. 18, 65. L. 1,50.

ESCHIO. *L'Eschilo, con introduzione e commento di C. Cingolani*. Livorno, Raffaello Giusti, 16°, pp. XXVI, 104. L. 2,50.

ESCHIO. *Contro Euripide, con note di G. Amadei*. Livorno, Raffaello Giusti, 16°, pp. IX, 63. L. 1,20.

MISTO FELICI M. *Lottario. Introduzione e versione di Umberto Morelli*. Firenze, G. C. Sansoni, 16°, p. IV, 136. L. 2,50.

OMERO. *Il libro dell'Odissea, con note di G. Gigli*. Livorno, Raffaello Giusti, 16°, pp. VIII, 63. L. 0,90.

PINDARO. *Opere, testo versione e commento di L. Cerullo*. Genova, G. Segno, 8° fig., p. 258. L. 25 (della coll. R. Università di Genova).

ESCHIO. *Il libro VII dell'Analisi, con note di G. Baraldi*. Livorno, Raffaello Giusti, 16°, pp. VIII, 77. L. 1,60.

LETTERATURE MODERNE

BENVENUTI SIM. *La passione d'Italia. Versi scelti nel teatro benedettino, con prefazione e note di Paolo Arzuffi*. Milano, Fli Treves, 24°, pp. VII, 104. L. 1.

DE FOE. *Robinson Crusoe*. Milano, Fli Treves, 16°, 2 voll., p. XXIV, 568. L. 4. (Trevos Collection of British and American Authors, n. 17-18).

DE GISMISTINI ADOLFO. *Il mistero di Vullturna: romanzo*. Milano, Fli Treves, 16°, p. IV, 306. L. 1,25 (Biblioteca antica, n. 908).

DE LA MORTE GIULIO FABIO. *Fior Fiorella e Fior Giolisa. Le cantate di Eur senza nome*. Milano, Fli Treves, 8° fig., p. VII, 76. L. 1.

DRIGO PAOLA. *Codino: novella*. Milano, Fli Treves, 16°, p. IV, 258. L. 4.

GIARDINI RICCI AMALIA. *Maternità: romanzo*. Rocca S. Casiano, 16°, p. 200. L. 2,50.

GIUSTI PAOLO EMILIO. *Passeggi lineari: prose liriche*. Milano, Editrice editoriale lombarda, 16°, L. 3,50.

GOZZANO GIULIO. *La principessa di Capri: Poema*. Milano, Fli Treves, 8° fig., p. X, 108. L. 1.

— *L'altare del passato: novella*. Milano, Fli Treves, 16°, p. IV, 202. L. 2,40. (Le spiche, n. 2).

LONGFELLOW WOODSWORTH HENRY. *Selected poems*. Milano, Fli Treves, 16°, p. XXIII, 320. L. 2. (Trevos Collection of British and American Authors, n. 19).

PANZINI ALFREDO. *XVIII d'Ambo i sessi*. Milano, Fli Treves, 16°, pp. VII, 188. L. 2,40. (Le spiche, n. 1).

ROSSO DI S. SECONDO. *Marionette che passione!... Commedia*. Milano, Fli Treves, 16°, p. CIII, 148. L. 3.

SFINSE. *La costola d'Adamo: romanzo*. Milano, Fli Treves, 16°, p. IV, 270. L. 4.

WILDE OSCAR. *Poemi in prosa e racconti tradotti da W. Tigerstam*. Milano, Studio editoriale lombardo, 16°, p. 200. L. 3,50.

ZECCHI LUIGIO. *Per la sua buca: romanzo*. Milano, Fli Treves, 16°, p. IV, 258. L. 4.

— *Primavera*. Ristampa. Milano, Fli Treves, 16°, L. 4.

LETTERATURA DIALETTALE

DE FELICE FRANCESCO. *'U Santa: Commedia in tre atti*. Catania, Vincenzo Giannotta, 8°, p. 100. L. 3,50.

SPADACCI GIULIO. *Du' botte alla romana: versi*. Roma, L. Morra, 16°, L. 1,25.

MEDICINA

AVONI ALDO. *Sull'ernia perinatale*. Bologna, L. Cappelli, 8°, p. 80. L. 4.

NERI VINCENZO. *Segni elettrici di lesione nel fascio piramidale*. Bologna, L. Cappelli, 8° fig., L. 2.

TESTUT L. *Trattato di anatomia umana. Traduzione italiana sull'ultima edizione francese del prof. G. Sperino*. Libro VII: Respirazione e funzione. Torino, Unione tipografica - editrice torinese, 4° fig., p. 156.

PEDAGOGIA - EDUCAZIONE

ASINI ALBERTO MARIA. *Un educatore apostolo (don Salvatore Giammo)*. ricordi biografici (1875-1907). Torino, Libreria editrice Buona Stampa, 16°, p. 275. L. 1,50.

GRECCHI ADA IRMA. *Vita, mente, cuore dei bimbi*. Milano, A. Vallardi, 16°, p. 254. L. 3,50. (Biblioteca pratica per gli asili e gli istituti infantili, n. 23).

Scuola (La) e la guerra: l'opera dell'esercito italiano nei territori riconquistati, a cura del Segretariato generale per gli affari civili e militari. Roma, Supremo. Milano, Alfieri e Lacroix, 4° fig., p. 102. L. 10.

ZANONI GIUSEPPE. *Case d'anni tempo all'asilo*. Milano, A. Vallardi, 16° fig., L. 2. (Biblioteca pratica per gli asili e gli istituti infantili, n. 24).

Convitti (I) nazionali in Italia e la fiducia delle famiglie. In: «La Civiltà Cattolica». A. 69, quad. 1622 (19 gennaio), pp. 120-131.

COTISNI GIACOMO. *Nel novantesimo anniversario della morte di Enrico Petrucci*. In: «Rassegna Nazionale». A. XL, vol. XIV, (16 marzo), pp. 117-128.

LEVI A. *Sulle idee pedagogiche di Niccolò Tommaseo*. In: «Rivista pedagogica». A. XI, fasc. 1-2 (gennaio-febbraio), pp. 70-87.

ZANZI C. *Le Case dei bambini della Montessori*. In: «Rivista pedagogica». A. XI, fasc. 1-2 (gennaio-febbraio), pp. 1-27.

POLITICA

ALBERTI MARIO, CORSI CARLO, HODGIN ARMANDO, SILANI TOMASO, TAMARO ATTILIO, TOLONI ETTORE. *Italy's great war and her national aspirations, with an*

introduction chapter by H. Nelson Gay. Milano, Alfieri e Lacroix, 8°, p. 267, con 20 tav. L. 5.

MIDA FILIPPO. *La questione atonica*. Milano, Fli Treves, 16°, p. IV, 62. L. 1,25 (Le spiche della coll. n. 3).

VALCANTILE NINZIO. *Le polveri nazionali nei cartelli politici del R. Senato di Catania*. Nucleo di Catania, 16°, pp. 48. L. 1.

CICCIOTTI E. *La politica di economia germanica e le sue più spiccate*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio), pp. 1-15.

PERRAZZI ORSIZIO. *Il problema d'Italia e la espansione del nostro*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio), pp. 1-15.

STRATTON A. *Nationalismo e internazionalismo*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio), pp. 1-15.

RELIGIONE

CRISTOFI FILIPPO. *L'efficienza della nostra religione nel biennio 1907-1908*. Torino, Libreria editrice, 16°, p. 32. L. 0,50.

— *Don Bosco, 2° ediz. ristampata e migliorata*. Torino, Società editrice Buona Stampa, 16°, p. 311. L. 1.

MALANI GIUSEPPE. *La base attuale degli studi di storia religiosa*. In: «Nuova Rivista storica». A. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 29-47.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

GOETTLINGHAMPTON. *Shakespeare's Hamlet*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

DALL'ARTI EMILIO. *La questione atonica*. Milano, Fli Treves, 16°, p. IV, 62. L. 1,25 (Le spiche della coll. n. 3).

VALCANTILE NINZIO. *Le polveri nazionali nei cartelli politici del R. Senato di Catania*. Nucleo di Catania, 16°, pp. 48. L. 1.

CICCIOTTI E. *La politica di economia germanica e le sue più spiccate*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio), pp. 1-15.

PERRAZZI ORSIZIO. *Il problema d'Italia e la espansione del nostro*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio), pp. 1-15.

STRATTON A. *Nationalismo e internazionalismo*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio), pp. 1-15.

RELIGIONE

CRISTOFI FILIPPO. *L'efficienza della nostra religione nel biennio 1907-1908*. Torino, Libreria editrice, 16°, p. 32. L. 0,50.

— *Don Bosco, 2° ediz. ristampata e migliorata*. Torino, Società editrice Buona Stampa, 16°, p. 311. L. 1.

MALANI GIUSEPPE. *La base attuale degli studi di storia religiosa*. In: «Nuova Rivista storica». A. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 29-47.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

LAVAZZI GIULIO. *Geometria analitica*. Volume II: «Le Coniche».

Vol. II, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12. L. 1,40. (Biblioteca degli studenti, n. 296-307).

L'abbonamento ai quattro numeri che completeranno la prima serie L. 1,25 (anche per l'estero).

RUBRICA DELLE RUBRICHE

IDEE

LIBRI DA TRADURRE

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1-12.

GIANNI VACCINO. *Proposte di pubblicazione in italiano*. In: «Rivista d'Italia». A. XXI, fasc. 1 (gennaio-febbraio), pp. 1

LA VOCE DEL POPOLO

A. P. FORMICINI EDITORE IN ROMA

di EITEL: *Manuale enciclopedico dell'Ingegneria moderna*, compilato da sessanta ingegneri specialisti per cura della Società accademica. (Prezzo di sottoscrizione) (iii) -

ISTITUTO EDITORIALE ITALIANO - MILANO

BREVARI INTTELLETTUALI

NOTIZIE

Questi Breviari, che sono in corso di pubblicazione ben 192 volumetti, sono, forse, la più importante e la più vasta di tutte quelle pubblicazioni di questo Istituto.

Il primo Breviario, quello del 2 ottobre 1916, nel commentare la pubblica appa-

rizione di questo Breviario, l'Istituto Editoriale Italiano lanciava un'idea che ha avuto, in questi anni, di grande e fiorente vita denominata "Breviario". Per il formato, vezzosissimi nella fine rilegatura in pelle, per la qualità della stampa, i Breviari intellettuali esercitano di più, su tutto quello che si pubblica, una influenza che può dirsi senza riserve.

Il successo è stato enorme: in quattro mesi, la prima serie, costituita da quarantotto Breviari, è stata a decina di esemplari ciascuno, è stata venduta.

Ufficiali e soldati alla fronte sono entusiasti; hanno tutti i loro Breviari; spesso lo ha, venti, una biblioteca hina interamente contenuta per la ricchezza, l'accessibilità del formato, nella zaino, o nel tascapane.

La signora si è con indole questi vari giugnili dell'arte editoriale, per l'elo-

quenza della veste, il buon gusto del contenuto. In treno, voi trovate viaggiatori di ogni classe intenti a leggere un Breviario, e preferite ormai inseparabile compagno di viaggio.

L'Istituto Editoriale Italiano ritiene di aver trovato il vero e definitivo senso del libro, senso di moralità, sensibile, nel vero senso della parola; un'idea che ha dato, in questi tempi, germinazione diretta della vita sempre in condensa, e sta a dire che noi viviamo, precursori sintomatici della nuova era, e che la civilizzazione odierna sta plasmando.

La diffusione della cultura va di pari passo col riempimento del libro. Quando gli studi non erano che il privilegio di pochissimi, avevano i loro libri in parte dei secoli XV e XVI; poi passammo agli ottavi. La Rivoluzione francese iniziò la penetrazione del libro nelle masse, ed avemmo i volumi di Rousseau, che nel fine tuttora corrente per la maggior parte favolosi.

Lo scoppio della guerra mondiale, s'ingrande la carta a prezzi dei libri, ha fatto nascere i Breviari, che tutto contengono come qualsiasi libro di qualsiasi altra forma, ma che, più degli altri libri normali presentano con la loro maneggevolezza, un carattere più intimo e personale, meno ingombrante e perciò più attraente.

Questi Breviari, secondo i più, le ragioni di un successo che è senza precedenti per l'Italia e per altre nazioni dell'Italia maggiori consumatori di carta stampata.

«Siamo forse alla vigilia di una rivoluzione del libro; forse il Breviario intellettuale è la forma di libro normale in sedicesimo.

Chiedendoci se un'edizione così compatta e quindi una generalizzazione della cultura è non solo possibile.

Se si cerca, che da comparsi che il grido di riscossa sia partito dall'Italia. Nell'arte del libro l'idea tema, per secoli, il primato, passato poi a tedeschi. Oggi il nostro paese dimostra di voler di nuovo riprendere tale primato insieme alle terre che i tedeschi usurparono.

E' ovvio che i Breviari intellettuali contengono tutti gli scritti più ragliati, più mirati, più rari della letteratura d'ogni tempo e paese; epistolari, memorie, diari, diari, di memorie, di diambulatori famosi; opere poco note e meno intercedibili di scrittori più illustri e più antichi; lavori eminenti di scrittori e poeti più consentiti e consentiti affatto; insomma, tutto quanto è stato originale, o più storico, o più profondo, di più spinto abbiano la forma, la parola, la storia, le condizioni, nei secoli, viene raccolto in questi Breviari intellettuali, e così, le nostre, leggendissimi nella veste, le forze dei più importanti e graziosi monumenti di cultura, al tempo deliziosi compagni di viaggio, e per tutti i giorni della biblioteca, da casa, da zaino, o da orologio.

Ogni Breviario è costituito da 200-300 pagine, in sessantatremesimi (formato 96 x 144 mm), in carta, in brossura, e in un'edizione antichissima, con dieci-venti in ogni volume. I prezzi sono, in ogni caso, la carta e la stampa perfetta. Ogni Breviario è unito, in ogni caso, se ve di riparo alla rilegatura in cuoio.

I testi pubblicati nella raccolta Breviari intellettuali sono disciplinati secondo le seguenti categorie:

A. Poesia. Breviario. Raccolta Letteraria. — B. Epistolari — Memorie — Autobiografie. — C. Memorie. Lettere — Pensatori. — D. Enumerazioni storiche e letterarie. — E. Memorie. Condotti. — Principi della Chiesa. — F. Teoria. — Azioni. — G. Avventurosi e cortigiani. — H. Questioni politiche e sociali. — I. Contribuzioni storiche. — J. Problemi militari, marittimi e coloniali. — K. Espana. — L. Italia. — M. Viaggi. — N. Vita pratica. — O. Lettere della vita e della vita in trionfo su tavola fuori testo.

La vendita a conti.

Per la vendita a conti, l'Istituto Editoriale Italiano ha stabilito le seguenti condizioni: 1.° La vendita a conti è riservata ai clienti che hanno acquistato più di 10 volumi, a scelta, in 15 rate mensili con un anticipo del 10 per cento. 2.° La prima rata deve essere pagata entro il 15 del mese di gennaio. 3.° Le rate successive devono essere pagate entro il 15 di ogni mese. 4.° In caso di ritardo, l'Istituto Editoriale Italiano si riserva il diritto di sospendere la vendita a conti. 5.° La vendita a conti non è applicabile ai Breviari intellettuali.

L'abbonamento a rate mensili.

Per la vendita a rate mensili, l'Istituto Editoriale Italiano ha stabilito le seguenti condizioni: 1.° L'abbonamento a rate mensili è riservato ai clienti che hanno acquistato più di 10 volumi, a scelta, in 15 rate mensili con un anticipo del 10 per cento. 2.° La prima rata deve essere pagata entro il 15 del mese di gennaio. 3.° Le rate successive devono essere pagate entro il 15 di ogni mese. 4.° In caso di ritardo, l'Istituto Editoriale Italiano si riserva il diritto di sospendere la vendita a rate mensili. 5.° L'abbonamento a rate mensili non è applicabile ai Breviari intellettuali.

BREVARI INTTELLETTUALI

ELENCO DEI VOLUMI

- AGNELLI, Scritti. (153).
ALFARDO, Poesie. (190).
ALFARDO, La donna. (116).
ALFARDO, Satire. (97).
ALFARDO, Dal giornale intimo. (98).
ALFARDO, Trattato della vita elegante. (50).
ALFARDO, Il salotto della Contessa. (116).
ALFARDO, V. I. (117).
ALFARDO, V. II. (118).
ALFARDO, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).
BARRES, I fiori del male. (2).
BARRES, Memorie. (150).
BARRES, Storie di immagini. (100).
BARRES, Epistolario scelto. (151).
BARRES, Manifesto del romanticismo italiano. (152).
BARRES, V. I. (117).
BARRES, V. II. (118).
BARRES, V. III. (119).
BARRES, La dottrina nazionalista. (1).

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I. N. 3 del Giugno 1918

Un numero L. 0.35

A bb. ai primi 6 mm. L. 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
ROMA
Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-17

SOMMARIO

Gaetano Salvemini (P. SILVA).
Gli studi italiani in Francia (G. NATALI).
L'Esportazione intellettuale e le Messaggerie (R.).
I periodici italiani di geografia (R. S. VECCHI).
De omnibus libris et de quibusdam aliis (A. SCARABOTTO).
Notizie bibliografiche.
Confidenze di autori e di editori.
Recentissime.
Rubrica delle rubriche.

INSERZIONI

UNA PAGINA L. 500. MEZZA L. 300. UNA
COLONNA 200. MEZZA 125. UN QUARTO 70.
Per una inserzione da ripetersi in tre numeri:
UNA PAGINA L. 1200. MEZZA 700. UNA CO-
LONNA 500. MEZZA 300. UN QUARTO 160.
Per gli annunci di libri o di riviste tale ta-
riffa è RIDOTTA DEL 50

RICHIESTE ED OFFERTE

L. 0,10 ogni parola, minimo L. 1.

RICHIESTE

● **NOBILHUM** di Lugano, domanda i suoi fascicoli, agosto 1910 e gennaio 1915.
● **CORRILIO NAZIONALE** STORIA RISORGIMENTO Monumento V. L. Roma Rapports sur les visis a quelques camps de l'Europe, de l'Asie, de l'Afrique (Genève, Gera). Rapports sur la visite aux camps de prisonniers en Italie en octobre 1915 (Genève-Gera).
● **A. I. FORMIGGINI**, Roma. Pubblicazioni umoristiche in genere. Cerca inoltre: R. L. Corsi, *Isauro storia del piano, no italiano*. Estratti dalla Rivista d'Italia.
● **LIBRERIA EROGLANI**, Capolago, 57. Roma. Acquisti lotti libri occasione, Letteratura, storia, Arte (Baham Francesi, Inglese).
● **GATTEANO**, Roma, via Velletri, 50. CORRADI, Via nazionale (Linnachi, 1907) P. ANASTASIO, Lodi H-III. Edizione lusso (Treves). DI SAN GIULIANO, Lettere dall'Albania. — KIPING, Foglio dell'uomo. — KIPING, Racconti della Jungla. — ORIANI, Memorie italiane. — ORIANI, 44. di OIANI, *Arancine*. — RASSEGNA contemporanea, annate 1914-1915. — grande illustrazione (Pescara) n. 12, 17 e seguenti. — *Lacerta*, 1915-1915.
● **L. U. N.** Via Convertera, 18. Roma. ROBERTO BERGHELLI, *Nel paese degli arabi*. *Giro del Mondo*, anni 1871 e 1881 e seguenti.
● **REINA S. Croce Arno** (Firenze). CAPANA, *Profumo*. — *RAMORINO*, *Midologia classica* (Bohdi).
● **LIBRERIA ZORUTTI**, Bologna. *Vita linguistica*: DANTZ, DARMESTETER, MEILLET, GRASSERIE, SCHERHAYE.

OFFERTE

● **ONORATO CASSELLA** Editore. Corsia Alimacchi regionali d'Italia (dal 1918). Alimacchi d'Italia Cooperazione (dal 1909). Alimacchi del risparmio e della previdenza (dal 1899).
● **ESTREMO ORIENTE** (Rettimo, 133) Napoli: *Le memorie di una gensha*, interessantissimo! L. 5,000. — *La donna*, dolcissime romanzi d'amore, L. 3,50. — *Nikudan* (Proietti) umani, rapidissimo romanzo tratto dal ministero guerra, L. 4,00. — *Jago* (Dietrich) umi, segue completa Nikudan, due volumi, 5,50. — *Bushido*, profondamente filosofico, L. 3,50. — *Noji*, mirabile schizzo del grandissimo generale, L. 3,50. — *La psiche e la virtù bellica del medio giapponese*, palpabile di struttura, L. 3,00. — *Manuale teorico-pratico della lingua giapponese*, e compendio lezioni tenute dal prof. Ballo nel Regio Istituto orientale, L. 5,000.
● **A. F. FORMIGGINI**, Roma: *Il Regno*, iniziato in Firenze il 29 nov. 1903 da Papini, Prezzolini, Mazzoni, Gallucci, Borrese, Calderoni, Pareto, Varrone ecc. ecc., diretto da Enrico Corradini. C'è il giornale completo fino al 25-12-1904. *Stato di conservazione eccezionale*. *Pilento*, L. 15.
● **DOMENICO MATTEI**, Isola (Potenza): *PREMIUM Sopraelevazione*, Aldo Mazzoni 1912, 2 vol., legati, L. 40; *PETRARCA*, *Canzoniere* (Venetia 1581) Rarità. Prezzo convenirsi: *MURATORI*, *Annali Italia*, 1769, Vol. 12, legati, L. 50; *SOCIETÀ LETTERARIA*, *Dizionario storico Universale*, Vol. 27, tutta pelle, L. 15, 34.
● **CECARE MEDAGLIA**, Desio (Milano), *Il Pensiero Nuovo*, Ann. 1898-1899. Fascicoli 12, L. 15.
● **S. REINA S. Croce sull'Arno** (Firenze), Manzini. Trattato diritto penale (Bocca), 4 vol., quasi nuovi, L. 67 per L. 45 franchi. Divina Commedia, Orlando Furioso, Decamerone, Vita Cellini, Letteratura Ital. De Sanctis, 9 vol., nuovi (Istit. Editoriale Italiano) L. 20 per L. 11 franchi.
● **ANTONIO SCOTTO**, Sestri Ponente: *CARLA CADORNA*, *La guerra nelle retrovie*, Bellissimo, attraente volume, L. 1,70 (Prezzo ridotto).
● **SEGRETIARIATO STUDI** (Roma, Cauda 25) offre traduzioni, revisioni, ricerche, spogli, recensioni, lavori schematici o completi.

CASA EDITRICE A. TADDEI & F.

FERRARA Piazza Pace, 31-39

Importanti pubblicazioni

Una serie di fresche e colorite impressioni della nostra Libia:

BELTRAMELLI A. - Paesi di conquista L. 2.

Adatto per non dire indispensabile alle biblioteche di cultura popolari e scolastiche che si propongono la diffusione della più schietta italianità.

Il più riuscito libro per ragazzi di questi ultimi anni:

BENCIVENNI I. - Pappafredda nel mondo della luna. Con illustrazioni in nero e a colori di C. Chiostrì, il primo e indimenticabile illustratore di Pinocchio - L. 3,50 - rilegato L. 5. E. e sarà sempre, per i ragazzi la migliore delle streghe.

Un argutissimo e italianissimo libro di novelle:

VANNI M. Cusi da novelle L. 2,50.

Consigliabile come prezioso libro sussidiario di lettura nelle nostre scuole medie per la sua purissima toscanità formale e stilistica che ricorda assai da presso l'arte insuperabile di Renato Fucini.

DITTA EDITRICE

Cav. NICCOLO GIANNOTTA
Catania

Recente pubblicazione:

NINO MARTOGGIO

CENTONA

Raccolta completa di POESIE SICILIANE con l'aggiunta di alcuni componimenti inediti di guerra.

4^a Edizione

Un volume in 16^a di pagg. 400 L. 5.

Si spedisce per posta raccomandata dietro cartolina vaglia di L. 5,50 indirizzata alla Ditta Editrice Cav. Niccolò Giannotta - Catania

LA LAMPADA

NUOVISSIMA COLLEZIONE DI LIBRI
PER BAMBINI DEI MIGLIORI AUTORI ITALIANI

DIRETTA DA

T. MONDADORI E A. MONDADORI

VOLUMI ILLUSTRATI DAI PITTORI
TERZI, CAMELLOTTI, SACCHETTI,
DUDOVICH, BISTOLFI, BRINELLE-
SCHI, RUBINO, ANGOLETTA, ecc.

Questa è proprio per fanciulli:
favole della vecchia maniera, della
eterna maniera, mille rivi d'una fonte
sola; poesie in cui i sogni, i casi, la
graziosa esperienza della fanciullezza
si fissano come appuntati da spillo di
argento, con facili rime; e storie della
vita reale, ingentilite da un ottimismo
educativo, «stilizzate» nelle linee pre-
cise della virtù e dei vizi elementari....

Sono usciti i primi 40 volumi,
lussuosamente illustrati, con ele-
gantissima copertina a colori,
veri gioielli di fattura e di edi-
zione

L. 2,50 al volume

SOCIETÀ ANONIMA

A. MONDADORI

Cap. versato 1.050.000 - Sede: OSTIGLIA
Succ. VERCENA-ROMA - MANTOVA

I librai dovranno rivolgere le loro
richieste alla

Casa R. BEMPORAD E F.

T. DE MARINIS

5, Piazza Strozzi - Firenze

Compra-vendita di manoscritti, libri antichi e autografi.
Ricca collezione di manoscritti arabi e persiani, dal secolo X al secolo XVII
Etr libris; carte da visita del secolo XVIII.

Stima di Biblioteche

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 3 - 6 Giugno 1918

Un numero L. 0.35

Abb. al primo 6 num. L. 2 (anche per l'estero)

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO

SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Compoglio, N. 5 - Telefono 78-47

GAETANO SALVEMINI

È uomo e scrittore di battaglia, ed ora più che mai sulla breccia, dopo la pubblicazione del volume su la *Questione dell'Adriatico*, nel quale ha avuto a collaborare Carlo Maranelli. Il volume ha suscitato e continua a suscitare grande interesse e gran fervore di discussioni. Si può definire la conclusione di una battaglia condotta da Salvemini per tre anni sul suo periodico settimanale *L'Unità*, con fede ed energia mirabili, anche quando pochi erano i seguaci, e numerosi invece e padroni del campo e vituperanti erano gli avversari: conclusione vittoriosa, in quanto le recenti correnti delineatesi fra noi per l'Intesa con gli slavi del sud circa l'assetto dell'Adriatico rispondono alle idee dal Salvemini propugnate.

Del resto, tutta la vita e l'opera di Salvemini storico e scrittore e uomo politico, ha carattere di lotta per alti ideali.

Pugliese d'origine — è nato a Molfetta nel 1873 — si formò intellettualmente e moralmente a Firenze; dove giunse a 17 anni, vincitore presso l'Istituto di Studi Superiori di una borsa di studio che agevole a lui, uscito di famiglia ristretta di mezzi, la vita durante i quattro anni di studi nella Facoltà di Lettere.

Nella prolusione tenuta nel dicembre 1916 nell'Aula magna dell'Istituto di Piazza S. Marco, ritornando come maestro fra quelle stesse mura che lo avevano visto studente, il Salvemini ha con pittoresca vivacità tratteggiato l'ambiente fiorentino di venticinque anni prima; il tumulto di impressioni e di idee che agitò subito lui giovinetto pugliese, appena uscito dal Seminario della cittadina di provincia del Mezzogiorno, e piovuto nel gran centro intellettuale e artistico dell'Italia centrale, e posto di fronte a maestri come Pasquale Villari, e messo in contatto con le idee nuove del materialismo storico, che in quegli anni cominciavano ad agitare i campi degli studi e della politica, ed entrato in fraterna consuetudine di amicizia con compagni come Cesare Battisti.

La mentalità del giovane subì rapidamente un rivolgimento profondo. L'ex-seminarista divenne presto un ardente seguace delle nuove idee e formò col Battisti, col Mondaini, col due Mondolfo, il gruppo di studenti a proposito dei quali Pasquale Villari soleva dire: «Seminiamo malva e nascono rosolacci», alludendo argutamente al contrasto fra il liberalismo moderato prevalente tra i professori dell'Istituto e il colore scarlato delle opinioni di quegli studenti, che erano fra i migliori. Lo studioso si dedicò alla storia medievale fiorentina, sotto la guida del Villari, al lume dei principi del determinismo economico, e coll'ausilio di una salda cultura anche giuridica.

I problemi affrontati, concernenti le origini del Comune, la primitiva legislazione statutaria, le lotte sociali e politiche della seconda metà del sec. XIII, avevano per il Salvemini il fascino di porlo di fronte a questioni di lotte e di rivendicazioni sociali, analoghe a quelle a cui si trovava di fronte nella vita d'ogni giorno; e a cui si interessava la sua fede di socialista.

Fu dai primi saggi dei suoi studi si delineò quello che rimase poi il carattere spiccatamente della personalità del Salvemini: lo stretto legame tra lo storico e il politico, per cui la ricerca sulle cose del passato non è mai per il Salvemini l'opera dell'erudito che si astrae dal suo tempo e assorbendosi dietro le trac-

cie delle vecchie notizie perde quasi la nota e la ricostruzione della vita del passato idealmente collegata alla vita del presente.

Fin dai quei primi saggi il Salvemini rivelò la sua forza di storico, dando un impulso decisivo all'indirizzo economico-giuridico, che, sostituendosi all'indirizzo puramente erudito, avviò gli studi storici alla soluzione degli ardui problemi della storia comunale, primo fra tutti quello delle origini del Comune.

Finiti gli studi, il Salvemini entrò nell'insegnamento, passando dal ginnasiale tenuto a Palermo, al liceale a Faenza e Firenze, all'universitario a Messina, Pisa, Firenze. E nell'insegnamento, sia secondario, sia universitario, si rivelò maestro insuperabile per ardore ed efficienza. L'ampia cultura e la profonda originalità di pensiero, furono subito messe in valore da quella facilità di comunicativa, da quello zelo didattico, che caratterizzano gli insegnanti meridionali, quando sono buoni, e che Salvemini possiede in sommo grado e anima con la parola colorita e pronta. È un vero godimento ascoltare e seguirlo nelle lezioni o nelle conferenze, quando il suo pensiero originale si sciolge nelle frasi incisive, o si colorisce in un'aggettivazione pittoresca. Lento da principio, Salvemini oratore si anima presto e riesce a stabilire tra sé e l'uditorio la corrente di simpatia, allora la parola fluisce, le immagini sono abbondanti e insistenti a colorire il pensiero, spesso la forza travolge, e il successo non manca mai.

Negli anni di insegnamento secondario, ebbe campo di conoscere per esperienza le tristi condizioni della scuola e degli insegnanti. E ai problemi della scuola, pur senza interrompere i lavori di storia, dedicò la sua attività di studioso e di organizzatore. Come studioso, affrontò la questione formidabile della riforma della Scuola media, sviscerandola a fondo e raccogliendo poi i frutti delle sue indagini e le sue conclusioni nel volume *La riforma della Scuola media*, scritto in collaborazione con Alfredo Galletti; come organizzatore, insieme col Kirner, si diede all'impresa di stringer in fascio le energie degli insegnanti medi, per guidarli alla conquista di uno stato giuridico ed economico, che, assicurando la tutela di diritti di ognuno e migliorando le condizioni economiche, permettesse l'elevazione morale e materiale della classe, e portasse l'insegnamento medio all'altezza e alla dignità necessarie.

Furono quelli i tempi in cui il Salvemini, esuberante di energie, entrò decisamente nella vita politica, campione tra i migliori e i più convinti del socialismo; che allora seduceva i più nobili spiriti per l'idealità di cui si animava e per le battaglie che si combattevano in suo nome. E le battaglie più aspre videro Salvemini in prima linea; quella per la moralizzazione della vita pubblica; quella per richiamare l'attenzione del Paese sul problema del Mezzogiorno; quella per la conquista del suffragio universale; quelle elettorali del 1909 e del 1913 in Puglia, che hanno suscitato clamore di discussione in tutta Italia. Agitatore di idee nei congressi e nei comizi, fu anche giornalista tra i primi per lucidità e vigore di prosa, e a decine prodigò gli articoli nell'*Unità* e nella *Critica Sociale*. Ma Salvemini non può essere uomo di partito, sopra tutto di un partito rigidamente disciplinato quale il socialista; troppo impulsivo egli è di natura, e troppo spiccatamente personale, e troppo intollerante delle inevitabili transazioni e manovre,

che la milizia in un partito politico richiede. Si formò quindi in lui quella specie di malcontento che nei congressi lo spinse ad assumere sempre atteggiamento contrario agli equivoci e alle soluzioni poco nette, e che finalmente, al tempo della guerra di Libia, lo decise ad abbandonare il partito, e a prendere la posizione, così consona alla sua personalità, di indipendente.

L'intensa attività consacrata alla vita pubblica e alle questioni del suo tempo, determinarono nel Salvemini la tendenza a consacrare la sua opera di storico a questioni a noi vicine non soltanto per il carattere, come le lotte sociali del periodo comunale, ma anche per gli anni. E a questa tendenza dobbiamo il magnifico volume su la *Prima Invasione francese*, scritto a Messina, frutto di letture e di studi incredibili, stizzo di sintesi mirabile per vigore di pensiero ed evidenza e perspicuità di narrazione, che sciolse il periodo preso a studiare, quello tra il 1788 e il 1792, e che è tale da far augurare a gran voce che l'autore tenga la promessa di far seguire al primo gli altri tre volumi, necessari a condurre, secondo il piano iniziale, la narrazione fino al periodo dell'Impero.

Dalla rivoluzione francese al Risorgimento italiano e breve il passo, e il Salvemini che ha progettato, altra promessa di cui gli studiosi attendono, anzi esigono, il compimento — di scrivere un'opera sulle origini dell'Italia contemporanea, agli studi sul Risorgimento è venuto coi suoi magistrali lavori dedicati all'apostolo primo e più grande del Risorgimento stesso, a Giuseppe Mazzini. Anche questi lavori furono delineati negli anni di Messina, anni di operosità mirabilmente varia e intensa, interrotta in modo tragico dal terremoto del dicembre 1908, nel quale il Salvemini fu colpito sulle prime travolto, tanto che sul *Corriere della Sera* apparve, dovuta alla penna di Giuseppe Ricchieri, una notizia biografica e commemorativa di lui.

Salvo per un miracolo, ma terribilmente colpito nei suoi affetti più cari, il Salvemini trovò la forza di riprendere a vivere, dedicandosi più che mai al lavoro, all'azione politica, alla scuola, dove riusciva a fare dei suoi scolari tanti seguaci ardenti, data la forza suggestiva emanante dalla sua personalità. Maestro vero, non solo per le qualità didattiche più sopra accennate, ma anche per lo spirito animatore con cui le condusse e risvegliò le idee nelle menti dei giovani, e spronò e acuisce l'interesse per i problemi, egli ha creato veramente degli allievi che riconoscono da lui la miglior parte di se stessi.

Tornato in Toscana dopo la catastrofe di Messina, il Salvemini si avvicinò al gruppo che, con Giuseppe Prezzolini alla testa, combatteva nel settimanale *La Voce*, una nobile e non infredda battaglia, per il rinnovamento e l'elevazione della vita intellettuale, morale e politica del nostro Paese. E della *Voce* Salvemini fu collaboratore attivo per la parte politica, dal 1909 al settembre 1911, fino al momento cioè dello scoppio della guerra di Libia, quando giudicò che il giornale troppo si occupasse dei problemi letterari, in un momento in cui più che altro avevano i problemi politici, e si separò da esso, per fondare un periodico ai problemi della vita politica più particolarmente dedicato.

Così nel dicembre 1911, scorse *L'Unità*, diretta dal Salvemini, che con un'intenzione durò fino all'intervento dell'Italia nella guerra europea; e fu poi ripresentata dalle zone dei problemi attuali ed importanti:

gennaio 1917 sotto la direzione comune del Salvemini e dell'on. De Viti de Marco. La prima *Unità*, quella del periodo 1911-1915, dovrà servire come base allo storico futuro, per riattaccare la figura del Salvemini, l'unico eminente personale, rispecchia tutti i pregi e i difetti che caratterizzano il suo fondatore.

La personalità di questi, assorbente e quasi predominante con prepotenza, si riflette attraverso tutto il giornale, anche negli articoli non scritti dal Salvemini, ma da lui quasi sempre ispirati e rivisitati. Il carattere esuberante e spesso impulsivo dell'uomo, si rivela nelle polemiche che, se non hanno mai caratteri e fini personali, ma non sono sempre a qualche alto interesse generale, qualche volta però cedono per emulazione di impostazione o di frase, e provocano reazioni violente. E l'impulso, talvolta porta l'autore a... quelle che i suoi avversari, pronti a profitarne, chiamano cantonate. Ma dei colpi ricevuti, quando siano portati in buona fede, non si duole il buon combattente, che mai si abbassa ad un'opporla la propria persona alla causa difesa. Ed anche quando incrota in qualche eccesso polemico, la bontà del momento, l'elevezza dei propositi, sono evidenti, e tali da conciliargli il rispetto sempre, anche quando manca il consenso.

La buona fede del Salvemini è sempre stata ed è per ogni occhio indiscreibile, e con la buona fede, l'assoluto disinteresse personale, la nobiltà dei fini, l'amore per il proprio Paese, il proposito di contribuire all'elevazione della vita nazionale. E molte campagne dell'*Unità* sono rimaste famose e spesso giustificate dagli eventi che seguirono: quella contro la spedizione di Libia, quella contro il rinnovamento della Triplice, quella contro il protezionismo, quella per l'intervento nella guerra europea.

Le quattro premesse di Salvemini storico oratore e scrittore sono robustezza e originalità di pensiero e finissimo intuito delle questioni importanti, la lucidità e il rigore logico. Egli può dire che tra gli studi secondari, quello di cui più profitto per la propria formazione mentale, fu lo studio della geometria euclidea. E, infatti, il suo pensiero si svolge attraverso gli schemi del ragionamento, quasi come la dimostrazione di un teorema.

Di qui l'interesse che avvinse l'editore e il lettore, quando segue il Salvemini nell'impostazione e nella discussione di un problema di storia, di cultura, di politica. La lucidità dell'esposizione e il rigore logico della dimostrazione, preceda essa deduttivamente o induttivamente, sono insuperabili.

Ma qui anche il germe del difetto su cui si appuntono alcuni, quando esageratamente rimproverano Salvemini di semplicismo. Il voler morire in luce e scolpire le linee fondamentali degli avvenimenti, il voler seguire la concatenazione logica degli elementi essenziali di fatti stessi, attraverso, il loro ordine, fa sì che lo scrittore trascini talvolta elementi secondari, sì, ma che nel quadro generale degli avvenimenti hanno la funzione che hanno le sfumature nella pittura. Spesso la complessità e l'intreccio dei fatti della vita e della storia, sono tali da non lasciarsi comprendere interamente entro gli schemi di un ragionamento o di una dimostrazione. E trascurandone alcuni, per non danneggiare l'evidenza delle linee fondamentali, si corre il rischio di danneggiare la visione di ciò che si vuol rappresentare e illustrare.

Ma la bontà e la nettezza di linee rappresentano i vantaggi, dati da compensare e, in parte, il più caro difetto accennato. E la bontà e la nettezza sono caratteristiche del Salvemini.

Sono queste qualità che pongono a volte il Salvemini in contrasto ed grande a cui ha dedicato gli studi negli ultimi anni, e che ha avuto innegabile influenza sul suo

animo e sulla sua mente. Quella certa nebulosità che circonfonde il pensiero mazziniano, e che costituisce una delle suggestive attrattive per cui legge le opere dell'apostolo, ma il Salvemini nella sua tendenza alla nettezza e alla chiarezza di linee. E nel libro, dal Salvemini dedicato a Mazzini, libro bellissimo e profondo, è interessante l'atteggiamento in cui si pone il Salvemini, non riuscendo a comprendere entro le branche degli schemi logici tutte le sfumature del pensiero mazziniano. Le virgolette tra le quali il Salvemini riporta i brani di Mazzini, sembrano quasi uncinchi per afferrare e tener ben fermo ciò che sfugge. E in certi punti Salvemini sembra quasi irritarsi di fronte al suo eroe.

Eppure, Salvemini è mazziniano. Mazziniano per l'alto idealismo che informa la sua propaganda, e per la sua fede nel progressivo cammino dell'umanità verso la giustizia. Mazziniano per l'assoluto disinteresse che lo guida, per cui nelle sue azioni e nelle sue campagne mai si trova la traccia di un movimento personale anche giustificato, mai il successo conseguito gli serve per un personale vantaggio. Valga un esempio. Nel 1911, quando la clamorosa concessione del suffragio universale poteva porre in prima linea nella vita politica lui che quella riforma da tanti anni propugnava quasi solo, il Salvemini, pago del trionfo conseguito dall'idea, rifiugge sdegnosamente dal mettersi in evidenza.

La battaglia politica piace a questo singolare combattente, per la bellezza che è insita nel fatto di lottare a favore di una buona causa, non per i vantaggi, sia pure legittimi, che il trionfo può procurare a chi ha combattuto. Ora ciò è forse poco politico — giacché l'uomo politico, che ha un programma da far valere, deve cercare il trionfo, per giungere al potere e conseguire i mezzi onde esplicare il proprio programma —, è poco politico, ma profondamente bello, e colpisce specialmente i giovani, e spiega la suggestione, anch'essa mazziniana, che Salvemini esercita sulla gioventù.

Mazziniano infine è stato Salvemini, quando — ed è fra gli atti più fecondi di bene della sua nobile vita — quando scoppiata la guerra europea si mise a propugnare l'intervento dell'Italia col programma luminoso già delineato dal Mazzini più di mezzo secolo fa: il programma dell'accordo con tutte le nazionalità oppresse dagli Absburg, per la comune lotta di liberazione.

Ora che quel programma trionfa, il suo assertore primo è di nuovo in disparte, a prepararsi ad altre lotte feconde.

PIETRO SILVA.

NOTA BIBLIOGRAFICA.

1) SCRITTI DI STORIA MEDIEVALE: *La dignità caratteristica nel Comune di Firenze*, Firenze, Ricci, 1896; *Gli Statuti fiorentini del Capitano e del Podestà degli anni 1322-1325*, estratto dall'*Archivio Storico*, Firenze, 1896; *Magnati e Popolani a Firenze dal 1280 al 1295*, Firenze, Carocci, 1899; *Studi Storici*, Firenze, Seeber, 1902.

2) SCRITTI DI STORIA MODERNA: *Il generale Pianell nella crisi napoletana del 1860*, Messina, D'Amico, 1904 (nel volume XIX degli Atti dell'Accademia Peloritana); *La Rivoluzione francese*, Milano, Palleschini, 1905 (è già giunta alla 3ª ediz. e si sta preparando la 4ª); *Il pensiero religioso-politico e sociale di Giuseppe Mazzini*, Messina, Trimarchi, 1905; *Giuseppe Mazzini dall'aprile 1846 all'aprile 1848*, Pavia, Fusi, 1906 (nel volume di Studi Storici in onore di G. Romano); *La formazione del pensiero mazziniano*, Firenze, Tip. Aldina, 1910; *Giuseppe Mazzini*, Catania, Battiato, 1915 (la 2ª ediz. anch'essa ormai esaurita del vol. del 1905). Ora sta preparando un volume su *La Triplice Alleanza*, pubblicato in gran parte a puntate dalla Rivista delle

Nazioni Latine, nei fascicoli dal 1916 in poi.

3) SCRITTI DI CULTURA E DI DIDATTICA: *Per la scuola e per gli insegnanti, discorsi e relazioni polemiche*, Messina, Muglia, 1903; *La Riforma della scuola Media*, in collab. con A. GALLETTI, Palermo, Sandron, 1908; *Problemi educativi e sociali dell'Italia d'oggi*, Catania, Battiato, 1914; *Cultura e Lettera*, Catania, Battiato, 1914.

4) SCRITTI DI CARATTERE STORICO-POLITICO SU QUESTIONI CONTEMPORANEE: *I partiti politici milanesi dal 1814 ad oggi*, sotto lo pseudonimo di RERUM SCRIPTOR, Milano, 1898; *La elezione di Gioia del Colle*, Firenze, La Voce, 1910; *Il Ministro della Malavita*, Firenze, La Voce, 1911; *Le Memorie di un candidato*, Ibid., 1912; *Come siamo andati in Libia* (in collaborazione con vari) Firenze, Ibidem, 1913; *Il regime doganale della Libia*, in collab. con l'on. DE VITI DE MARCO, Firenze, 1913; *Guerra o neutralità*, Milano, Rava, 1915; *Delenda Austria*, Milano, Treves, 1918; *La Questione dell'Adriatico*, Firenze, Libreria della Voce, 1918.

5) SCRITTI IN GIORNALI E RIVISTE: nell'*Archivio Storico* italiano dal 1896 al 1900; nella *Cultura* degli anni 1902-1904; nell'*Avanti* e nella *Critica Sociale* dal 1900 al 1910 circa, firmati, oltre che col nome, con vari pseudonimi: UN TRAVET, TRE STELLE, RERUM SCRIPTOR; ne *La Voce* dal 1908 al 1911; poi ne *L'Unità*.

Sul Salvemini: la notizia biografica di G. RICCHIERI nel *Corriere della Sera* del gen. 1909; e un articolo di R. CAGGISE nell'*Avanti* del marzo 1910.

GLI STUDI ITALIANI IN FRANCIA

Gli studi italiani fiorirono rigogliosamente nella nazione sorella per settant'anni circa del secolo passato: ne occorre ricordare al Ginguenc, il Fauriel, il Villemain, l'Ozanam, il Lamennais, il Sainte-Beuve, il Quinet, il Michelet, il Müntz. Veda chi vuole la rassegna di Tullio Massarani, *Gli studi italiani in Francia*, da me ristampata tra gli *Studi di letteratura e d'arte* del mio indimenticabile amico (Firenze, Seeber, Le Monnier, 1910). Dopo la guerra del Settanta, per una ventina d'anni, l'Alemagna vittoriosa attraversò l'attenzione dei dotti e del pubblico francese, cagionando, come da noi, lo snaturamento della cultura nazionale. Ma già nel 1893 si costituiva a Parigi, sotto gli auspici di Jules Simon, la *Société d'études italiennes*; e da allora in poi la storia politica artistica letteraria italiana ebbe in Francia valentissimi cultori, ai quali dobbiamo un gran numero di opere e di saggi non meno dotti, certo più geniali, di quelle dei Tedeschi, che si son sempre dati vanto delle loro benemeritenze in fatto di studi italiani.

Di questi *italianisants* o, meglio, dei loro principali lavori italiani è mio intendimento dar succinta notizia ai lettori della *Ies*. Che alla *Intesa delle armi* debba seguire l'*Intesa delle menti e dei cuori*, è una eccellente idea, ch'io stesso lanciai appena scoppiata la guerra: ma, per intendersi, è necessario, prima di tutto, conoscersi. Auguro che altri faccia una rassegna degli studi italiani in Inghilterra.

CHARLES DEJOY.

Gli Italiani debbono essere grati alla memoria di Charles Dejoy, apostolo infaticato del ravvicinamento dei due popoli e della diffusione della cultura italiana in Francia. Fondatore nel 1893 della *Société d'études italiennes*, incaricato dal 1900 al 1908 dell'insegnamento della nostra letteratura alla Sorbona, soprintendente ai corsi d'italiano nei licei e nei collegi di Francia, egli fu l'araldo dell'*italianismo* nella sua patria. Di lui, morto l'8 aprile 1916 (era nato nel 1817), i giornali italiani ricordarono appena

il nome: in compenso, egli è stato degnamente commemorato da Francesco Pieco in un articolo della *Nuova Antologia* del 16 aprile 1918, molto utile a chi voglia informarsi delle loro relazioni intellettuali di Francia e Italia.

Debbiamo al Dejobi i seguenti lavori, ben noti ai nostri studiosi:

Études sur la tragédie (anche su la tragedia italiana). Paris, Colin, s. d.;

L'instruction publique en France et en Italie au XVIII^e siècle. Paris, Colin, s. d.;

M. A. Maret. *Un professeur français en Italie dans la seconde moitié du XVI^e siècle*. Paris, 1881;

De l'influence du Concile de Trente sur la littérature et les beaux-arts chez les peuples catholiques. Paris, 1881;

Madame de Staël et l'Italie. Paris, 1890;

Un homme d'État spirituel et chevaleresque: M. d'Azémar. Paris, 1894;

De la tendresse dans le théâtre d'Alfieri, in Conférences de la Société d'études italiennes réunies par G. GUENARD. Paris, 1895;

L'Italie géographique, ethnologique, historique etc. (in collaborazione con R. Bazin, E. Gebhart e altri). Paris, Larousse, 1897;

Les femmes dans la comédie italienne et française au XVIII^e siècle. Paris, 1899;

Le type de l'Allemand chez les classiques italiens, in *Bulletin Italien*. Bordeaux, a. 1 (1901), n° 3;

La foi religieuse en Italie au quatorzième siècle. Paris, 1906.

Non c'è numero del *Bulletin Italien* che non contenga uno scritto del Dejobi: del quale si può vedere la compiuta bibliografia italiana, dovuta ad H. Jeaurio, nel fascicolo di aprile-giugno 1916 del predetto *Bulletin*.

PIERRE DE NOLHAC.

Venendo ai viventi, comincio con Pierre de Nolhac, che in questi giorni è nostro ospite gradito a Roma, dove tiene, all'Università, un breve corso su *Roma ispiratrice degli artisti francesi del Settecento*.

Pierre de Nolhac, conservatore del Museo Nazionale di Versailles e professore alla Scuola del Louvre e alla Sorbona, è uno dei più fervidi amici dell'Italia, e non da ieri: ché il suo culto per le cose italiane è di parecchi anni anteriore alla fondazione della predetta *Société d'études italiennes*. Quando minacciose nubi oscuravano i cieli di Francia e d'Italia, egli frugava sereno nelle biblioteche francesi e italiane per dare notevoli contributi alla storia della civiltà delle due nazioni latine; e scriveva versi d'amore per cantare e celebrare luoghi e fasti latini.

Il campo degli studi del De Nolhac è molto vasto, quantunque egli prediliga il Rinascimento e diriga con L. Dorez la *Bibliothèque littéraire de la Renaissance*: assai noti sono i suoi lavori su la corte e la rivoluzione francese, su Versailles e su gli artisti francesi del Settecento. Ma basterebbe a dargli bella rinomanza il solo gruppo dei lavori di soggetto italiano, nel quale primeggiano gli studi petrarcheschi, specialmente quello su *Pétrarque et l'humanisme*. È noto che egli primo, nel 1886, riconobbe e adottò all'Italia il Codice autografo delle rime del Petrarca, che fu poi pubblicato con apparato critico da Giovanni Messia nel 1896.

Questo erudito artista, artista anche nelle sue opere erudite, è inoltre un poeta, che trae ispirazione dalle bellezze naturali e dalle tradizioni e dalle leggende d'Italia e di Francia. Gran parte ha l'Italia nella sua raccolta *Poèmes de France et d'Italie*, dove le più affascinanti bellezze del Bel Paese, dal Lago di Garda al Lago di Nemi, da Torello a Mergellina, dai Monti Euganei al Golfo di Napoli, da San Gimignano da le belle torri a Taormina, sono cantate con arte sincera, per quanto impeccabilmente parnassiana. Come non c'è luogo d'Italia che non ricordi grandi fatti e poetiche leggende, il De Nolhac, cantando l'Italia,

può dare sfogo alla sua doppia vena di descrittore delle bellezze naturali e di invocatore del passato.

Quando l'Italia entrò in guerra, il nostro amico la salutò con un sonetto, di cui mi piace riferire la seconda quartina, degno augurio alle nostre patrie sorelle:

Pourquoi bas encore la tête, ô mon pays,
Et n'êtes-tu pas fier de ta triple cadence
Patriote, musc et poète, pour un noble hymne
Qui notre effort commun étend et se multiplie.

Ecco un elenco dei principali lavori italiani del De Nolhac:

La bibliothèque d'un humaniste au XVI^e siècle, catalogue des livres annotés par Margt. Rome, 1883;

Les collections d'antiquités de F. Orsini. Rome, 1884;

Le Canzoniere autographe de Pétrarque. Paris, 1886;

Voces sur P. Liguorio. Paris, 1886;

La bibliothèque de Fulvio Orsini, contributions à l'histoire des collections d'Italie et à l'étude de la Renaissance. Paris, 1887;

Fac-similés de l'écriture de Pétrarque au Canzoniere autographe avec des notes sur la bibliothèque de P. Rome, 1887;

Poèmes de France et d'Italie. Paris, 1887;

Les correspondants d'Alde Manuce. Rome, 1887-88 (da gli *Studi* e documenti di storia e diritto);

Erasme en Italie. Paris, 1888;

Les études grecques de Pétrarque. Paris, 1888;

Manuscrits à miniatures de la bibliothèque de Pétrarque. Paris, 1889;

P. Vettori e C. Sigismondi. Correspondance avec F. Orsini. Rome, 1889;

Le De viris illustribus de Pétrarque. Paris, 1890;

Une date nouvelle de la vie de Pétrarque. Toulouse, 1890;

Pétrarque et l'humanisme. Paris, 1892 (2^e ediz., 1907);

Boccaccio et Tacite. Rome, 1892;

Paysages de France et d'Italie. Paris, 1894;

P. Bembo et L. de Baul. Bergamo, 1894;

Le Virgile du Vatican et ses peintures. Paris, 1897;

Poèmes de France et d'Italie. Paris, 1905;

Les poètes italiens contre l'Allemagne, in Revue hebdomadaire. Paris, 11 décembre 1915;

Fragonard en Italie, in Revue des Deux Mondes, ott. 1917;

(in collaborazione con Angelo Solerti), *Il viaggio d'Enrico III re di Francia*. Torino, Roux, 1890.

GIULIO NATALI.

L'ESPORTAZIONE INTELLETTUALE E LE « MESSAGGERIE »...

Che cosa sono le *Messengerie*? Sono una casa editrice? No. Sono una libreria? Nemmeno. E poiché se ne sente sempre parlare, a molti lettori non dispiacerà se ne daremo qualche breve cenno.

La *Société Générale des Messengerie Italiane*, è stata fondata in Bologna nell'anno 1913 e si è prefissa un duplice scopo: quello di importare e far conoscere in Italia i libri, le riviste ed i giornali esteri e quello di facilitare l'esportazione e la propaganda all'estero delle pubblicazioni italiane.

La scelta di Bologna come sede è stata felice, perché Bologna oltre che un centro di cultura di primo ordine, oltre ad avere nobili tradizioni editoriali, artistiche e tipografiche è proprio nel cuore ferroviario della Penisola.

Ma se a Bologna c'è la sede centrale e la mente direttiva di tutta la bene ideata macchina, la *Société Générale des Messengerie Italiane* ha varie succursali in Italia e all'estero: a Torino, Milano, Genova, Firenze, Roma, Napoli, Parigi, Londra, Barcellona, Madrid, Buenos Ayres ecc. ecc.

e corrispondenti in tutti i grandi e in tutti i piccoli centri di produzione libraria del mondo.

Le succursali agevolano e rendono più rapidi i rapporti tra i produttori di libri, le riviste e di giornali, che li consegnano alle *Messengerie* e le rivendite grandi e piccole che dalle *Messengerie* hanno, ma, come s'è detto, il cuore della macchina è a Bologna, dove ci sono in vasti e decorosi locali la Direzione e la Segreteria, l'Ufficio di Propaganda, il reparto libreria estera, il reparto libreria italiana, quello delle pubblicazioni periodiche italiane, delle pubblicazioni periodiche straniere, l'ufficio spedizioni, e molti altri sottopartiti.

Le *Messengerie* hanno saputo stringere rapporti di reciproca con istituti analoghi che esistono all'estero e stipulare accordi coi principali editori, sì che in pochi anni di vita si è notevolmente sviluppato il lavoro di importazione delle pubblicazioni dai paesi alleati. Sotto questo aspetto l'opera delle *Messengerie* ha avuto anche una notevole importanza politica.

Il sogno del fondatore (Giulio Calabi) e di fare delle *Messengerie* una Lipsia italiana. È noto quale organizzazione avessero i tedeschi per il commercio librario. Chi scrive fu sorpreso dalla guerra europea proprio a Lipsia nell'anno della grandiosa esposizione universale del libro nella quale l'Italia era così degnamente rappresentata. Le case editrici, le librerie antiquarie, le cartiere, le officine grafiche, i periodici e le biblioteche pubbliche e private italiane avevano costruito un magnifico palazzetto in stile rinascimento e l'avevano con signorile gusto riempito di cose che destavano l'orgoglio dei pochi visitatori italiani e l'ammirazione sincera e convinta di tutto il mondo. La guerra distrusse tutto e rese inutile il nostro sforzo e chi scrive dovette venire via in mezzo alla mobilitazione tedesca, con treni omnibus militari e benedire il momento in cui pote toccare il patrio suolo.... Ma quale ricordo ha lasciato in lui quella esposizione!

A Lipsia, allora, erano rappresentati circa 10.000 editori. La guerra deve aver dato un terribile colpo al commercio librario tedesco. Da noi si è tanto individualisti che può accadere che un editore italiano sia sui piedi di un collega anche se risieda a sei o settecento chilometri di distanza. Lipsia non è che una città di 600.000 abitanti, c'erano 10.000 editori e tutto procedeva con reciproco vantaggio.

In Germania l'editore non ha che l'editore; non è né tipografo, né venditore di libri; e quello che concepisce e cura le edizioni e le consegna ad un depositario generale che provvede alla distribuzione alle librerie.

Giulio Calabi eseguita dunque le la cosa e tanto più notevole in quanto che fu fatta prima della guerra, prima cioè che la Germania avesse provocato quel senso di sdegno e di ribellione di cui, non ostante le sue conquiste territoriali, dovrà subire le sue conquiste territoriali, dovrà subire le sue conquiste territoriali, dovrà subire le sue conquiste territoriali.

Chi sa che cosa avrebbe potuto organizzare in questi anni, se questi anni fossero stati normali e se egli, come gran parte del suo personale, non fosse stato chiamato alle armi. Sappiamo che le *Messengerie*, malgrado tutto, intensificherebbero ed estenderebbero la loro opera e che a tal uopo occuperebbero tra breve un nuovo e vastissimo locale, trasferendosi da via Foscherari a via Milazzo.

In Italia abbiamo avuto tante piccole Lipsie, non conosciute per tali: tutte le grandissime librerie hanno cercato di esportare il libro italiano, soltanto pro come commissionarie e non come *livrai* cioè, tra queste degna di nota la libreria di Uffico Hoepli, il quale lavora assai più come libraio importatore ed esportatore che come editore quantunque questo il pubblico non sappia. — Alcune case italiane hanno aperto

succursali in America ed altrove ma per loro conto. Solo casa Treves ha aperto una succursale a Buenos Aires, diretta dal Guindani, la quale fa affari d'oro e rende un cospicuo servizio a tutta la editoria italiana.

Al famoso Congresso di Milano noi parliamo dell'opportunità di aprire una grande libreria italiana a Parigi ed eventualmente in altri grandi centri. Il senatore Della Torre avrebbe dovuto svolgere con ben maggiore competenza gli stessi concetti. Problemi della massima importanza per l'affermazione della nostra cultura nel mondo e che non dovrebbero esser posti nel dimenticatoio.

Le Messaggerie Italiane intanto molto hanno fatto, ma molto più potranno fare. Esse, che hanno al loro attivo un listino di *opere in ed.* potranno ispirare fiducia: non avendo contatto diretto col pubblico, ma solo con le rivendite, avranno per gli editori il vantaggio di non costare per essi un concorrente come per solito accade quando si depositano e anche librano.

L'opera, poi che le Messaggerie svolgono per la diffusione dei periodici, è particolarmente benemerita, perché più difficile. Sarebbe infatti impossibile per l'editore di una rivista tenere i conti diretti con le edicole e l'intervento delle Messaggerie a questo riguardo è veramente prezioso.

Ma noi raccomandiamo ai Calabi di sforzarsi di mandar le cose nostre fuori con lo stesso zelo lodabile con cui importa le stampe all'estero in Italia. Sappiano bene che la cosa non è facile e che la nostra produzione difficilmente varca le Alpi e il mare. Ma la difficoltà tenderà più grande il merito.

La morale di tutto questo nostro discorso è la seguente: che urge organizzare un buon servizio di stallioni per i Bonlevards per la *Piazza del Sole* e per la *City* che gridino ben forte: *The writing Italy, l'Italia qui écrit. Le Italia qui scrive.*

Solo allora le Messaggerie Italiane avranno il nostro plauso illimitato.

L. r.

L'abbonamento ai tre numeri
che compiranno la prima serie
L. 0.95 (anche per l'estero).

I PERIODICI ITALIANI DI GEOGRAFIA.

I periodici italiani di Geografia possono distinguersi in due categorie: quelli che sono organi di Società o Istituti geografici, e quelli che vivono di vita indipendente. — Tra i primi, il più antico è il *Bollettino della R. Società Geografica Italiana*, mensile (bimestre) che solo dal 1° gennaio 1917 per la durata della guerra, e che si cominciò a pubblicare nel 1898, pochi mesi dopo la costituzione della Società. 12 maggio 1897, apparve sempre regolatissimo ed era al suo 55° volume, sotto il nome di *S. V.* esistono indici generali della serie I, 1898-75, II, 1876-87 e III, 1888-99; anche l'indice analogo della serie IV, 1900-1910. Il *Bollettino* rispecchia sempre il carattere ed il indirizzo della Società, vari nelle varie epoche; nei primi anni raccoglieva tutti gli studi su tutti i rami della Geografia; poi tardi, quando cominciò a manifestarsi, l'attività sociale nel campo pratico dell'esplorazione e dei viaggi, rimase, anche all'estorazione, i risultati di questi, oggi, ancora meno intanto, ogni iniziativa di qualche sorta, vede di nuovo prevalere la scienza, che si nutre di indagini a tavolino, insieme con narrazioni di viaggi fatti e compiuti con gli metodi più diversi; negli ultimi tempi ha assunto un carattere di rivista di alta accademica, in cui contano di più gli studi originali, e che gli toglie assai di interesse, e forse, tuttavia di tenere al corrente i lettori delle principali novità

interessanti la Geografia in ogni campo, mediante un ricco notiziario, che oggi è la parte più apprezzabile del *Bollettino* stesso. Contorno agli scopi espressi sin dal nascere della Società e poi più volte in seguito chiariti, il *Bollettino* non lasciò mai prevalere gli studi particolari concernenti l'Italia, pur facendo ad essi posto, o più o meno largo. Dal 1878 in poi furono pubblicati a parte, saltuariamente, volumi di *Memorie*, contenenti studi o ricerche di più vasta mole. Di esse è oggi in corso il volume XV. Minore importanza hanno gli organi di altre due società geografiche, oggi esistenti in Italia: *L'Esplorazione Commerciale, Bollettino della Società Italiana di Esplorazioni geografiche e commerciali* (mensile) sorto nel 1877, come periodico indipendente col titolo *L'Esploratore*, poi divenuto dal 1881 organo della Società anzidetta; e il *Bollettino della Società Africana d'Italia*, ora intitolato *L'Africa Italiana* con sede a Napoli (dal 1882; mensile). Entrambi peraltro da alcuni anni testimoniano un ben promettente risveglio, il primo occupandosi delle questioni d'indole prevalentemente economica che interessano l'Italia e soprattutto la sua espansione commerciale, il secondo cercando di tener desta l'attenzione del Paese su tutto quanto concerne sia la conoscenza, lo sviluppo e lo sfruttamento delle nostre colonie politiche, sia più generalmente le relazioni fra l'Italia e il continente africano. — Dopo l'occupazione della Libia, sorta in Firenze la *Società Italiana per lo studio della Libia*, che ben presto dichiarò di estendere la sua attività anche alle altre nostre colonie, apparve come organo di essa l'*Archivio Bibliografico Coloniale* (dal 1915, trimestrale), il quale è ora interamente dedicato alla Libia e raccoglie: a) rassegne bibliografiche sintetiche intese a raggruppare gli studiosi intorno allo stato delle nostre conoscenze sulla Tripolitania e sulla Cirenaica, in ogni campo di studio; b) recensioni di tutti gli scritti dati in luce dopo la nostra occupazione; c) ristampe e traduzioni di scritti aventi particolare importanza per la conoscenza della Libia e oggi malamente reperibili. — Tra i periodici di Società che non intendono a studi esclusivamente geografici, sono da ricordare gli *Atti della Società Linguistica di Scienze naturali e geografiche* (dal 1890, mensile) che ha pubblicato e pubblica tuttora notevoli studi, particolarmente di geografia fisica e di geologia. — Un posto intermedio tra le due categorie di periodici da principio distinte, occupa *La Geografia*, sorta nel giugno 1912 come organo dell'Istituto Geografico De Agostini di Novara (dieci fascicoli l'anno), come era indicato dal sottotitolo: *Comunicazioni dell'Istituto Geografico De Agostini*; dall'anno III (1915), mutato quel sottotitolo nell'altro: *Rivista di propaganda geografica*, il periodico è divenuto più indipendente, pur continuando a pubblicarsi a cura dello stesso Istituto. Esso intende realmente, e con grande zelo ed ardore, alla propaganda in pro della Geografia, e soprattutto, presso gli insegnanti, pubblicando scritti di divulgazione riguardanti specialmente la geografia d'Italia, provocando la collaborazione dei lettori su argomenti di interesse generale e didattico, informandoli con un diligentissimo notiziario di tutto il movimento geografico. — Tra i periodici geografici indipendenti, il più antico è il *Cosmos*, fondato da Guido Cora in Torino nel 1873, che si pubblicò ad intervalli, ma assai regolarmente fino al 1896 (serie I vol. I-IX, 1873-1892; serie II, volumi XI e XII, 1892-96); poi, dopo una interruzione di cinque anni, in Roma, a partire dal 1901, ma assai saltuariamente. Conforme al sottotitolo *Comunicazioni sui progressi più recenti e notevoli della Geografia e delle scienze affini*, costituì sempre, anche per la parte cartografica, spesso frutto di elaborazione originale da parte del Direttore, una ottima fonte di informazione sui fatti e sugli studi

più notevoli in tutto il vasto campo della scienza. (1) Nel 1894 sorse in Firenze la *Rivista Geografica Italiana*, fondata da Giovanni Marinelli con lo scopo, chiaramente indicato nel programma, di provvedere, con opera assidua e tenace, a rialzare le sorti degli studi geografici nel nostro paese, riportandoli all'altezza delle gloriose tradizioni passate, e particolarmente di dare impulso alle ricerche e alle indagini riguardanti l'Italia stessa, riparatore altresì alla deficienza dell'insegnamento geografico nelle scuole e propugnandone il miglioramento. La Rivista ha continuato regolarmente da allora le pubblicazioni (dieci fascicoli l'anno) ed è oggi perciò al XXV volume. (Indici Generali delle prime dieci annate; le annate successive hanno ciascuna per sé un indice per materie). Dal 1895 è anche l'organo della Società di Studi Geografici e Coloniali, sorta in Firenze nel 1885 come sezione della Società Africana d'Italia (2), ma si è mantenuta sempre, per fini e per criteri, del tutto indipendente. Fedele al suo programma, in stretta connessione con la scuola geografica che Giovanni Marinelli seppe far sorgere durante gli anni del suo insegnamento in Firenze, continuata, dopo la morte di lui, dal figlio Prof. Olinto Marinelli e da Attilio Mori, la *Rivista Geografica Italiana* ha potuto costituire in tal modo in Firenze il maggior centro di studi geografici italiani, rimanendo sempre palestrata aperta ad ogni nuova dottrina, ad ogni studio rigoroso, ad ogni buona idea. Secondando i suoi intenti e i suoi scopi, si associarono ad essa, come altrettanti supplementi, le *Memorie Geografiche* di Giotto Damelli (dal 1907), che raccolgono lavori singoli di maggior mole, dedicati alla illustrazione geografica dell'Italia o anche allo studio di problemi geografici generali (34 fascicoli pubblicati fino a tutto l'anno decimo 1917); più tardi la *Rassegna della Letteratura Geografica*, pubblicata da R. Almagià (bimestrale, dal 1914), esclusivamente dedicata alla bibliografia geografica, metodicamente ordinata; ed infine la *Rivista di Geografia didattica*, diretta dal prof. S. Crinò (bimestrale, dal 1917), che si propone di dibattere tutti i problemi relativi alla geografia nell'insegnamento, avviando i docenti ad una più esatta nozione dell'oggetto, dei metodi e dei criteri moderni della scienza geografica, divulgando la conoscenza dei testi e degli altri strumenti didattici e offrendo i mezzi per farne la migliore scelta nelle scuole, disintossicando i programmi scolastici col proposito di ottenerne il progressivo miglioramento (3). — In tal modo le pubblicazioni periodiche che vedon oggi la luce in Firenze, affratellate alla benemerita « *Rivista Geografica Italiana* », vengono ad accentrare la parte maggiore e migliore dell'attuale movimento geografico italiano, che da alcuni anni divenuto vivace, agguerrito nei metodi, ben promettente per l'avvenire e sul quale esse esercitano una benefica azione di coordinamento, che tende a disciplinare

(1) Era già composto questo articolo quando veniva a morte, improvvisamente il prof. Guido Cora, restando così definitivamente interrotta la pubblicazione del « *Cosmos* » già da gran tempo sospesa.

(2) La Società Africana d'Italia, Sez. di Firenze, pubblicò dal 1885 al 1891 un proprio bollettino (dieci annate).

(3) Intenti più particolarmente divulgativi avevano avuto altri periodici di più breve vita, ma non per questo trascurabili, come la eccellente *Geografia per tutti*, quindicinale, sorta sotto la direzione di A. Ghislieri nel 1891 (cinque annate 1891-95) poi trasformata in *L'Universo, Geografia per tutti* (anni VI-IX, 1896-99); inoltre *Il Giro per il Mondo*, quindicinale (anni I-III, 1899-901) diretto da Asunto Mori, e *La Cultura Geografica*, sorta in Firenze nel 1899. Invece si volse a scopi esclusivamente didattici *L'Opinione Geografica* (mensile), fondata in Firenze nel 1905 da P. Sensi, cessata col 1914.

quel movimento, a volgerlo ai fini e agli indirizzi più fecondi di risultati. — Nell'insieme la produzione geografica italiana, quale si rispecchia nei periodici, è tale da tener alto il nome dell'Italia presso le nazioni civili per questo ramo di studi, la cui importanza, scientifica e pratica, cresce di giorno in giorno. Si può lamentare tuttavia oggi la mancanza di un periodico dedicato esclusivamente allo studio geografico dell'Italia, come ne hanno quasi tutti gli altri maggiori paesi europei. Sussistono in parte soltanto, e in varia misura, i periodici di società alpine e turistiche in genere, quali la *Rivista Mensile del Club Alpino Italiano* (dal 1882 in continuazione regolare) e il suo *Bollettino* annuale (dal 1865), nonché le riviste di altre minori società alpinistiche, la *Rivista Mensile del Touring Club Italiano* (dal 1901) e, sotto altri aspetti, vari periodici regionali, dei quali sarebbe troppo lungo dar qui l'elenco.

ROBERTO ALMAGIÀ.

De omnibus libris... et de quibusdam aliis!

La geniale ICS, invitandomi a compilare una rubrica di curiosità e di aneddoti relativi al libro, m'invita, come suol dirsi, a nozze!

Non credo di peccare d'innocenza se ritengo ormai ben noto nel mondo letterario che la maggior mia attività di scrittore io la rivolgo appunto a raccogliere e a far conoscere le più interessanti curiosità che si possono rinvenire in ogni esplicitazione della vita umana, ma la professione di bibliotecario, verso la quale, da specialissime circostanze, esse pure alquanto curiose, fui attratto fin dalla prima giovinezza, mi ha naturalmente posto in grado e mi ha indotto a raccogliere con una certa preferenza le curiosità e gli aneddoti meno noti relativi precisamente al libro. Ed ecco come, posso ora, nel periodico più adatto per tale genere di curiosità, sfruttare dell'enorme materiale messo insieme a questo riguardo in quasi quarant'anni di vita professionale.

Di questo materiale ben poca parte già mi ha servito, e tuttavia con gli articoli che ne composi ho potuto formare uno dei ventiquattro volumi, degli *Et ab hic et ab hoc* in corso di stampa, nei quali ho fin d'ora metodicamente divisi i miei scritti di amena erudizione, il cui pregio principale, se qualcuno ne hanno, ritengo sia quello di riferirsi quasi tutti ad argomenti, oltre che interessanti, non mai trattati precedentemente da altri scrittori. Tali, nel campo in cui qui mi restringerò, la bibliografia, la bibliolatria, le curiosità relative ai libri da me chiamati « adottivi », perché coloro che ne figurano autori in realtà ne sono soltanto padri... putativi, quelle relative ai libri scritti in prigione, altre riguardanti le dediche, le prefazioni, i congedi degli scrittori dai loro libri, ecc.

A ciascuno di questi argomenti già da me altrove trattati potrò qui recare nuovi e notevoli contributi e comincio subito a portarne uno a quello della « bibliografia » a cui ho dedicato una serie di articoli in *Misera*, dodici anni or sono. Ho voluto significare con quel nome non già i libri di vorati metaforicamente nel leggerli, come si suol fare quando si hanno per le mani libri veramente... appetitosi, bensì i libri mangiati proprio nel senso letterale della parola, e cioè da taluni masticati, inghiottiti, e quindi materialmente digeriti.

Ma non ho trascurato di ricordare tra i bibliografi anche coloro che tali furono accidentalmente e non per proprio gusto, come capitò al poeta tedesco Volmar il quale avendo scritto alcune satire, assai pepate, contro Bernardo il Grande, duca di Sassonia, e avendo avuto la disgrazia di cadere prigioniero nelle mani dello stesso duca

quando questo sovrano conquistò la città di Brissac ove il poeta dimorava, in dal duca costretto, sotto una ferula dolorosamente suggestiva, a masticare ben bene e ad inghiottire un'essulare completo di quelle sue satire! Nessun eneco probabilmente mai si dovette aver messo troppo pepe nei propri maneggi, quanto se ne pentì il Volmar mentre gustava il frutto... del proprio ingegno; e meno male ancora che non finì come in simili casi potrebbe capitare anche adesso ad ogni autore di libelli, non finì col morire... avvelenato!

A questo aneddoto ed agli altri dello stesso genere che già ho riportato nei miei scritti sulla bibliografia, posso aggiungere ora un curioso insegnamento bibliografico che ho imparato casualmente da poco tempo soltanto.

Esso trovasi nel libro: *Vita e sventure di un Giovanni Biellese*, Biella, Tip. Trentano e Ovazza, 1901, e, sebbene indicato sul frontespizio, trasalisco il nome dell'Autore per un doveroso riguardo all'Autore stesso ed alla sua famiglia, avendo egli pubblicato quella sua autobiografia quando appena era uscito dal manicomio di Novara. Il libro, come ben si può immaginare, contiene non poche stravaganze e termina col seguente:

CONSIGLIO AI LETTORI.

Se voi tutti avete piacere di saper comporre delle frasi, comperatevi alcuni quintali di carta stampata; fatevi mangiare da una vacca bella, grassa e fresca; bevete poi il latte e vedrete allora che la vostra mente succherà di sicuro una gran parte delle parole stampate sulla carta mangiata da quella bestia ».

Il consiglio, per quanto possa sembrare pazzesco, è nondimeno pienamente conforme alla psicologia bibliografica quale esposi nel citato mio scritto, e che del resto è quella stessa che nel 1812 indusse le Pelli-rosse, ancora infantili in quel tempo il territorio ove adesso sorge, nientemeno, Chicago, a dividere in pezzetti il corpo del capitano Wells. Questo capitano, sterminatore delle Pelli-rosse, era tuttavia da quei selvaggi grandemente ammirato pel suo valore, per ciò il suo corpo venne da essi equamente diviso fra le tribù alleate affinché ognuno assaggiando un poco di quel valoroso guerriero potesse in pari tempo assimilare un pezzettino del suo coraggio! Nello stesso modo, in una delle poesie che ci sono rimaste del celebre trovatore provenzale Sordello, vediamo questo poeta consigliare vari principi del suo tempo a mangiare ognuno un pezzetto del cuore di Ser Balcan alla cui morte e alla cui gloria quella poesia è dedicata. Ma se la mente del Giovane Biellese — fosse stata capace di maggior riflessione avrebbe forse considerato che la vacca, nella sua qualità di bestia, non può assimilare i pensieri espressi dalle parole e dalle frasi, così come più o meno ne assimila la carta e l'inchiostro di cui queste sono materialmente formate, e quindi i pensieri anziché andar a finire nel suo latte, saranno da essa espulsi al pari di ogni altra cosa che la bestia non abbia... digerito. Ammesso pertanto il sistema, l'autore del « Consiglio », invece di proporre quale nutrimento indicatissimo per l'elevamento intellettuale dell'umanità il latte di una vacca nutrita di carta stampata, avrebbe dovuto se mai consigliare un altro prodotto della medesima bestia ma di ben differente natura!

Oltre agli argomenti che già trattai in *Misera* e in altre riviste ne svolgerò in questa rubrica parecchi altri assolutamente originali formanti perciò dei saggi bibliografici di genere affatto nuovo, e cioè di « bibliografologia », di bibliomorfologia, di bibliolegografia, e soprattutto di « bibliotrenografia » potendo giovarmi per quest'ultima di un catalogo ragionato di libri scritti da pazzi che, sebbene sia stato da me co-

municato solo pochi anni fa, di tutti i miei specialissimi cataloghi librari e già ha d'ora il più voluminoso. Di esso ho tratta appunto l'aggiunta bibliografica qui sopra riportata.

Oltre ad altri ai lettori della ICS, in ogni mio articolo, delle varietà e dei pensieri di ogni genere relativi al libro. Ecce subito un campione in cui varietà e pensiero sono fusi insieme.

Poco prima della guerra, nei tempi beati che ci sembrano ormai tanto tempo fa, i giornali e riviste potevano divertirsi a fare persino delle inchieste, la rivista francese *Les Mœurs* ne istituì una rivolta a stabilire se per esercitare e quindi per elevare la colta intellettuale del pubblico valga più il teatro o il libro.

Le risposte avute dalla detta rivista furono come *quodlibet* per il teatro ma come *quodlibet* per il libro, in quanto che quelle che davano la preferenza al primo anziché al secondo furono più numerose, ma le altre furono più persuasive. Tra queste la seguente di Eugenio Monfort: « Una prova della superiorità del libro sugli spettacoli teatrali si può ravvisare nel fatto che un lavoro teatrale non ha probabilità di durata se non piace anche alla lettura. Un lavoro drammatico quindi vale qualche cosa solamente quando può diventare un libro ».

Tutti coloro che si erano dichiarati per il teatro fondavano la loro opinione sull'impressione che uno spettacolo teatrale produce e che, secondo essi, è assai più forte di quella prodotta da una semplice lettura; nonché sul fatto del maggior numero di persone che il teatro può influenzare, in quanto che l'impressione che esso produce si estende persino agli analfabeti. A questa stregua il cinematografato dovrebbe valere ancor più del teatro, data l'enorme quantità di pubblico che va ad impressionare fino nelle più modestie borgate, ma vediamo all'opposto, chi assiste a un dramma cinematografico il giorno dopo non ne ricorda più nulla! Almeno così a me succede e a molte persone che in proposito ho interrogate. Un libro invece si ricorda tutta la vita.

Infine farò posto in questa rubrica anche ad una mia speciale collezione di versi d'ogni sorta, passati e futuristi, seri e giocosi, tutti dedicati al libro o ispirati dal libro e per cominciare, ecco un sonetto completamente bibliografico il cui autore e il solito poeta anonimo che i lettori dei miei volumi conoscono e chi sia forse hanno anche indovinato:

IN BIBLIOTECA.

*Nella scaffala, antico dove Cimelio spira,
inscalfito il grido d' « Pergamene muor »,
e « singhiozzi di un Cicerone che per costui d'idea
gli Incarnazioni mesti caproni ed pianta lor ».*

*Di me in-follia, o in'Alma il cuore meco sospira,
chi da fuori si guardano, mi si tolgono i vezzi;
in un intonso critico, stupito un dì da altri pizzi,
d'una infelice Erodiade piango il probato amor ».*

*Intanto di due corpi santi le Aziole
lasciandosi, impazzite dalle Psicopatie
di Kraft-Ebing, due torpi spettatori di se,*

*spensierati, allucinati in strazianti amplessi,
mentre quindici truci, con sbaldisi compassi
ed altri e mesuranti i libri del Sanchez ».*

AMERICO SCARLATO.

N. B. — Per chi non è bibliografo si avverte che libri e loro paragrafi « dovuti » non formano le uniche parti di un libro. In un volume sono pure di certe parole analoghe, per lo più eleganti all'ossesso stati tenuti in luoghi umidi, come al Kraft-Ebing e autore di un Trattato delle Psicopatie, esseri ben diversi dai libri, come in altre assonanze, e che non hanno la scienza più che altro un'idea, nei quali non c'è nessuna specializzazione, la loro indagine è sempre e comunque il padre, giusta spiegazione l'unico e solo, e come un autore di certi *quodlibet* annuali, e di altri *quodlibet* di grossa volume: *De Sacrosancta Italia sacra*, Sacrosancta, in quale fu superata alla morale coltura l'educazione, per cui depulato, nullo troppo spesso alla scienza.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scritti finiti impegnano sempre ed esclusivamente la responsabilità di firmatario. Le recensioni in ogni la scelta appartengono imperiosamente alla Biblioteca, quelle sottoscritte con tre asterischi sono state dagli stessi Autori delle opere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

CORRADO GINI, *La vita civile delle guerre*. Roma, Boringhieri, 1915, pp. 50, lit. 80.

Ritornando al vecchio concetto di evoluzione, il Corrado Gini, che ha fatto qual parte della sua attività di studioso di statistica, in questo scritto il quale si può considerare come la conseguenza della sua attività di studioso di una volontà di una volta di più, si propone di spiegare i vari fenomeni economici e sociali che si sono verificati nel corso degli ultimi anni.

Il suo lavoro si divide in tre parti: la prima è di carattere storico, la seconda è di carattere geografico, la terza è di carattere economico. In questa prima parte, che è la più interessante, si parla della vita civile delle guerre, e si dice che questa vita civile è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa, e si dice che la guerra stessa è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa.

La seconda parte, che è di carattere geografico, si divide in tre parti: la prima è di carattere storico, la seconda è di carattere geografico, la terza è di carattere economico. In questa seconda parte, che è la più interessante, si parla della vita civile delle guerre, e si dice che questa vita civile è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa. La terza parte, che è di carattere economico, si divide in tre parti: la prima è di carattere storico, la seconda è di carattere geografico, la terza è di carattere economico. In questa terza parte, che è la più interessante, si parla della vita civile delle guerre, e si dice che questa vita civile è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa.

La quarta parte, che è di carattere economico, si divide in tre parti: la prima è di carattere storico, la seconda è di carattere geografico, la terza è di carattere economico. In questa quarta parte, che è la più interessante, si parla della vita civile delle guerre, e si dice che questa vita civile è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa.

L. MAROI.

SAVIGNANI, *La guerra e la popolazione*. Studi di demografia. Bologna, Zanichelli, 1915, pp. 17, lit. 8, L. 3.

Il lavoro di Savignani, che è di carattere demografico, si divide in tre parti: la prima è di carattere storico, la seconda è di carattere geografico, la terza è di carattere economico. In questa prima parte, che è la più interessante, si parla della vita civile delle guerre, e si dice che questa vita civile è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa. La seconda parte, che è di carattere geografico, si divide in tre parti: la prima è di carattere storico, la seconda è di carattere geografico, la terza è di carattere economico. In questa seconda parte, che è la più interessante, si parla della vita civile delle guerre, e si dice che questa vita civile è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa.

La terza parte, che è di carattere economico, si divide in tre parti: la prima è di carattere storico, la seconda è di carattere geografico, la terza è di carattere economico. In questa terza parte, che è la più interessante, si parla della vita civile delle guerre, e si dice che questa vita civile è determinata da due fattori: la prima è la guerra stessa, e la seconda è la vita civile stessa.

sessuale indisciplinato, ma con criteri eugenici che la scienza e il razionismo possono suggerire.

Seguendo questo indirizzo di indagini ho trattato pure delle questioni accessorie che vi si ricollegano, come quella della ricchezza quale fattore di vittoria, dell'importanza demografica e politica dell'emigrazione, delle relazioni tra la guerra, la selezione e l'eugenetica ecc. Dedico poi un capitolo speciale alla questione nazionale dei vari Stati belligeranti con speciale riguardo alle lotte di nazionalità in Russia e in Austria-Ungheria.

Nel considerare la guerra e nell'esaminare i problemi demografici che da essa sorgono, non ho tentato di mettermi al di sopra della mischia: se l'avessi voluto non l'avrei potuto, e se l'avessi potuto non l'avrei voluto. Partendo dal presupposto che l'Italia finirà col vincere, mi sono sempre lasciato guidare, nel corso di tutte le mie ricerche, da due sentimenti che si completano a vicenda: la fede nei destini della nostra patria e l'amore della mia Trieste, che sarà finalmente redenta.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

GABRIELE D'ANNUNZIO, *La bella di Buccari*. Milano, F.lli Treves edit., 1918.

Le relazioni tra la poesia e la nazione ebbero varie e non sempre amiche fortune. A molti poeti accadde di condurre in gioventù, e di ricordare poi le passate gesta nei canti dell'età matura:

*Così vidi io già tener li fanti
Ch'uscivan pattugliati di Capruno,
Eggendo sé tra nimici ostenti.*

Il ricordo degli episodi bellici è allora, d'ordinario, alquanto sbiadito, ne, per esempio, Dante ci ha veramente descritto la battaglia di Campaldino. La reminiscenza può accompagnarsi talvolta con un sorriso satirico e quasi cinico, come nell'erziano: «Alabeta non bene parolava...». Più spesso l'ispirazione a combattere resta, per il poeta, un semplice atteggiamento letterario, sia pure sincero, come nel Leopardi:

*L'armi, qua l'armi: io solo
Combatterò...*

Se poi la gloria poetica e quella militare sembrano per avventura incontrarsi e fondersi insieme, quasi sempre la penna è soltanto un riverbero della spada, e il fascino del poeta-soldato (per esempio, di Goffredo Mameli) emana in realtà molto più dalla bellezza del sacrificio eroico che da quella dei versi condotti per se.

Ma ecco che a Gabriele d'Annunzio la sorte ha concesso quest'unico, incomparabile privilegio: di svolgere in pace, per più di cinquant'anni di vita, i propri sogni e fantasmi poetici, creando quasi un nuovo mondo ideale e disegnando, su tutte le altre immagini di bellezza, quella suprema della forza e della gloria una-cente d'Italia; e di poter poi, nell'undicesimo lustro, quando già le fibre comuni accennano a declinare, cominciare una seconda giovinezza stando il braccio ed il cuore alla patria in guerra, e partecipare coi fatti al raggiungimento di quella forza e di quella gloria, da lui così ardente mente vaticinate nel secolo precedente.

Ecco l'immaginazione, intenta a colorire col sangue le proprie immagini; ecco il poeta del sogno in atto di plasmare colle sue mani la nuova storia, che di quel sogno ha realtà; ecco pronto a sfidare l'amarezza del trionfo, frangente, vede Adriatico, cantato già con prego e con di fanciullo dalle native spiagge d'Abruzzo, ed a sollevarsi in persona su un

*Naviglio d'arcine, diritto reboi guizzante
Bello come un'arabica nuvola...*

Dove si vedono (così egli ora può dire) «con una voce di parole, ecco che torno con un grido armato, la cui dantesca, tra combattenti, lode al Signore l'ho grande e tremendo! Non è mai tardi per un'età laggiù. Non è mai tardi per andar più oltre, per un'età laggiù. Non è mai tardi per andar più oltre, per un'età laggiù.

Ecco il poeta sensitivo per eccellenza sufficientemente senza un lamento, uno dei suoi occhi nei quali la bellezza d'Italia s'era, porchiata e fissata, come in

nessun altro mai dopo Dante, per vendicare e difendere quella bellezza contro la ferocia del barbaro; ecco ancora armato, per terra, per mare e per cielo, studioso solo di più efficaci strumenti bellici, bramoso solo di nuove imprese più perigliose; ardimentoso già gli arditi, tra i fervidi ferventissimi, fra tutti i nemici degli odiatori d'Italia «il munitissimo».

E c'è, tra gli eroi da poltrona e d'ipercritici stercorari, chi tuttavia discute sulla «sincerità» dannunziana? Certamente costui tali non sanno, né potranno apprendere mai che cosa significhi esser sinceri.

L'impresa di Buccari fu pensata da Gabriele d'Annunzio come un vero poema: egli «vedeva» già la futura navigazione, con la morte da presso, fino alla misteriosa baia simile a «un'ocina d'argento», quando nella vigilia veneta ne studiava in ogni particolare il programma, e ne confidava il segreto a chi egli stimava degno d'accoglierlo. Così come fu pensato, il poema fu nella realtà anche vissuto; e, come vissuto, così fu scritto. Ora esso ci sta dinanzi, nella sua forma definitiva, che è storia e poesia insieme, epica fantasia e documento certo.

Altri, se così piace, si provi a scomporre nei suoi elementi estetica perfetta unità; a noi giova di rimandarla intiera, mentre la guerra dura, e l'inesausta volontà del poeta si prepara, con magnifico esempio, a nuovi cimenti:

«Questa volontà, che sdegnava l'opera finita, e sempre ne diceva una più grande, e inferma è di grandezza».

Eia, carne del Carnaro! Alalà!

GIORGIO DEL VECCIO.

GIUSEPPE RAVEGNANI, *Sinfoniale*. Ferrara, Taddei, 1918, 160 gr., pp. 206. L. 4.

La letteratura modernissima è una curiosa — o anche, assai spesso, noiosa — fungia dei più umoristici e sciochi appetiti di poesia soddisfatti on ogni mezzo e in qualunque maniera, come accade per tutte le carestie reali e metaforiche. Diciamo la verità: gli artisti e i poeti si sono così diradati che conviene ogni tanto fare una scialata d'indulgenza per cavar fuori dalla poltiglia qualcuno che, per sincerità e buon gusto se non per genio, si renda tollerabile. L'ingenuo obietta che noi siamo severi, che sarebbe strano un inizio di secolo ventesimo privo di alcuna lirica grandezza. Ma sarebbe strano il contrario: se, contro poche decine di scrittori in sei secoli di vita letteraria, ce ne fossero in tre lustri più che non si contino sulle dita d'una mano. Ora invece ognicittà d'Italia ha il suo vivaio o stagno con un subisso di mosche, di moscerini, di zanzare che ronzano dappertutto attorno alla gente pacifica, quando mangia, quando dorme e quando accudisce alle altre sue occupazioni: cacciate, tornano; schiastrate, han le riserve fresche e petulanti senza contare la possibilità delle reincarnazioni (ma di carne non ce n'è mai; al più, pellicole e peluria).

Il Ravegnani protesta. E, figuratevi, se non ha ragione, così in via di massima. Egli osserva che l'attuale avanguardia mozzeppica, monco-ridicolo, nella palude del nulla, «Zoppica! Precipita; ma per molti nemmeno questo verbo è esatto, perchè non si precipita là donde non si è mai usati nemmeno per farvi imporre il santo battesimo. Dunque il R. colpisce giusto. Ma... Il ma, diceva lo Shakespeare, è un carattere che apre le porte ai più gravi giudizi. Ma il guaio è questo: che nella sua reazione classicistica il R. non dimostra maggiore serietà intima che non gli altri nella loro presunta anarchia liberista. L'etichetta è mutata sulla bottiglia; ma la è sempre una bottiglia vuota o con dentro un po' di vinello inaccettabile. Questi giovinotti senza bulli oggi giocano a fondare le Scuole dopo avere, ingratiti, il più delle volte disertato quelle altre con l'esse minuscola! Per il R. non c'è stato verso: glielo avevano fondato tutto. Allora egli, fatto un rapido esame di coscienza (gli unici esami cui tutti si sottopongono con disinvoltura), si è sentito neoclassicista. Infatti il neoclassicismo era una scuola di cui da un po' non si parlava e quindi, per il minore uso, in discreto stato di conservazione.

Dunque, neoclassicista. «Non confondiamo modernità con eccitata, novità con pazzia, ricerca con astrazione, purità con impotenza». Benissimo. Ed eccoci subito imbarcati verso l'arte neoclassica con *Sinfoniale*. L'impero poema è preceduto da quattro epigrafi: una inglese, una tedesca, una greca, una spa-

guola. Dopo l'antipasto internazionale, si inizia la cantata.

Offerece intanto un piccolo campionario: « il sole sgombrato » metteva « spruzzi di marenghi »; i chiodi dello zibibbo « mi sembravano mostruose pupille di donne in frogola »; c'è una vita fittizia « sognata in gioiistiche elettricità »; le colline hanno « i ventri »; il ragno viene definito « l'acrobata del silenzio »; la notte di lapis-lazzuli è abbandonata sull'anima « come una maniglia « spagnuola » e il settembre, poveretto, ha « sbocciati i suoi di nostalgia ». L'autore però, Dio gli conservi la salute, si trovava ben altra condizione: « Possa tenere il cuore in mano, ed il suo battito è il battito del mondo ».

Ma debbo rassegnarmi. Il R. ritorna alla terra, ritorno puramente arcaico e retorico perché non vi è nelle sue pagine nulla di fresco, di sentito, di immediato. Egli esa-pera la descrizione sino all'eclettismo, violenta gli aggettivi, accozza mostruosi verbi l'un con l'altro, affannati dietro significati sempre più eclissi. È una frenesia di colore senza senso e senza gusto. Nella sua tela versa non la tavolozza del pittore, ma il secchio dell'imbrattaturo. L'arte è scelta, limite, acrazione, linea, sfumatura; non cattedra, fazzoletto, asfissia, marmarina. Il R., giovane, ha sbagliato il calderone delle versioni con l'anfora delle Muse. Pazienza. Se si ravvede fu in tempo a tornare indietro e ricominciare, con altro tono e con altra consapevolezza, da capo.

g. r.

AURO D'ALBA, *A l'alpeggio*. Bozzetti di frontiera. Ferrara, Taddai, s. a. (ma 1917), 160, pp. 88. L. 2.

L'autore, avanguardista, torna per queste sue impressioni di guerra all'endecasillabo ed alla quartina con rime ed assonanze. Vi sono anche dei versi sbagliati, per odio di comuni armonie, salvo che non sapremmo quale armonia nuova od arcana possa sostituirvi (p. es., « carrettieri senza fissa dimora »). Di cattivo gusto alcuni paragoni: so il Ravegnano « alta gli spruzzi di marengoli del sole. Auro d'Alba paragona le stelle alle sterline, in non disprezzo né i marengoli né le sterline; ma, nel nostro caso, non servono alla poesia e, quel che è peggio, nemmeno al ministro del tesoro. Del resto, c'è qualche bravura guascona in questi bozzetti tagliati già a fendenti con intenzioni di piccoli drammici. La « cifra » è la solita: lineature di impressioni accostate l'una all'altra con piena indipendenza di significati. Ne nascono antitesi e sfumature non spregevoli. Idramma non si afferra nel pieno; è spesso nell'ultimo verso, e secca improvvisamente come una fredda. Siamo ancora lontani dal possesso stilistico; ma nella intonazione della poesia rozza, popolarissima, nella stessa trasandatezza voluta, c'è intelligenza di scrittore. E Dio sa che, su cento scrittori di « genio », non se ne trovano forse nemmeno una dozzina di intelligenti.

g. r.

DINO PROVENZAL, *Coenobium*. Rocca San Casciano, Cappelli, 1918, pp. 64 in 16° L. 1.

L'autore, « stanco », com'egli dice, « di dover ascoltare tante gente secca e cattiva » decise un giorno di andare a cercar pace a Montecatini, sotto la protezione di San Benedetto. E in queste pagine, agili, argute, piene di una velata ironia, narra vicende della sua breve vita cenobitica. Il libricino si legge tutto d'un fiato e, almeno dai biografi, si torna a rileggerlo con quel piacere che danno le impressioni dal vero esposte da uno spirito feroce e sagace.

Si vende a beneficio dei profughi.

L. z.

PROF. L. ROCCI, *Idus Decembr.* A. D. MCXCVII. Cormen, Milano-Roma, Casa Editrice Dante Alighieri, 1918, 5 gennaio.

Sono circa 200 esametri latini scritti di getto ed ispirati da calda ammirazione per Luigi Rizzo, l'affondatore della *Wien* nel porto di Trieste. Costui sono un notevole documento della perenne vitalità della nuda latina, tanto più vigile e canora quanto più è latina e romana l'impresa eroica che si celebra. Un felice possessore di virgiliane finenze quale è il Rocci, ama, come il grande mantovano, le descrizioni vive, gli effetti di luce, le impressioni notturne, ma disdegna il consueto centone di frasi, puro effetto mnemonico. Perché « qui la nostra poesia risurga » si vuole calore d'affetto e sicurezza di costrutto e di frase, tale da poter flettere, come

sa l'A., la lingua di Virgilio a rendere con efficacia i concetti più nuovi ed aliati alle antiche muse. Ecco qui « senza sforzo descrittivo e sentiti l'Empolano, il shuro, i riflettori notturni, ed mirabile loro gioco di luci ed ombre, le nuove fatiche di natura odiatrici delle duranti, ecc. ». Non è cretazione di frigidità di stile adunque, ma arte che riveste dell'avvinta lingua nostra le antiche nuove e cresce a queste la gloria ed prestigio che viene dall'antico.

GIUSEPPE MALAGOLLA.

LETTERATURA DIALETTALE

GIUSEPPE MALAGOLLA, *La letteratura vernacola pisana posteriore ad Eufini*. Pisa, R. Benporad e F. 1916, pp. 422. L. 3.

Dopo la pubblicazione dei tanto celebrati sonetti di Renato Eufini, che diedero al vernacolo pisano assoluto valore d'arte e gli conferirono il primato sulle vivaci e pittoresche parlate toscane, i verseggiatori ed i prosatori dialettali si moltiplicarono in Pisa ogni giorno; più precise oggi questa città vanta una delle più copiose letterature vernacole.

Una tale rigogliosa fioritura, per la massima parte poetica, non ha però in così lungo lasso di tempo rivelato un'artista capace di rivalleggiare, per originalità e la potenza espressiva, col Eufini. Al contrario lo studio degli scrittori pisani, più considerati, come un numero drappello di continuatori ed imitatori dell'argutissimo poeta, la cui opera anche oggi resta viva, personalissima e non affatto superata.

Le centinaja di sonetti e le molte prose pubblicate dal 1872 ad oggi, se non mancano spesso di lepore e di arguzia, fanno però in complesso l'effetto di canzoni ricamate sopra un motivo già noto, tanto che di sovente non restano da considerare che gli atteggiamenti impensati con cui il motivo si ripresenta e i ricami e le frange di cui viene con grazia adornato. Ciò risulta chiaramente dall'opera di Giuseppe Malagolla, nella quale la produzione vernacola pisana dell'ultimo quarantennio è esaminata con pazienza e scrupolosa obiettività.

Di ognuno dei numerosissimi autori il Malagolla mette in luce la particolare fisionomia e le valutabili qualità artistiche, per tutti ha parole di critica benevola e della loro modesta fatica offre esempi tratti scelti con giudiziosa sagacia.

DOMENICO VARAGNOLO, *Le parlate de le Mascare*. Venezia, G. Zanetti, 1917, pp. 45. L. 1, 20.

Nei versi del Varagnolo, che è uno dei più promettenti fra i giovani poeti veneti, rivivono piacevolmente *Pantolone*, *Arlecchino*, *Colombina*, *Furciana* e *Brighella*.

Il motivo delle maschere non è nuovo nella poesia veneziana e Arrigo Boito e Riccardo Sciavetto, rievocando *Arlecchino*, raggiunsero già un grado di efficacia e di perfezione difficilmente superabile.

Tutt'altro che agevole era quindi tornare sullo stesso argomento. Ma il Varagnolo, proprio per ciò che riguarda *Arlecchino*, ha superato la prova con benedetta bravura ed ha saputo essere lepido, brioso, vivace, senza cadere in una polidisseca imitazione.

Di *Brighella* e di *Pantolone* ha pur disegnato le caratteristiche figure, con tratti gustosi e abbastanza indovinati ma meno felici, perché un po' fiacchi e prolissi, gli son riusciti le immagini di *Furciana* e di *Colombina*.

Le parlate de le Mascare, sono state pubblicate in occasione della Esposizione industriale del Giocattolo tenuta in Venezia nel settembre 1917, e distinti artisti le hanno adornate di eleganti e graziosi disegni.

M. CINZULETTE, *Da la fronte*. Lettere de nu campusciano. Campobasso, Casa Editrice G. Colitti e F. 1918, pp. 55. L. 1.

Sono rapide impressioni della nostra guerra, dall'autunno 1916 all'autunno 1917, sintetizzate in ventidue sonetti nel dialetto di Campobasso.

I sonetti sono agili di forma, ma i loro contenuti, nonostante una certa spontaneità di movimento, non sempre riescono a nascondere quel tanto di forzato e di retorico che offusca la poesia d'occasione in genere e quella guerresca e patriottica in specie.

Scarsa è quindi l'effetto di commozione che da essi si ricava, e le attitudini dell'autore negro

s'intravedono attraverso i fugaci accenti di nostalgia poetica, più che una che, qui e là, indicano le pagine del minuzioso volgarizzamento.

UMBERTO FOÀ, *Nuove Rime Veneziane di Guerra e di Pace*. Firenze, Libreria internazionale, 1917, pp. 106. L. 2.

Anche questa raccolta di versi, in gran parte ispirati dalla guerra, risente di quella fiacca e vuota d'attualità che la ispirazione stessa le conferisce.

Il Foà è veneziano e patriota italiano, e perciò trae la fede e l'ammirazione per l'Italia che combatte la sua dura battaglia, dai ricordi gloriosi della repubblica veneta e dalla indimenticabile fanfara del suo bollo Leone di S. Marco.

Non manca però di lanciare, alla sua città nativa, il grido monico della fidele devozione, esaltando la bellezza tridente anche in mezzo alle turbare chiese medievali e per non venir meno alla tradizione poetica della lingua, amala anch'egli un grosso canto alla donna ed all'amore.

G. TREBBI.

STORIA E CRITICA LETTERARIA.

ISIDORO DEL LUNGO, *Storia esterna, ricende e accende d'un piccolo libro de' tempi di Dante*, vol. 1. Roma, Alighieri e Segati, 1917, 160, pp. 420 (L. 1).

Tra il '70 e il '72 Isidoro Del Lungo, pubblicando un commento scolastico alla *Cronica* di Dino Compagni, iniziava quei lavori studi su Dino che si concludevano nel 1879-80 con l'opera giustamente famosa (*Dino Compagni e la sua Cronica*, Firenze, Succi, Le Monnier, 1879-80, 2 voll. in 8° di pp. LXXXII-1245 + XXX-615); offriva così agli italiani un modello insigne di critica storica, ed metteva a profitto le mechie preziose, ignorate dagli archivisti toscani e col meliorare un enorme materiale da cui dovevano uscire, le linee maestose di una storia del tempo di Dante, e la illustrazione di quella *Cronica* cui il Ballo Schinava come al più notevole monumento della istoriografia fiorentina dell'età. Il Machiavelli e il Saverio della Villari col *Dino Compagni* del Del Lungo attestavano un alto progresso degli studi storici in confronto agli stessi tedeschi che si arrogavano di dettare il monologo. Fu infatti un tedesco, lo Scheller-Bach, che nei suoi *Florentine Studien* (Leipzig, 1874), e precisamente nel terzo di essi, dopo aver disertato su la *Cronica* mal-pisana e la *Gesta Florentinorum*, si assunse di provare la falsità della *Cronica* di Dino; e fu purtroppo un italiano che, con anche maggior presunzione, gli fece da scintilla, con l'azzardato e sgangherato dell'altro mondo, quel sacrosanto sonetto berneese del Carducci *Il Fanfani e le postille* non potrà dare ai lettori se non una pallida idea della petulanza grossolana, con cui il cervello del dilettante filologo trattava le questioni letterarie sotto il punto di vista dei suoi lezionissimi nodi di lingua. Graziosa, a dirlo con un sorriso di divertimento postumo, quella « corretta italiana » della quale il Fanfani si creava patrono nel tempo stesso che vomitava vilipendi e ridicoli contro chi non fosse della sua, le più volte, insensata opinione. Fatto è che, a modo dei pre-diletti cinquecenteschi, « scrisse non so quali *passatimi o ciabattoni* contro l'autenticità di Dino con nessun serio argomento ma con gran chiasso di tamburo. Il Del Lungo, con gran dignità, replicò allo straniero ed all'indigeno (pp. 1045-1245 del vol. I); nacque lodevole polemica che gli dette causa vinta. La *del Dino* *Storia* si chiuse con la di-fatta degli antedetti. — Allora il Del Lungo era nella maturità della giovinezza; oggi nel fiore di una vecchiaia mirabile così per spiriti civili e patriottici come per intatta potenza di scrittore e di dotto. Tra il 1870 ed oggi l'opera sua è divenuta tanto più vasta e colorita; indubbiamente il secolo di Dante e rimorso per lui, in un col quattrocento e con Firenze nella quale quel secolo s'identifica, l'argomento prediletto sia per nuovi studi, sia per le rime degli antichi. Ora i grossi volumi su Dino non erano per la stessa media e l'apparato di erudizione, accessibili se non a un ristretto pubblico; mentalmente rari e lo stile si prestavano alla mediazione di tutte le persone colte. Pertanto, come i capitoli relativi alla storia della democrazia fiorentina tra gli ultimi anni del secolo XIII e i primi del XIV e alle sue relazioni con la Chiesa e l'Impero, allora nuova forma e veste nel volume *Da Bonifazio VIII ad Arrigo VII* (Milano, Hoepli, 1899), che tra breve lo Hoepli

Il secondo volume è, si può dire, la continuazione del primo, ma riflette il medio e l'estremo Oriente.

nelle competizioni presenti e future delle nazioni occidentali nel continente asiatico. Così in essi furono considerati gli interessi e i provvedimenti europei in Asia, le questioni del Giappone in Mongolia e in Manciuria, la costituzione di alcuni Stati intermedi, come il Tibet, fra le aspirazioni russe che premevano dal nord e quelle inglesi che attraversavano l'India, l'Afganistan e il Belucistan facevano pressione dal sud. Un inoltre studiata la ferrovia Transiberiana e l'altra non meno importante della Transcaspiana. Infine si riasommarono gli avvenimenti francesi nel Tonchino, la questione del Siam e si posero in luce i modesti ma fondamentali interessi italiani nell'estremo Oriente. Un capitolo speciale fu dedicato alla Cina ed alla colonia di Kiao-Ciao, già appartenente alla Germania.

I due volumi dovevano integrarsi e riassumersi in un terzo: *L'Italia in Oriente*. La grande guerra ha sospeso questo studio e ne ha arenato la pubblicazione.

³ PEDAGOGIA.

FRANCESCA FIORENTINA, *Cercando la via*.
Torino, Libr. Ed. Intern., s. a. (ma.
1918), 2ª ediz. migliorata, 8 picc., pp. 301.
L. 3.

LA STESSA, *Le belle maniere*, ivi, s. a.
(ma. 1918), 2^a ediz. migliorata, 8^o piec.,
pp. 282, L. 2.

Libri di educazione per le giovanette: il primo, *Qualcosa tra il Cuore e L'Età prossima*, segue passo passo lo svolgersi dell'anno scolastico; il secondo, un compito galateo, morza il tono di mondanità di vari altri consigli e pure si rivela «filatissimo nei suoi confini di schiettezza e non ostentata né superbiata moralità». È una mamma che scrive — una mamma giovane che ha fatto gli studi superiori — sa dei bambini piccoli, conosce e frequenta delle bambine più grandicelle alle quali «spezza il pane della poesia. Perciò figuratevi se si trova a suo posto! Il tono dei due libri — delle due operette, perché, nella varietà dei capitoli e della materia, vi è una volontà di composizione e di coordinazione — è un tono che chiamerei di *intelligenza*. Quella intelligenza che è intelligenza e consiste nell'aver sempre presenti le condizioni di vita di una giovanetta, le sue necessità pratiche e ideali; ed è poi convinzione di Lettere la via giusta e infine e sinipatia, amore, lirica, soddisfazione di collaborare al bene. Che l'autrice debba essere toscana le indovineremo, oltretutto dal pseudo-immo (gentile atto di gratitudine, umiliante), dal puro eloquio di tutte le pagine dal brio della lingua viva accuratamente adoperata con efficacia stilistica e didattica. Come non accade di frequente nei libri scolastici deturatura antichistica. I definiti il Fracastoro, *Cercando la via* e *Le buone maniere* hanno i loro pregi d'arte. E, benché vero che le idealità pratiche perseguite da Francesca Fiorentina non consentono all'arte che la condizione di ausiliaria; ma resta intanto un eccellente sussidio. Poesie, novelline, ritratti alla La Bruvère ed alla Gaspari Gozzi, senecche e dialoghi, riflessioni si collegano alla vita scolastica, la illuminano nei suoi molteplici aspetti, le danno un significato. Anche la cultura, adattata ai soggetti, vi fa una bella prova ed io mi sono letto e riletto un garbato raffacimento delle *Cinquant'artesi* da discusso di Bonvesini da Riva. Un ultimo come — la parte poetica, non compiutamente originale perché risente della ispirazione pascoliana; ma sempre osservabile per le qualità di spontaneità, delicatezza, sentimento, soffusa carità cristiana verso gli uomini e le cose; qualità che non risplendono nell'arte, se non trovano nell'animo la loro natural — e fragranza.

$g, r.$

SCienze GIuridiche

ALESSANDRO MARRACINO e ERNESTO CONTE.
Commentario delle nuove disposizioni legislative sulle acque pubbliche. Roma. Tip. delle Cartiere centrali. 1917, pp. 556, in 16°.
L. 10.

LUIGI GABBIOLI. *Le nuove disposizioni sulle derivazioni di acque pubbliche raccolte e commentate*. Torino, U. T. E. T., 1917, pp. 272, in 8°, L. 6.

Il 1° febbraio 1917 è entrato in vigore il D. L. 20 novembre 1916, n. 1664, che, sostituendosi completa-

mente alla vecchia legge del 10 agosto 1886, rinnova dalle sue basi il regime legislativo delle acque pubbliche, cioè di quanto costituisce già oggi, e continuerà specialmente nel dopoguerra, una delle maggiori ricchezze italiane.

Il Decreto è frutto del lavoro di una Commissione di giuristi e di tecnici, nominata dal Ministro Dancos e si deve al suo presidente Senatore Villa se in così poco tempo è riuscita a compiere un lavoro che, per l'importanza della materia e la novità della riforma, si presentava eccezionalmente grave e difficile; si deve al tenace e fermo volere del Ministro Bonomi se si è arrivati a vincere infiniti ostacoli di ogni genere ed a tradurre in realtà la riforma con un semplice decreto legge.

Ora è naturale che in questo D. L. che segna un primo grande passo verso la nazionalizzazione delle forze idrauliche, ed istituisce nuovi organi giurisdizionali, come il Consiglio Superiore delle acque pubbliche e il Tribunale delle acque pubbliche, siano subito fioriti numerosi gli studi ed i commenti, dei quali i primi edti sono quelli di cui diamo notizia.

Il Murarrone, ed il Conte, il primo quale consigliere in Casazione, il secondo quale vice avvocato erariale, per aver fatto parte della commissione che redasse il progetto di riforma, erano provvisti di una specifica preparazione in materia, e siamo quindi potuto con eccezionale rapidità dare alle stampe il loro pregevole commento. Il quale segue, con una esecrta minuta ed accurata, gli articoli del D. L. del Regolamento amministrativo e del Regolamento di procedura del nuovo Tribunale delle acque pubbliche. In una serie di all'appendici sono riportati la relazione al Ministro delle Finanze, della Commissione Ministri-rale per la riforma della legge sulle derivazioni di acque pubbliche redatta dal Senatore Villa, la relazione del Ministro del L. P. Bonomi al Senato per la conversione in legge del D. L. 29 novembre 1916, il discorso dello stesso Ministro Bonomi al Consiglio Superiore delle acque ed il di corso del Ministro di grazia e giustizia Sacchi al Tribunale delle acque pubbliche, all'atto dell'inaugurazione di questi due nuovi ed alti consessi, amministrativo l'uno, giudiziario l'altro.

Luigi Gabbioli, che è segretario generale della Provincia di Torino, ha commentato anch'esso, articolo per articolo, il D. L. 29 novembre 1943: ed a tale scrupoloso lavoro esecutivo ha opportunamente premessi alcuni capitoli sui precedenti legislativi della riforma e sulle condizioni della industria idroelettrica in Italia.

Questi rapidi ed eloquenti sono due notevoli saggi di intui puri ed poderosi lavori, che certo non si faranno attendere, su uno dei massimi problemi di «ricostruzione», come dicono gli Inglesi, che lo Stato italiano dovrà affrontare con energia veramente bellica appena cessato il tumulto delle armi: intanto i due volumi costituiscono fin d'ora una guida preziosa, sia per gli studiosi, sia per i politici, che devono giornalmente occuparsi dell'ardua materia.

G. FERRARO.

*Codex iuris canonici Pii X Pontificis Maximi
iussu digestus Benedicti Papae XI
auctoritate promulgatus.* Praefatione, Iontium
annotatione et indice analytico-alphabetico ab em.o Petro card. Gasparri
aucto. Romae, Typis Polyglottis Vaticanis.
MCMXXVII. pp. XXVIII. 778 in 8° L. 18.

Dare notizia in questo periodico, e in poche righe, della più importante opera legislativa della Chiesa cattolica può sembrare — e sotto un certo aspetto è davvero — un fuor di luogo: non il *Codex*, infatti, è un vero « libro » (e tanto meno un « libro italiano ») né, a ogni modo, esso potrebbe essere presentato al gran pubblico, cui si rivolge *l'Italia che sereni*, con quattro parole alla buona. Ma questo gran pubblico sa già, per averne letto sui fogli quotidiani o nelle riviste di cultura generale, quanto può bastare perché non ci entusiasmò senz'altro autorizzati a richiamare la sua attenzione soltanto su una delle edizioni pubblicate di quell'opera dalla Tipografia Vaticana — quella cioè, che porta le annotazioni del Cardinale Pietro Gasparri, che della comunione incarnata da Pio X del superbo lavoro fu membro autore-veloce ed espressissimo animatore.

Tutti sanno quanto si lamentasse in passato (e non soltanto negli ambienti ecclesiastici) l'incertezza della legislazione canonica, la quale, per essere minuziosissima e sparsa in una quantità enorme di costituzioni,

[illegible]

Ma il Codex non rappresenta tutto il diritto processuale. Non è qui il luogo per i studi storici critici. Pur presentando la cosa che riguarda le relazioni tra la Chiesa latina e le orientali ed altri canoni, l'elemento che sono state prese in considerazione costituisce purtuttavia soltanto un terzo delle norme che si possono allo stesso riguardo attribuire alla comunione di fede dei sacramenti che restano in vigore altre commemorazioni, i diritti che altro le conducono, non tanto in modo che provochi dichiarazioni di nessun effetto. Né basta. Poi trovandosi nel Codex trascurata la disciplina del Tridentino, che lo rimane sempre quantunque susubstantia del diritto solo come vuole ad esso si deve ricorrere quante volte il Codex non dispone per casi sui quali il Tridentino abbia stabilito. Ma sopra ogni altra cosa da ricordare al principato contenuto nel can. 6: *Codex vincit omnia*, tutte queste discipline penumque restano, licet oppositas mutaciones afferat ». Il Codex rimanda, dunque, il diritto già esistente, pur rinnovandolo in quanto è apparso necessario. Que che canonico è destinato a essere uno dei problemi per il lavoro di costruzione dei canonisti, quando il trattato dell'amministrazione ecclesiastica si è di una persona di formare ai dottori. Ora basta osservare, in incertezza, che quante volte il Codex non abbia innanzi a canonici ex veteris iuris auctoritate atque idcirco et respectu apud probatos auctores interpretandum, sunt astutissimi ».

Queste cifre, dell'importanza delle annotazioni, onde, nell'edizione estesa, il Go-pun ha arricchito il *Corlex*. Costose annotazioni confondevano, per ogni canone, i richiami delle fonti antiche e moderne, in questo ordine: *Corpus iuris canonici*, concilia, costituzioni pontificie, e congregazioni. Rimane sempre, è vero, la difficoltà per i molti di compilare queste fonti più antiche; ma ciascuno ha già una guida, forse un dotto annotatore e la fatica è ridotta ad un minimo che alla metà.

Inutile dire, poi, quanto possono giovare tali richiami, allo studioso, che voglia ricostruire la storia interna dei singoli istituti.

Anzitutto, i detriti richiama, essendo talora «da parlar come si è ricordato, anima della comata» (che è di nuovo, teorico) dedicazioni ha preparato le «gemme» di opere, vengono ad essere, per l'indipendente, un fonte preziosissimo, in quanto da «essa», si può dire, dalla loro stessa struttura tipografica, potrà talvolta, delusi, o almeno presumere, la volontà del «regolatore». E non saranno pochi, crediamo, i casi nei quali questo criterio — ora per ridurre, almeno nei primi anni di applicazione, di grande aiuto per l'interpretazione delle norme antiche riportate in ordine, in relazione alle altre nuovamente, talvolta

La recensione è anche troppo lunga. Ma non vogliamo lasciarla senza ricordare un punto importante dal punto di vista editoriale.

La Santa Sede ha dichiarato di non riaccolte la proposta del Codice e il Cardinal Gasparri quella della Prefazione — molto bella e mobile — delle Annotazioni e dell'Indice analitico del testo. Che dire? La questione è semplice: meriti anche del testo, che è un privato annotatore e che può, come si è già visto, basare la proprietà del suo lavoro sul "titolo". Ma

per la Santa Sede? Qui la questione è anche diversa da quella che si poneva in materia di proprietà immobiliare, perché si tratta di beni precari. Se il diritto di prelazione non è stato ancora fatto far parte, secondo il diritto statale, dell'elenco dei beni della riserva, il diritto di prelazione non è neppure evidente in quanto alla legge sul diritto di prelazione dell'Inghilterra, che si riferisce di tutto ciò che è precario.

VOLUME 1, NUMBER 1

THE NOLOGIA.

19. Cassinelli, *Per crescere in fotografia*, Milano, Societ  di commercio fotografico, 1964, p. 744, in 10 v. 1, 6.

Alchimia - L'arte dello scultore polacco, con predele la
 fotografia, il disegno, il collage, e l'atto della fotografia.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Massimo Bontempelli.

$$I' \cap I' = \emptyset$$

Il 1992, l'anno in cui si è conclusa la guerra in Bosnia, è stato il più ricco di lettere che abbia mai ricevuto. E' vero, ma il fatto che alla fine di quell'anno, come a un certo punto di ogni anno, mi sia venuta voglia di scrivere a tutti, mi ha fatto pensare che forse la scrittura non è solo un modo di comunicare, ma anche un modo di vivere. E' vero, ma il fatto che alla fine di quell'anno, come a un certo punto di ogni anno, mi sia venuta voglia di scrivere a tutti, mi ha fatto pensare che forse la scrittura non è solo un modo di comunicare, ma anche un modo di vivere.

[illegible]

Ferdinando Martini.

«L'idea di un volume di saggi inconfidenza mi è
 venuta in mente da tempo, ma ora è bisogno di lungo
 tempo per trovare il tempo. Finalmente l'editore del Bompiani
 ha voluto che il libro *Quarantotto in Toscana*
 uscisse in questi giorni. È un secondo ed ultimo
 capitolo della storia del febbraio dell'anno
 scorso, che non ha fatto che avere anche noi
 una parte, e che non è ancora finita di quegli
 avvenimenti che si sono succeduti in questi
 giorni. Il libro è di *Indagine*, di Indagine»

«...e lei badi al proto che,
 «...io, s' dove non deve»

Romualdo Pintini.

C. J. S. & P. C.

Ding, B. et al.

Manda, raccomandanda, saluta...

Di cartoline illustrate proprio belle ora se ne vedon poche e queste hanno prezzi proibitivi. Mandate una cartolina illustrata brutta ad un amico (ad una amica specialmente?) è una mancanza di riguardo, una cartolina illustrata bella costa un occhio.

E molto più distinto far spediire ai propri amici, specie a quelli che sono all'estero, o al fronte, o che son relegati in piccoli centri remoti, qualche numero dell'«RS». Anche in questo caso, le copie sono spedite specialment' scritte: Abbonati, si prega di spedire le proprie richieste a: Abbonamenti, via Vercelli 10, 10121 Torino. E' molto importante che si scriva in questo modo a far conoscere l'«RS» non aver nulla a che fare con la rivista di politica internazionale, e a comunicare gli indirizzi in desolata, che i fascicoli, senza spediti e non potessero all'inizio di scrivere sulla fascetta il nome del mittente. Queste copie di propaganda sono spedite in buste chiuse, e sono pagate in contanti. Il fascicolo spediscono 5 copie per 2 lire 10 cop. per 3 lire 10 cop. per 4 lire 100 copie per 20 lire 100 copie per 200 lire 100 copie per 200 lire 100 copie per 200 lire. Per l'estero cinque cent. la copia in più. Quando ai comunisti manca piacere di richiederla. Attenzione: la rivista non si dà in un articolo, su una recensione o su una critica, ma si dà in un fascicolo, e si dà in un fascicolo in un fascicolo.

Le case editrici dovrebbero, come faranno anche le Messaggerie Italiane, la casa Bemporad e la ditta Taddei di Ferrara mandare in saggio alla loro clientela numerosi saggi dell'U.S.

Diego Valeri.

Crisalide.

Sono già un autore da confidenze?... Che carriera,
 o Dio! Mettiamo dunque le carte in tavola.

Tre anni sono l'editore Taddei m'ha domandato e stampato e, più tardi, pubblicato un volume di liriche *Umana* il quale ha avuto una fortuna molto superiore, se non ai suoi meriti, certo alle mie più audaci speranze.

Tra breve lo stesso editore pubblicherà *Crisalide*, liriche di questi ultimi tre anni, nate per mio conforto nelle brevi ore di posa della fatica e dell'angoscia quotidiane.

E questo è quanto... Aggiungerò solo che recentemente ho raccolto in un *Breviario intellettuale* dell'Istituto Editoriale Italiano le mie versioni mistraliane, già per la maggior parte apparse in varie riviste di letteratura e che ora penso di fare un volume dei miei saggi sui maggiori (per me) poeti francesi contemporanei, alcuni inediti, altri pubblicati dalla *Nuova Antologia* e dal *Conciliatore*.

Bernardino Varisco.

Una confidenza : ? Eccola.

Ho pronto un lavoro; di cui anzi due o tre capitoli (trattazioni pubblicate come articoli, e che) sviluppi il programma - pubblicato nella «Rivista di filosofia», il titolo non ancora fissato, potrebbe essere: «Sapere per vivere - il titolo non mi va in tutto, ma esprime l'abbastanza concetto generale. Noi professori di filosofia passiamo per gente che vive nelle nuvole, e che ha pretesa di sollevare nelle nuvole anche gli altri, che non vogliono saperne. (Anche la Signa Formigini lascia tra-piarte questo concetto nel suo d'altronde buon lavoro sul Froebel). Io, che passo dalla scuola alla casa e vice-versa, che non prendo parte né agli affari né ai divertimenti, che sono avviato a sperimentare senza fare traccia né desiderio, sembravo se non invidiare realizzazione del tipo d'un sognatore, che rimanga estraneo alla realtà. Invece io non lavoro con altro intento, che d'orientarmi nella realtà, per aiutare come posso gli altri a orientarsi». Ho della realtà quel medesimo concetto che se ne ha comunemente; il mio è il mondo in cui si fa della vita, della scienza, dell'arte; in cui si lavora per guadagnare; in cui in si mettono al mondo finzioni, che si cerca d'alluvare meno male; in cui si nasce, si cresce, si sottomette, si prova a morire; in cui molti hanno i titoli di chi trota a pancia alta-bianca, e non c'è chi non invecchi, non si fabbrichi delle difficoltà; in cui si appiatta così, e perde la stima d'altri e la propria. Mi sembra bene, e mi pare d'averlo appreso dall'esperienza quotidiana e dalla storia, che per far andar meno male gli affari propri, bisogna pensare, più che non si faccia comunemente, agli affari comuni: pensare, dico, non semplicemente per mettere in evidenza non stessi, e diventare pezzi grossi, ma col semplice fine di far andar bene gli affari comuni. E mi sembra, che a ciò si richieda un buon orientamento, la vita considerata nella sua totalità, o, mi si lasci dire, in tutta la sua unità. Non credo, che molti siano esperti di un tale orientamento; ma basterebbe, che ci fosse un certo numero di bene orientati: l'influenza che questi eserciterebbero sulla cultura, e

farebbe sentire su tutti, ed eliminerebbe dal vivere un po' di quella frammentarietà, che mi pare per il più grande malanno comune. Ho riasunto la mia filosofia. E ora viene la «confidenza». Quel libro, di cui dicevo più addietro, naturalmente non è la realizzazione piena e perfetta del mio pensiero; una realizzazione piena e perfetta è impossibile: io, d'altronde, posso meno di ciò che forse ogni altro potrebbe. Comunque, avrebbe, credo, un qualche valore; provocherebbe forse qualche consenso, forse qualche opposizione; insomma un movimento, che, se cominciassero, andrebbe un po' alla volta verso il fine da me intraveduto e voluto, sia pure seguendo una via diversa da quella che a me sembra la migliore. Se non che: il libro non otterrà nessun risultato se non sarà stampato, e diffuso. Per stampare un libro, non ci vogliono che dei danari (parecchi); potrei anche fare un sacrificio. Ma per diffonderlo? Ci vuole un'abilità, che non ho; e che, sotto un aspetto, non desidero nemmeno d'avere. Concludendo: il libro sarà pubblicato probabilmente con le mie opere postume. Il che mi toglie fin di concepire il desiderio, che sia pubblicato presto.

CONFIDENZE DEGLI EDITORI

Riferimmo già **23** adesioni editoriali: Aggiungiamo le seguenti **16**: Atanor, Todi; Bruciati, Milano; Casella, Napoli; Colitti, Campobasso; DeMarinis, Firenze; Giannotta, Catania; Mondadori, Ostiglia; Quattrini, Firenze; Ricci, Genova; Risorgimento, Milano; Sulesiana, Faenza; Sandron, Palermo; Sansoni, Firenze; U.T.E.T., Torino; A. Vallardi, Milano; Voce, Firenze.

Anche A. Vallardi, applaude, ma vorrebbe che l'ICS anzi che da un singolo fosse pubblicata da un ente, quale potrebbe essere l'AT.L.I., e vorrebbe che tutti gli editori concorressero a finanziarla.

Inutile dire che per questa seconda parte siamo perfettamente d'accordo.... Non siamo troppo convinti invece che un organo ufficiale potrebbe avere quel tono di vivacità e di spigliatezza e soprattutto di indipendenza che riteniamo indispensabile a fare un giornale - interessante dalla prima parola all'ultima - come di questo è stato detto, e perciò facilmente e largamente diffusibile. Il nostro egregio collega dichiara che resta per ora nella benevola attesa di conoscere l'esito del nostro esperimento e noi dal canto nostro abbiamo sicura fiducia che anche Casa Vallardi vorrà profittare di quanto siamo riusciti già ad attuare e di quanto meglio attueremo col tempo.

R. Bemporad. Firenze.

Proseguendo la collezione de **1 Libri d'Oggi**, iniziata nelle famose giornate ansiose della vigilia di guerra, nella quale ultimamente abbiamo pubblicato un interessante volume sui «Territori Tedeschi di Roma», argomento, purtroppo ancora di attualità maggiore che se ne parli già da qualche anno... siamo per metter fuori anche un altro volume che per l'argomento che tratta è destinato certamente a suscitare una grande curiosità, dato che la censura non era stata finora troppo tenera per questa materia. Ma la storia c'è storia e non è da popoli forti nascondere la realtà, se pur qualche volta può essere spiacevole.

L'autore è un combattente, che fu testimone del disastro al quale va ormai sotto il nome di Caporetto. L'aspetta che la Patria visse in quell'ora tragica, rievocando con in-superabile efficacia, e con sincerità franca ed onesta, tutte si rivivono leggendo l'interessantissimo libro. Le scene che l'autore descrive non sono che lo sviluppo di impressioni e di ricordi che la realtà vissuta imprime con indelebili segni nella mente e nel cuore di un soldato artista e di un patriotta.

Non sum resoconto di giornali e di riviste, nessuna narrazione fu qui raccolta dalla viva voce di testimoni oculari, ha anzi dato di quelle vicende dolorosissime un quadro così completo, così vivo e così fedele. Ormai che l'epilogo è lontano e per somma nostra ventura sanato dall'eroica resistenza sul Piave, dove l'intero esercito d'Italia riconfermò la sua gloria, la verità può e deve dirsi. E si abbracciava appunto con lo sguardo dell'anima angosciata l'immenso di quel disastro e lo sforzo immane occorre per ripararlo, che il cuore di ogni italiano può temprarsi nella fede della vittoria finale e di più lieti giorni per la Patria nostra.

RECENTISSIME

Moltissimi studiosi hanno l'abitudine di chiedere ai singoli editori i rispettivi bollettini editoriali. Grande spesa per gli editori (specialmente in questo aspro periodo di crisi) e notevole dispendio postale e fastidiosa briga anche per i richiedenti. Questa rubrica, redatta da uno specialista di nota competenza, basterebbe da sola, anche se l'ICS non avesse nessun'altra attrattiva, a rendere il nostro periodico indispensabile a quanti non si disinteressano completamente della produzione libraria italiana. Ci sono, sì, ottimi repertori ufficiali diligenti e compilati, ma nessuno ha la immediatezza di questa rubrica la quale viene alla luce mese per mese fresca e al corrente fino a pochi giorni prima dell'uscita dei fascicoli. E questo repertorio, diviso per materie, comprende anche gli scritti più notevoli pubblicati nelle maggiori riviste e negli atti accademici portando a conoscenza del largo pubblico un materiale del quale altrimenti solo gli specialisti potrebbero (e non agevolmente) avere notizia.

AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO

- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.

ATTUALITÀ

- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.

ATTUALITÀ

- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.
- COLOMBO V. E. *La politica economica italiana*. In: *La politica economica italiana*. Roma, Edizioni A. B. S. S. 1941, fasc. 1-2.

- LEVI E. *La monarchia della Persia nell'arte del medioevo*. In: *Bollettino dell'arte del Ministero di P. I.* 1941, fasc. 1-4 (gennaio-aprile), pp. 1-32.
- ORLINO G. *Claudio, Pelussus*. In: *Rivista d'Italia*, A. XXI, fasc. 1 (30 aprile), pp. 379-385.
- PIERINI F. *Mason*. *L'opera ignota di Giotto*. In: *Rassegna d'arte*, A. XXIII, n. 3-4 (marzo-aprile), pp. 39-41.
- VENTURI A. *L'ambiente artistico urbano nella seconda metà del quattrocento*. In: *L'Arte*, A. XXI, fasc. 1 (25 febbraio), pp. 26-43.

BIBLIOGRAFIA

- GIARDINO PIERO, LITOLI GINO. *Annali bibliografici e cataloghi pubblicati dalle edizioni di Barbiana, Bianchi e Cavigli, con elenco di libri, opuscoli e periodici stampati per commissione, 1840-1880. Aggiunti e corrigendi*. Firenze, G. Barbiana, P. p. 109 con tav.
- LEVI ALESSANDRO. *Bibliografia filosofica italiana (1911-1916)*. Roma, A. F. Formiggini, 8°, p. 92, L. 3.

BIBLIOGRAFIA CONTEMPORANEA

- RAGGIANTINI ANGELO. *Strutture, principi e personaggi che l'umanesimo*. Roma, L. Cusano, L. Cappelletti, 16°, p. 205, L. 4.
- VIANI GIACOMO. *G. Carlo Cotta, teologo degli alpini, caduto a Cima Caldica*. Torino, Libreria Bona Stampa, 32°, p. 56, con ritratto, L. 0,45. (Pro arte et loco, n. 10.)

- BERTOLINI ANGELO. *Tullio Martelli*. In: *Giornale degli economisti rivista di statistica*, Vol. LXI, n. 3 (marzo), pp. 130-132.
- CALDERARI G. V. *Luigi De Cangi*. In: *Nuova Antologia*, A. 52, fasc. 1119 (16 aprile), pp. 102-107.
- LAVARO ANTONIO. *Alberto Pascoli*. In: *Athenaeum*: Studi periodici di letteratura e storia, A. VI, fasc. 2 (aprile), pp. 113-115.

- MERIA FILIPPO. *Tandem Monaco*. In: *Nuova Antologia*, A. 52, fasc. 1119 (16 aprile), pp. 118-119.
- RINALDI COSTANZO. *Domenico Pallaro*. In: *Rivista Storica Italiana*, A. XXXV, Vol. X, fasc. 1 (gennaio-marzo), pp. 1-8.

CARTE GEOGRAFICHE

- ALLIATA (L.) *Carta cartografica alla scala di 1:100.000*. 22 ediz. Novara, Istituto geografico D'Agostini, fol. L. 3,90.
- LEPANI *carta bandiera, alla scala di 1:100.000*. 3ª ediz. Novara, Istituto geografico D'Agostini, fol. L. 1,65.
- FRATELLI (L.) *Carta della provincia di Roma alla scala di 1:100.000*. 24 ediz. Novara, Istituto geografico D'Agostini, fol. L. 4.
- DELLA (L.) *Carta di Stagno di 60 chilometri di provincia alla scala di 1:200.000*. Novara, Istituto geografico D'Agostini, fol. L. 1,65.

FILLOGRAFIA - STORIA LETTERARIA

- BOGNO G. *Produttori del dantabulo*. 3ª ediz. aumentata. Roma, Tipografia del Senato di G. Barbi, 32°, p. 409, L. 3,50.
- CHINI MARCO. *Canti popolari umbri*. Todi, Casa editrice Vianini, 16°, L. 1. (Biblioteca Umbra, Vol. IV-V).
- FRANZONI ANDREA. *Le opere di storia di Giuseppe Carducci*. Roma-Napoli, Società editrice Dante Alighieri di Alighieri, Segati e C., 8°, p. 107, L. 4.
- FUMAGALLI ANSA. *La poesia del Foscolo*. Milano-Roma-Napoli, Società editrice Dante Alighieri di Alighieri, Segati e C., 16°, p. 79, L. 1,75.
- GAFFURI FERNANDO. *Della fortuna di Lucio Spreti*. Roma, Tipografia del Senato di G. Barbi, 32°, p. 409, L. 3,50.
- LEVI G. *Dante, sua prima cultura, sua opera in Bologna*. con documenti. In: *Atti*. Bologna, L. Cappelletti, 8°, fig. p. 300, L. 4,50.
- MORALI E. *Pe' nostri manoscritti: avvertimenti, con 2 appendici*. L. Appendici bibliografiche; II. *Notizie per la compilazione di cataloghi di biblioteche*. Roma, Milione e Strini, 16°, p. 59, L. 3 (Collezione *Lettere e dialetto* n. 5).
- MONTANARI ANTONIO. *Manuale dei testi francesi con la traduzione italiana*. 2ª ediz. Firenze, Libreria editrice Salsani, 8°, p. 255, L. 1,75.
- STUCCO ANTONIO. *La vita di E. Morici*. XIV. Roma, Milione e Strini, 8°, p. 246, L. 20.

- BOGNO G. *Produttori del dantabulo*. 3ª ediz. aumentata. Roma, Tipografia del Senato di G. Barbi, 32°, p. 409, L. 3,50.
- CHINI MARCO. *Canti popolari umbri*. Todi, Casa editrice Vianini, 16°, L. 1. (Biblioteca Umbra, Vol. IV-V).
- FRANZONI ANDREA. *Le opere di storia di Giuseppe Carducci*. Roma-Napoli, Società editrice Dante Alighieri di Alighieri, Segati e C., 8°, p. 107, L. 4.
- FUMAGALLI ANSA. *La poesia del Foscolo*. Milano-Roma-Napoli, Società editrice Dante Alighieri di Alighieri, Segati e C., 16°, p. 79, L. 1,75.
- GAFFURI FERNANDO. *Della fortuna di Lucio Spreti*. Roma, Tipografia del Senato di G. Barbi, 32°, p. 409, L. 3,50.
- LEVI G. *Dante, sua prima cultura, sua opera in Bologna*. con documenti. In: *Atti*. Bologna, L. Cappelletti, 8°, fig. p. 300, L. 4,50.
- MORALI E. *Pe' nostri manoscritti: avvertimenti, con 2 appendici*. L. Appendici bibliografiche; II. *Notizie per la compilazione di cataloghi di biblioteche*. Roma, Milione e Strini, 16°, p. 59, L. 3 (Collezione *Lettere e dialetto* n. 5).
- MONTANARI ANTONIO. *Manuale dei testi francesi con la traduzione italiana*. 2ª ediz. Firenze, Libreria editrice Salsani, 8°, p. 255, L. 1,75.
- STUCCO ANTONIO. *La vita di E. Morici*. XIV. Roma, Milione e Strini, 8°, p. 246, L. 20.

- GUGLIELMINO FRANCESCO. *Avvertimenti classici e aberrazioni futuristiche*. In: *La Rassegna*, Vol. III, n. 1 (febbraio), pp. 1-25.
- NICOLINI FAUSTO. *Giambattista Vico e Ferdinando Galgani*. In: *Giornale storico della Letteratura italiana*, Vol. LXXXI, fasc. 2-3, pp. 157-207.

FILOSOFIA

- BERSANO REGIO MARIA. *Vita e pensiero di Andrea Tanti*. (1790-1878). con prefazione di Giovanni Amendola. Milano, Libreria editrice milanese, 8°, p. XII, 471, con ritratto, L. 6.
- DONATI GIACOMO. *La morale*. Ditta L. Bonlandini, 8°, p. 38, L. 3.
- GENTILE GIOVANNI. *Teoria generale dello spirito come atto puro*. Seconda edizione riveduta e accresciuta. Pisa, E. Spoletti, 8°, p. 294, L. 10.

- CROCE BENEDETTO. *Avverbi ricerche sulla vita e le opere del Vico e sul richiamo*. In: *La Critica*. Rivista di Letteratura, Storia e Filosofia, A. XVI, fasc. 3 (20 maggio), pp. 118-158.
- ENRIQUES F. *Il concetto della Logica dimostrativa in Aristotele*. In: *Rivista di Filosofia*, A. X, fasc. 1-2 (gennaio-aprile), pp. 16-25.
- FRACCAVALLO. *La guerra e la morale*. In: *Rivista d'Italia*, A. XXI, fasc. 3, pp. 272-293.
- FURMANI G. *Lettere di Ahmad ibn Muhammad ibn Mas'ud*. In: *Rivista di Filosofia*, A. X, fasc. 1-2 (gennaio-aprile), pp. 32-47.
- RASCHIO C. *Il problema del tempo e della creazione nella filosofia cristiana*. In: *Rivista di Filosofia*, A. X, fasc. 1-2 (gennaio-aprile), pp. 23-31.

GEOGRAFIA - ETNOGRAFIA

- BORGHINI PIRO E. *Il Montenegro albanico*. Roma, Maglione e Strini, 8°, p. 175, con 3 tav. L. 3.
- MICKIEWICZ A. *Gli slavi*. Milano, Libreria editrice milanese, 16°, p. 180, L. 3.
- GENOCHI GIOVANNI. *La Palestina nella geografia e nella storia*. In: *Bollettino della Reale Società Geografica*, Vol. VII, n. 3-4 (1º marzo-1º aprile), pp. 272-285.
- STELLA (DE) CARLO. *Crani di geografia sulla Palestina*. In: *Bollettino della Reale Società Geografica*, Vol. VII, n. 3-4 (1º marzo-1º aprile), pp. 286-294.

GIURISPRUDENZA - AMMINISTRAZIONE

- DEL GIUDICE MATRO. *La scuola storica italiana del diritto ed i suoi fondatori*. Contributo allo studio della storia e della filosofia del diritto, con prefazione di Donato Fagnola. Campobasso, G. Cutili e figli, 8°, p. XXXVI, 200, L. 3.
- MOLA VINCENZO. *La notitia al risarcimento integrale del danno di guerra*. Napoli, Tip. A. Torco, 8°, p. 58, L. 2,50.
- ROMANO SANTI. *L'ordinamento giuridico*. Studi sul concetto, le fonti e i caratteri del diritto. Parte I. Pisa, E. Spoletti, 8°, p. 202, L. 6.
- SACCONE ANTONIO. *La nullità e le decadenze nella procedura penale con particolare riguardo al ricorso per cassazione*. Roma, Athenaeum, 8°, p. 335, L. 10.
- TIGANI E. *Concetto metodico, logico e schematico di disposizioni varie in vigore per l'urna dei Carabinieri Reali*. Roma, Tipografia del Senato di G. Barbi, 16°, p. 240, L. 4.
- VALENTI GIULIO. *La riforma dell'amministrazione*. Roma, Athenaeum, 4°, p. 16, L. 1. (Studi di politica, filosofia economica, pubblicati a cura della «Rivista delle società commerciali».)
- VINCI FELICE. *Studio sulla misura della concordanza tra carattere quantitativo, della statistica metodologica*. Roma, Athenaeum, 8°, p. 71, L. 5.
- CAVALIERI ARIGO. *La posizione giuridica dei prigionieri di guerra*. In: *La scuola positiva*, Vol. IX, n. 2 (marzo), pp. 122-131.
- FISCHICCHIO GASTANO. *La comunione del diritto d'autore*. In: *Il diritto commerciale*, Vol. X, fasc. 3-4 (marzo-aprile), pp. 119-134.
- MOSTI ANTONIO. *G. D. Romanazzi*. Contributo bibliografico. In: *Nuova Antologia*, A. 52, fasc. 1111 (1 maggio), pp. 14-20.
- RAVENSCHIO LEONIDA. *Avverbi modificazioni alla legislazione sulla pubblica beneficenza*. In: *Rivista di Diritto pubblico*, A. X, n. 1 (gennaio-febbraio), pp. 11-22.
- SAPORI UMBERTO. *Provvidenze sociali e legislative per i minacciosi anormali*. In: *La Scuola positiva*, Vol. IX, n. 2 (marzo), pp. 113-121.

LETTERE E MARINIA

- CAVATTO ANGELO. *L'arte del comando: principi del comando per uso degli ufficiali di ogni grado*. Ottava edizione italiana. Città di Castello, Tip. Unione arti grafiche, 16°, p. 225, L. 2.
- MAGGIOROTTI ANDREA E UMBERTO PUGLIESE. *L'automobile a benzina e il suo impiego nell'esercito*. Città di Castello, Unione arti grafiche, 16°, fig. p. XIII, 198, L. 4.
- SORDO ENZO GIUSEPPE. *Prontuario per il calcolo degli assegni militari*. Roma, Tip. Unione ed. 16°, p. 159, L. 5.
- SUPPA MATTEO. *Sull'impiego dei goniometri nel problema dell'orientamento*. Bari, Tip. G. Latenza e figli, 16°, p. 64, L. 5.

Tutte le memorie inviate si conserveranno nell'archivio e soltanto si permetterà di estrarne copia a chi giu-

Opere scolastiche di GIUSEPPE LIPPARINI

Live 2.50

A. E. Forriè
Ente in Roma

Novità!

ALESSANDRO TASSONI

LA SECCHIA RAPITA

Restituita nel testo autentico da G. Rossi illustrata con 114 irresistibili disegni di A. Majani. (Classici del Ridere N. 33).

Lire 6,50

ALFREDO GALLETTI

LA POESIA E L'ARTE

DI GIOVANNI PASCOLI

Lire 6,50

MARIO CHINI

TELA DI RAGNO

(Poeti Italiani del xx secolo. N. 6)

Lire 5,00

10% di riduzione agli abbonati dell'ICS.

ULRICO HOEPLI - EDITORE - MILANO

ARTE

BAGATTI-VALESCCHI F. e G., *La Casa artistica italiana*. La Casa Bagatti Valsecchi in Milano — Architettura e interni nello stile del Quattrocento del Cinquecento di PAVESI e GIUSEPPE BAGATTI VALESCCHI di Belgiovine — Arredi dal Secolo XIV al XVI — Porte — Canini — Sculture — Soli — Mobili — Intagli — Bronzi — Armi — Ferri — Maioliche — Gioielli — Avori — Vetri — Ricami — Arazzi — Cuoio — Miniature — Quadri — Altreschi — Istrumenti musicali, ecc. 100 tav. eliotipiche in fol. 8°, con prefaz. e note di P. TOSCA. In cartella di stile. L. 150,—

• Una visione sintetica del Quattrocento e del Cinquecento in tutte le loro manifestazioni artistiche; opera destinata agli studiosi, agli amatori di belle edizioni, alle persone colte, ai decoratori, agli artisti, scenografi, pittori, cinematografisti; e chiunque abbia ad applicare l'arte del 400 e del 500 e debba in tal caso, conoscerne tutti i dettagli decorativi. *

FERRARI, G. *Il Perro nell'Arte Italiana*. 100 tavole. Riproduzioni in gran parte inedite di 109 soggetti, del Medio-evo, del Rinascimento, del Periodo barocco e neo-classico, raccolte e ordinate con testo esplicativo. In-4, legato in tela. L. 25,—

— *Il Legno nell'Arte Italiana*. Riproduzioni in gran parte inedite di saggi dal periodo romanico al neo-classico. 277 tavole con 451 illustrazioni e testo. In-4, legato in tela. L. 34,—

— *Lo Stucco nell'Arte Italiana*. Riproduzioni in parte inedite di saggi dal Periodo etrusco al neo-classico. 205 tavole con 356 illustrazioni e testo. In-4, legato in tela. L. 30,—

— *La Tomba nell'Arte Italiana*. dal periodo preromano all'odierno, 272 tavole, con 400 illustrazioni e testo. In-4, legato in tela. L. 38,—

— *Architettura rustica in Italia*. (In preparazione).

— *Edifici con ornamentazioni in terracotta e pavimenti in laterizio nell'arte italiana*. 170 tav. con 200 illustr. e prefaz. di C. RICCI (in corso di stampa).

MALAGUZZI-VALERI F., *La Corte di Lodovico il Moro*. Vol. I. *La vita privata*, pag. XVI-768, con 100 illustrazioni in maggior parte inedite e 4 tavole fuori testo di cui 8 tritricome e 8 eliotipie, legatura di lusso, (si vende solo legato ed unitamente ai volumi II-III-IV). L. 70,—

— Vol. II. *Bravante e Leonardo da Vinci*, pag. XVI-646, con 700 illustrazioni. L. 42,— in legatura di lusso. L. 60,—

— Vol. III. *Gli Artisti Lombardi*, pag. 284, con 480 illustr., 15 tav. e una tritricoma. L. 28,— in legatura di lusso. L. 42,—

— Vol. IV. *Le Arti Industriali, la Letteratura, la Musica* (d'imminente pubblicazione).

TOESCA P., *La pittura e la miniatura in Lombardia*, dai più antichi monumenti alla metà del Quattrocento, 1912, in-4, di pagine XVII-598, con 481 ine, nel testo e 35 tav. fuori testo. L. 60,—

— in legatura di lusso. L. 68,—

— *Affreschi decorativi italiani*. 196 tavole, con 230 illustrazioni e testo. In-4, elegantemente legato. L. 32,—

SCIENZA ED INGEGNERIA

LE OPERE

DI

ALESSANDRO VOLTA

EDIZIONE NAZIONALE

VOLUME PRIMO

Un vol. in-4, di pag. XVII-592 in carta filigranata illustrata da 14 incisioni e 8 tav. in eliotipia fuori testo Fr. 48.

Dopo Galileo, il Volta, finita di stampare l'Edizione nazionale che raccoglie gli scritti del fondatore del metodo sperimentale, incomincia con questo volume a pubblicarsi, collo stesso carattere d'impresa nazionale decretata e sorretta dal Governo d'Italia, ed in veste altrettanto degna, l'Edizione delle opere di Alessandro Volta, che del metodo sperimentale fu uno dei maestri più grandi.

Manuale Enciclopedico

dell'Ingegneria Moderna

COMPILATO DA 60 INGEGNERI SPECIALISTI DELLA SOC. ACCADEMICA • HUETTE •

Edizione italiana autorizzata, curata sulla ultima (22ª) edizione originale dagli ing. V. E. DELLA ANTA, G. B. GABO, M. MACANI, M. P. ODDERA, P. ORRIZZI, C. ROSSI, A. SCRIBANTI, L. SPANGHERO. Revisione generale dell'ing. C. MALAVASI. 3 vol. in-8 gr., di complessive 3300 pag., con 4500 inc. in legatura flessibile (prezzo di sottoscrizione). L. 60,—

• I volumi non si vendono separatamente e l'acquisto del Vol. 1º impegna all'acquisto degli altri due.

È pubblicato il volume I: *Meccanica dei corpi solidi; meccanica dei liquidi; meccanica degli aeriformi; Calore; Resistenza materiali; Materiali e cognizioni sui medesimi; Parti di macchine; Appendice: Misure, monete e pesi dei diversi Paesi; Parte amministrativa; Indice alfabetico delle materie del Vol. I.*

Il Volume II: *Macchine motrici (adidie, macchine a vapore, turbine a vapore, motori a combustione interna, motori idraulici, turbine idrauliche); Scienza delle misure — Macch. operatrici (Macch. utensili; apparecchi da sollevamento e da trasporto; ferrovie aeree; pompe; macch. soffianti e compressori) — Costruzioni e macchine navali — Automobili — Illuminazione — Elettrotecnica — Indice alfabetico delle materie del volume I e II.*

Il Volume III: *Geometria pratica — Statica delle costruzioni — Fondazioni — Cemento armato — Costruzione dei fabbricati — Ventilazione e riscaldamento — Impianti di fabbriche ed officine — Macchine edilizie — Idraulica e costruz. idrauliche — Strade — Edilizia urbana — Distribuzione delle acque — Fognatura — Costruzioni ferroviarie — Costruzione di ponti — Indice alfabetico dei volumi I, II e III, poi tradotti, si trovano in corso di stampa e si pubblicheranno entro il 1918 e 1919.*

Il Manuale Enciclopedico dell'Ingegneria Moderna "Huette" costituisce oggi il mezzo più moderno, completo e perfetto di consultazione politecnica-industriale. Redatto con ogni cura ed in ogni singola parte da tecnici specialisti, migliorati attraverso 22 edizioni successive, rappresenta una *summa di studi e di esperienza* finora non superata. Lo scopo di questa pubblicazione è di rendere accessibile a tutti i tecnici nostri una preziosa raccolta di dati tecnico-industriali di immediata e pratica utilità, affinché largamente usufruiscano anche dell'altrui esperienza, adattandola ai bisogni dell'industria nostra. È significativo assai che fin dal principio della guerra i tedeschi proibivano l'esportazione dal loro paese dell'edizione originale (1915) che ora esce tradotta in italiano e italianizzata, ove possibile, anche nella sostanza.

ULRICO HOEPLI • Editore Librai della R. Casa • MILANO

Novità

MINISTERO DELLA MARINA

PUBBLICAZIONI DELL'UFFICIO STORICO DELLO STATO MAGGIORE

GUERRA ITALO-TURCA

(1911-1912)

CRONISTORIA DELLE OPERAZIONI NAVALI

PER

GIOVANNI RONCAGLI

CAPIANO DI FREGATA

VOLUME I

DALLE ORIGINI AL DECRETO DI SOVRANITÀ SU LA LIBIA

CON 9 CARTE FOTOTESTO, 11 CARTE NEL TESTO, 134 ILLUSTRAZIONI E UN PANORAMA

Prezzo Lire 16

Con questa opera, l'Ufficio Storico della R. Marina, istituito nel finire del 1912, acquista le sue pubblicazioni. È la prima opera per il personale del Capo dell'Ufficio, condotta in tre mesi, alla quale ha fatto parte dell'Archivio storico, in custodia.

L'opera abbraccia un periodo breve di tempo ma ricco di avvenimenti. Essa va dalle origini del conflitto italo-turco (Ottobre-Novembre 1911), sino al momento in cui l'Italia prese la sua posizione nei principali centri della costa, da Tripoli a Tobruk (Novembre), a Tahanat e nelle due successive operazioni, che l'Impero ottomano aveva deciso, col problema della libertà di navigazione, della tratta di p.p. tra la Tripolitania e la Cirenaica sotto la propria sovranità, per un'altra volta.

Nell'opera è fatto, la loro situazione cronologica e il loro nesso strategico, l'autore ha seguito il metodo filologico, per il quale si opera tutta l'opera sulla ragione dei fatti medesimi, delle loro cause, e dei loro effetti, quando ne sia il caso, delle azioni di continuità, che nell'esplorazione del mare, la nostra, vi sia per se stesse, vi sia per le conseguenze, e vi sia l'elemento della storia in generale.

Precede un'Introduzione nella quale l'autore, in una sintesi storica molto limpida e chiara, mostra dove siano da rintracciarsi le origini remote dell'impresa, sino a tanto che non vennero in luce documenti in maggior copia e da fonti ancora sconosciute o per ora inaccessibili, ed anche alcuni imperfettamente messi a partito.

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 4 - Luglio 1918

Un numero L. 0.35

Trimestre L. 1. - S. trimestre L. 2. - Anno L. 4.

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO

SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Campitoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Le lettere dei fanciulli (E. FORMIGGINI SANTAMARIA).
Istituti italiani di cultura (L. Accademia dei Lincei (E. BO-
NAUTI).
Gli studi italiani in Francia (G. NATALI).
Storia del Giornalismo Italiano (L. PICCONI).
Le Biblioteche popolari e la loro federazione (E. FABBITI).
Notizie bibliografiche: SCRITI DI M. PARAKA; G. RAU-
ZANI; O. TRILIBI; R. PANTINI; M. DA MENA; A. MO-
MIGLIANO; F. PALAZZI; M. CHINI; I. P. FAVOLINI;
E. FORMIGGINI SANTAMARIA; L. LINAUDI; L. MUROI;
D. ALLESTRA.
Confidenze degli Autori: A. CHIAPPETTI; F. MARITTO;
G. MUSSI.
Recentissime.
Rubrica delle Rubriche.

CASA EDITRICE

NICOLA ZANICHELLI
BOLOGNA

ULTIME NOVITÀ

POESIE

DI

GIOVANNI PASCOLI

CON NOTE DI

LUIGI PIETROBONO

Un volume in-16, con copertina di
A. De Karolis. L. 3.50.

ETTORE ROMAGNOLI

MINERVA E LO SCIMMIONE

SECONDA EDIZIONE AUMENTATA

Un volume in-16: Lire 5.

ETTORE ROMAGNOLI

L'AURORA CLASSICA

BOREALE

Opuscolo in-16: Lire 1.

GIUSEPPE LIPPARINI

STATI D'ANIMO
ED ALTRE POESIE

Un volume in-16 in carta a mano:
titatura di soli 300 esemplari. L. 5.

GIOVANNI BERTACCHI

UN MAESTRO DI VITA

SAGGIO LEOPARDIANO

PARTE I.

IL POETA E LA NATURA

Un volume in 16. L. 2.50.

LUIGI GIANTURCO

I CANTI DE
LA BAIONETTA

Un volume in-16 Lire 3.50

È il primo tentativo, e splendidamente riuscito a giudizio dei competenti, di un commento un po' esteso alle poesie di Giovanni Pascoli. Il Pietrobono ha studiato profondamente il suo autore ed è penetrato dentro l'anima sensibilissima del poeta. Sono illustrate poesie di tutti i volumi pascoliani: la scelta è ispirata a sensi di alto intendimento. Queste poesie, dico il P., "confermano la fede nei più alti destini d'Italia, insegnano ad amare la vita, e quel che è più famigliarizzano col pensiero della morte".

Questo è un libro di battaglia, un libro antiteDESCO.

È una brillante e gustosissima critica della pesante e disante erudizione tedesca di questi ultimi anni, chiaramente abitata, veramente unitaria, e quel tanto male ha fatto alla cultura italiana.

"Minerva e lo Scimmione" è un libro di guerra: il sarcasmo, la canzonatura, il paradosso sono le armi per il trionfo di una verità fondamentale che va sostenuta combattendo la necessità di ritornare alla grande cultura classica materata di passione di bellezza, di chiarezza, di libertà spirituale, di dignità intellettuale.

Questo libro, che si legge d'un fiato, è un'opera d'arte e un'opera di fede.

Questo nuovo libro del Lipparini, poeta cui la consuetudine con l'arte classica dona elegante sobrietà e purezza di forma composta e musicale, è pieno di immagini tristi e pur leggiadre e di accordi potenti che scuotono l'animo del lettore.

Riassumere il libro del Bertacchi non si può e lo si guasta: sarebbe come chi riassume una poesia, esercizio scolastico pessimo, perché vuol dire notare la parte razionale e indifferente e perdere la parte suggestiva. Anche questo libro ha questo carattere: sono osservazioni acute e delicate che si integrano e s'illuminano reciprocamente, e meglio che lasciare una fredda persuasione, dispongono ad un'intuizione o a un atto di vita. Chi lo legge infatti non impara solamente delle curiosità leopardiane, ma assiste al formarsi di uno stato d'animo, d'un grande stato d'animo, e conosce a parte un dramma umano completo e naturale.

G. FRACCAROLI.

OFFERTE.

MARIA BIANCHI, S. Chiara 10, Chivari, Raccolta completa Lettera, *Domestica del Corriere* (tutti i numeri).
ESTREMO ORIENTE (Rettibulo, 133) Napoli: *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00).
SAIPI UMBERTO, Cernaia 15, Roma: *Veddi di Neri*, edizione integrale.

MARIA BIANCHI, S. Chiara 10, Chivari, Raccolta completa Lettera, *Domestica del Corriere* (tutti i numeri).
ESTREMO ORIENTE (Rettibulo, 133) Napoli: *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00).
SAIPI UMBERTO, Cernaia 15, Roma: *Veddi di Neri*, edizione integrale.

MARIA BIANCHI, S. Chiara 10, Chivari, Raccolta completa Lettera, *Domestica del Corriere* (tutti i numeri).
ESTREMO ORIENTE (Rettibulo, 133) Napoli: *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00). — *Le memorie d'un gesuita*, interesantissimo (L. 5.00).
SAIPI UMBERTO, Cernaia 15, Roma: *Veddi di Neri*, edizione integrale.

(I prezzi si intendono franchi di porto per l'Italia).

Dal 1° gennaio 1918 tutti i prezzi indicati sulle copertine delle edizioni Zanichelli sono aumentati del 20 %

:: CATALOGO GRATIS A RICHIESTA ::

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO 1 - N. 4 - Luglio 1918

Un numero L. 0.35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 7847

LE LETTURE DEI FANCIULLI

Tempo addietro ben pochi consideravano il libro come dono opportuno per il fanciullo. I regali di che genitori ed amici facevano lieta la prima età nelle feste natalizie e negli onomastici erano: bambole e giocattoli fino agli otto o dieci anni, oggetti utili nella vita scolastica o domestica, più ornati, più ricchi e più costosi dei consueti, nell'età in cui il fanciullo si occupava meno di giochi. A mano a mano la lettura incominciò ad acquistare un posto più notevole nella vita dei fanciulli: l'età della scuola ritardata di almeno un anno, e per conseguenza un processo più rapido nell'apprendimento del leggere; il metodo più razionale d'insegnamento, che permise ai piccoli allievi di intendere subito le parole, invece di continuare per mesi il supplizio della sillabazione; l'accresciuta istruzione dei genitori, i quali impararono ad apprezzare i benefici del leggere; l'aspetto meno ingrato dei libri per i ragazzi; l'inizio di quei giornalini settimanali illustrati, spesso brutti, disorganici, limitatamente educativi, ma che pure con le loro chiazze di colore e con le strabilianti avventure illustrate riuscivano a far pigliare i nasini sulle vetrine delle librerie: tutti questi elementi riuniti riuscirono a collaborare alla maggior diffusione del libro nel gaio mondo della fanciullezza.

Accresciuta la ricerca del libro, autori ed editori si trovarono incoraggiati nell'opera loro: le fiabe e le novelle si moltiplicarono; le illustrazioni furono affidate ad artisti autentici, non soltanto disegnatori eccellenti, ma simpatizzanti con lo spirito fanciullesco; si cercò la carta luminosa, con la nitida stampa, e apparvero rilegature a lieti colori, con ricchi fregi. E fu un lieto spettacolo natalizio l'assistere nelle librerie all'assalto festoso di tanti bambini accompagnati dalle manine eleganti, e vederli prima tutti pensierosi della scelta come un bibliofilo innanzi al Lattanzio di Subiaco e poi tutti felici dell'acquisto fatto.

Divenuta redditizia la letteratura per i fanciulli, molti sentirono nascere in sé, di punto in bianco, l'attitudine a scrivere per l'infanzia; e non si contentarono di immaginare due o tre volumi, ma furono una colata a getto continuo di nuovi Pinocchi e di nuovi Robinson. Questi scrittori non si consumarono il cervello a cercar la via alla mente e al cuore della fanciullezza; ma si misero risolti sulle orme di quegli autori i cui scritti erano apparsi in mille edizioni, e il cui nome aveva avuto una simpatia diffusione per il mondo piccino. Non pensarono che, imitando per volontà decisa, sarebbero rimasti coi modelli imitati nel rapporto dell'ombra con l'oggetto, e della scimmia con l'uomo.

Eppure belli e brutti, piacevoli e noiosi, scritti in lingua italiana e spropositati, semplici di una puerilità stucchevole e pesanti per la massa delle nozioni, i libri sono andati, e vanno, purché illustrati e, possibilmente, ben rilegati. Perché? Perché nella maggioranza dei casi la scelta fra i tanti è affidata o al fanciullo o al libraio. E il fanciullo sceglie il libro più grosso e appariscente, e il libraio, richiesto di consiglio, deve necessariamente presentare o il volume che gli è stato più caldamente raccomandato, o quello di cui ha sentito dir bene, ché, non si può pretendere che egli legga tutti i libri che vende, e specialmente che si dilette delle letture fanciullesche.

E i babbi e le mamme? Oh, i babbi e le mamme che conoscono i fanciulli e i libri

per fanciulli, sono tanti, quanti quelli che, nel giorno della nascita di un figlioletto fanno l'esame delle proprie deficienze morali, per tendere con ogni sforzo a migliorarle se stessi come mezzo vero per educare il loro bambino!

Eppure quale importanza una buona guida nelle prime letture! L'amore che si avrà per i libri, il concepire nuove nozioni come cose piacevoli o noiose, l'acquisto della tendenza a superare qualche difficoltà o a restar sempre nell'agevole e nel facile, il trastullarsi a lungo con frivolezze o l'acquistare per tempo una certa maturità di giudizio; e soprattutto l'apprezzare il lusso o il bene, l'apparenza o la sostanza, il condurre una vita tutta esterna, o l'incominciare a riflettere, e cioè a vivere col proprio spirito, dipendono in non piccola parte dai libri che passano tra le mani dei fanciulli dagli otto anni in su.

Se per giudicare di un romanzo o di un libro di versi sono sufficienti la cultura e il senso artistico, per valutare un libro per i fanciulli si richiedono in più: la conoscenza della psiche nel suo sviluppo e una visione ben chiara dei fini complessi che con la lettura si possono e si devono raggiungere.

Per sintetizzare in poche linee generalissime i molteplici requisiti che tali letture debbono presentare, diremo anzitutto che pur mirando a condurre i fanciulli al bene, esse devono evitare assolutamente di assumere la forma moralizzatrice. Questa non ha nessuna efficacia educativa, e disamora i fanciulli dal leggere. Già il Tommaso in un brevissimo scritto sui libri di lettura per i fanciulli e per il popolo, criticando i diffusissimi racconti del Thouar, diceva: « Direi che il preceito troppo manifesto delle sue lezioni traspare; e ragazzi ed uomini ben s'avvegono che sotto al racconto sta il sermone. Un'ampia e sicura via s'apre tra i deliri di quella che francamente chiamano *arte per l'arte* e il tedio dell'etica secca; e questa via è la narrazione del vero. Dalla storia o dalla tradizione o dalla vita odierna togliete i fatti, con l'invenzione aggiungete i particolari od incogniti o sottintesi; aggiungete l'intimo della morale loro vita; vestite insomma lo scheletro con forme visibili, dello spirito invisibile animatelo dentro; e avrete insieme verità e poesia. L'essenza del fatto sia vera, le circostanze sieno immaginate; ed allora al creare avrete una guida; e la creazione vostra sarà levata sopra quelle minuzie nelle quali l'ingegno si compiace allorché forma a se stesso gli idoli suoi. Uscirete di voi stesso, sorgerete sopra voi stesso; e la varietà dei fatti vi darà varie le immagini, vari i colori. Nei racconti inventati di pianto, il poeta può, senz'avvedersi, o celare o combattere un ordine intero di sentimenti o d'idee; né racconti fondati sul vero, quand'egli ha senso e coscienza, non può ».

Spirito di verità, dunque, anche nelle narrazioni fantastiche: vita nella quale il fanciullo senta ripercuotere la sua, anche nelle fiabe; fattori esterni anche strani e immaginosi, ma pensiero e sentimento veri, pensiero e sentimento di fanciullo, o accessibili al fanciullo. E anche vere e morali le valutazioni dei fatti umani, che non devono essere espresse, ma che risultano dall'insieme del libro: perciò inopportuni tutti quei racconti che rendono simpatico l'errore immaginario per le birichinate più bizzarre che affidano la riuscita ultima alla furberia e alla destrezza, che presentano il fanciullo timido, mite, paziente come un opportuno mezzo per l'ascensione del temerario.

O lo scrittore di libri per i fanciulli si prepari al suo lavoro creando nel proprio animo uno spirito fanciullesco quello, che spinge ora al bene ora al male, che per poca riflessione mette ad azioni degne di rimprovero e per buon cuore cerca di rimediare, che vuol sapere tante cose, ma non ha pazienza per sentenze spiegare, e preferisce imparare a proprie spese piuttosto che ascoltare sermoni, che non riesce a persistere nelle decisioni, e rinuncia ad un piacere lontano per uno meno durevole, ma vicino, e poi se ne duole; e allora scriverà opera non solo piacevole, ma utile. O guardi dal fuori il mondo dell'infanzia, giudicando quale nel suo aspetto più appariscente, foggando senza altro in opposizione ad esso, un tipo ideale, irreale, difanciullo; e allora ne risultano i libri che accarezzano, per piacere ai piccoli lettori, le loro meno buone tendenze, o quei libri che con le perfezioni presentate stancano e non conducono affatto all'imitazione.

Partendo da questi criteri generali esaminerò in una apposita rubrica di questo periodico i libri per i fanciulli che via via verranno alla luce, con la fiducia che i genitori ai quali interessa dare nelle letture una buona guida educativa ai loro figliuoli, non accetteranno già ad occhi chiusi le mie osservazioni ed i miei consigli; ma partano da questi per meditare sull'auto che può venire all'opera loro da molte parti, e specialmente dal fattore libro; e che dalle mie critiche agli scritti per la fanciullezza traggano la convinzione della difficoltà di adattare una sola misura a tutti gli spiriti in formazione, e della necessità di uno studio accurato ed amoroso delle attitudini particolari di ciascun fanciullo.

E. FORMIGGINI-SANTAMARIA.

ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA L'ACCADEMIA DEI LINCEI.

Habent sua fuit libelli! Hanno lor tati, spesso tutt'altro che lieti, anche i vocaboli. Chi, pronunciando oggi la parola « accademia », ricorda, sia pure fugacissimamente, la luminosa storia di pensiero che è ad essa legata? « Accademico » suona oggi, per molti, sinonimo di pedante o di parolajo e « far dell'accademia » ha finito con l'esprimere, nell'uso quotidiano, un paludato e altisonante modo di consumar tempo in chiacchiere. E l'accademia che, rinunciando alla sua tradizionale funzione di crogiuolo delle idee e di semenzaio delle indagini scientifiche, in diretto contatto con la vita spirituale delle classi colte, si è isolata e straniata dal pubblico, o non più tosto è il pubblico che, tutto assorto nel conseguimento di finalità materialistiche che sembrano essere divenute l'unico programma di vita, ha abbandonato a se stessi i cenacoli in cui si persegue con disinteresse ostinato il culto immateriale del pensiero, e si è sforzato di coprire col dilettevole della voce della propria invidia e del proprio rimorso? Forse non son tutti « accademici » quelli disposti ad optare per la seconda ipotesi.

Dai giorni invece in cui, sulle sponde del Cefiso, all'ombra dei platani e degli olivi, il ginnasio d'Accademio vide il fior fior della gioventù ateniese convenuta ad ascoltare, dalle labbra del divino Platone, l'annunzio mirabile di quegli assiomi sull'eterno e assoluto valore dello spirito, che innestati sul tronco delle speranze messianiche e cristiane, dovevano costituire il carattere differenziale tra il pensiero antico e il pen-

siero moderno, accademia è stata per secoli sinonimo di idiosincrasia speculativa e di sforzo nazionale per più alto possesso di vero. Cheione volle chiamare accademia la sua villa di Portofino e un portico destinato a convegno accademico dove avete anche nella sua favola villa del Tuscolo. Volendo poi suo consenso e le incise proclamare che nulla è di comune tra ragione e rivelazione, tra speculazione umana ed esperienza religiosa, il re e l'ortolano condanna tutto ciò che ha attinenza col pensiero puro, in due parole: Atene ed accademia: «quid ergo Athenas et Hierosolymas, quid Academiæ et Ecclesiæ?». Mentre al polo opposto, Origenes, volendo mostrare contro Celsus la razionalità del cristianesimo, fa appello allo studio di «accademia» e di filologia ellenica, che si sono dedicati alla sua illustrazione.

Ma non occorre risalire così in alto nel tempo e così lungi nello spazio per trovare il vocabolo accademia associato alle più elevate manifestazioni dell'intelligenza o per cogliere l'efficacia delle associazioni accademiche sul progresso dell'indagine speculativa e dell'ingegno scientifico. Possiamo ad esempio immaginare l'impressione di stupore della Rotta celestistica seicentesca, quando, a mezzo il 1622, nel più vivo delle polemiche copernicane, una accademia di dotti, alcuni dei quali molto in vista per la loro posizione sociale, che avevano assunto dalla fine il nome e l'emblema, ora dedicate ad un pontefice un'opera destinata a difendere con schioppettante vigore polemico, le idee poco prima solennemente depurate dalla Sacra Università Inquisitrice. E pure l'Accademia dei Lincei non esitò a dedicare il *Saggiatore*, pubblicato sotto i suoi auspici, al pontefice Urbano VIII. Se il trionfo delle idee copernicane è dovuto alla croce e tenace opposita di Galileo, se con Galileo noi siamo realmente alla cuna della scienza sperimentale moderna, le cui ripercussioni in tutta la sfera degli indirizzi culturali sono lungi dall'essere esaurite, noi dobbiamo riconoscere che intorno a quella cuna, compagno, tutor e piovino, gli accademici lincei. Il 17 agosto 1603 il giovane principe Federico Cesi di Agroparato, nel suo avito palazzo in via della Maschera d'oro, aveva, con gli amici Francesco Stelluti, Anastasio de Filinis, Fabio Colonna e Feladese Giovanni Ekkio, sottoscritto il patto scientifico della nuova Accademia. Vent'anni dopo, quando già da un decennio l'Accademia si onorava del nome di Galileo, e quando già contava a suo attivo la pubblicazione delle *Maniche solari* e del *Saggiatore*, erano rese di pubblica ragione le *Prescriptions hincæ* in cui era principalmente enunciatosi il compito dell'Accademia alle scienze sperimentali. Così l'Accademia dei Lincei appare come la primogenita tra quelle dedicate alle discipline naturali, anteriore a quelle di Parigi, di Londra, di Pietrogrado, di Berlino, anteriore a quella stessa del Cimento, fondata nel 1657. Quando il principe Cesi morì nel 1639, l'Accademia si raccolse intorno a Cassiano dal Pozzo, che l'ospitò nel suo palazzo, la sostenne con i suoi mezzi, le portò ad altro grado di splendore, sotto la protezione del cardinale Borghese, nipote di Urbano VIII. Il quale vi apparteneva. Opere di insigni valore scientifico e umanistico di Federico di Fabio Colonna, il *Leone nelle nebbie* di Francesco Stelluti, la *Storia naturale del Messico* di Francesco Hernandez, ricevono la luce in quel torno di tempo, per opera dell'insigne Accademia.

Allo scoppio del bel Pozzo seguì un lungo periodo di disgregazione. Solo nel 1760 l'improvvisale prete che Lambertini, così recato e così chiamato nel suo governo, restaurò l'Accademia, dandole l'appellativo di Accademia Gio: Paolo Giovanni Bianchi di Rimini, ripubblicando il *Trattato*, poteva tessere la storia della vec-

chia Accademia. Ma la soluzione di continuità, non accompagnata da alcun cambiamento di indirizzo, non giustificava l'appellativo imposto da Benedetto XIV e nel 1804 la istituzione, ormai due volte secolare, tornata in fiore sotto la guida dell'abate Feliciano Scarpellini e merce il mecenatismo di Francesco Casetani duca di Sermoneta, riassume il semplice titolo di Accademia dei Lincei, e ribadiva le proprie costituzioni (Lineografo, ossia le dodici tavole delle prescrizioni dell'Accademia dei Lincei). Sotto il pontificato di Leone XII l'Accademia fissava i suoi penati nel Palazzo Senatorio al Campidoglio. Ma Gregorio XVI... di ben altro preoccupato, la precipitava dalla rupe Tarpea e la sopprimeva senz'altro. Pio IX la rinnovò nel 47.

Con l'unificazione d'Italia, il collegio dei Lincei ha trovato la sua organizzazione stabile e le sue risorse garantite. Dal '76 l'Accademia ha il titolo di Reale, e dal '75 ha il suo nuovo statuto, che l'ha divisa in due classi, l'una di scienze fisiche, matematiche e naturali, l'altra di scienze morali, storiche e filologiche. Nel 1883 lo Stato acquistava per residenza dell'Accademia l'antico palazzo Corsini alla Lungara, e in esso l'Accademia riceveva in dono l'insigne biblioteca della principessa famiglia e la sua celebre collezione di stampe.

Le pubblicazioni curate dall'Accademia sono numerose e non è il caso di enumerarle per disteso. Con esse, l'Accademia si acquista annualmente insigni meriti di fronte al progresso della scienza europea. Tra le memorie accademiche figurano saggi che hanno talora segnato una data nello sviluppo di parecchie discipline scientifiche. Nella sfera della indagine archeologica, le notizie degli scavi che vengono eseguiti in ogni parte d'Italia, rappresentano la più sicura fonte di informazione sui ritrovamenti di cui è prodiga questa nostra terra inesauribile.

Delicato compito dell'Accademia è quella di conferire i due premi annuali di 10.000 lire ciascuno che, per munificenza di Vittorio Emanuele III, sono stanziati. L'uno per le scienze naturali, l'altro per le discipline morali. Proprio in queste ultime settimane, l'Accademia, conferendo il premio del 1915 per l'Archeologia al Taramelli, ha voluto solennemente esaltare un lungo e sapiente lavoro di esplorazione archeologica in Sardegna.

Così l'Accademia continua le nobili tradizioni di cui è depositaria. Nella sua residenza spirita un'aura di raccoglimento solenne. Il vecchio Palazzo dei Rini, ricostruito dal Fuga, ultima residenza di Cristina di Svezia, era ben adatto ad ospitare l'Accademia, cui sono legati i primordi della grande tradizione scientifica italiana. Lo studioso che frequenta la Biblioteca — l'oratorio, in verità, non è dei più felici — ricerca, tra l'altro di atti accademici copiosissimi e di una preziosa raccolta di memorie universitarie, ha la sensazione, entrando nel caratteristico portico, di penetrare in un edificio che le memorie e la destinazione rendono venerando, poiché anche la scienza travalica lo spazio ed il tempo, ed ha nella sua essenza i caratteri di una sacra cattolicità.

F. BUONAIUTI.

GLI STUDI ITALIANI IN FRANCIA

«Raggrupperò i principali *italianisants* avendo riguardo ai principali centri di cultura italiana in Francia (Parigi, Grenoble, Bordeaux, Lyon). Cominciai con Parigi, dando notizia nell'altro fascicolo del Dejob e del De Nolhac; oggi continuo con Parigi.

La brevità, che mi sono imposto, non mi consente di entrare nell'esame delle opere; mio solo intento è quello di dare delle indicazioni bibliografiche a chi desidera orientarsi nel campo degli studi italiani in Francia, e insieme d'invogliare gli Italiani a coltivare con maggiore fervore gli studi francesi. Perché bisogna riconoscere che, se la letteratura francese è popolare in Italia assai più che la nostra non sia in Francia (ma la nostra non è popolare neppure tra noi!), i nostri lavori su la Francia non sono così frequenti, né, fatte poche eccezioni, così concludenti come quelli dei Francesi su l'Italia.

HENRI HAUETTE.

È il benemerito coordinatore del pubblico insegnamento dell'italiano nelle scuole medie e superiori di Francia. Su lo studio della nostra lingua e della nostra letteratura, assai progredito in quella nazione nell'ultimo ventennio, egli stesso ci dà larghissime informazioni nel fascicolo gennaio-marzo 1917 del *Bulletin Italien* di Bordeaux. Professore di letteratura italiana dal 1895 a Grenoble, la insegna dal 1906 alla Sorbona con plauso grande e con grande frequenza di scolari e di uditori. Henri Hauvette ora presiede alla *Union intellectuelle franco-italienne*, da lui fondata a Parigi nel febbraio del 1916, con sede alla Sorbona: la quale si propone di diffondere in Francia l'esatta conoscenza dell'attività intellettuale e sociale dell'Italia contemporanea e di rendere più intime le relazioni tra i due paesi. Veggiati in proposito l'articolo di A. Crescim nel *Fanfulla della domenica* del 29 luglio 1917.

La vasta produzione dell'Hauvette è quasi tutta dedicata alla storia della letteratura e dell'arte italiana. Il suo manuale di letteratura italiana è il libro di testo per le scuole di Francia dove s'insegna la nostra lingua. Il suo libro sul Boccaccio (monografia compendiosa, nonché anche lo studio storico e psicologico vi predomina a danno del giudizio estetico) lo mette alla testa della non esigua schiera dei Francesi che hanno avuto o hanno uno speciale amore per quel nostro, come il Camerini lo chiamò «parigino del secolo XIV». Il suo libro su Dante gli merito, credo, di essere testé eletto socio corrispondente della Crusca. Lasciando da parte gli articoli di rivista e i minori saggi boccacceschi, rifiuti nell'opera maggiore, ecco i lavori italiani dell'Hauvette:

Dante nella poesia francese del Rinascimento, trad. A. Agresta (nella *Biblioteca critica della letteratura italiana*, Firenze, Sansoni, 1901).

Un'edita fiorentina alla Cour de France au XVI^e siècle (L. Momanni), Paris, Hachette, 1903.

Littérature italienne, Paris, Colin, 1906 (3^e ed., 1914).

Ghirlandajo (nella collezione *Les Maîtres de l'Art*), Paris, Plon Nourrit, 1908.

Les plus anciennes traductions françaises du Boccaccio (XIV^e-XVI^e siècle), extrait du *Bulletin Italien*, 1907, 1908, 1909.

Le Sodoma (nella coll. *Les Grands Artistes*), Paris, Laurens, 1912.

Dante, introduction à l'étude de la Divine Comédie, Paris, Hachette, 2^e ed., 1912.

Boccaccio, étude biographique et littéraire, Paris, Colin, 1914.

Come si vede, l'Hauvette passa agevolmente dalla storia letteraria alla storia dell'arte e viceversa. Lo *specialismo di marca tedesca* ha attecchito assai meno in Francia che in Italia!

ABBONAMENTI

Ogni numero, L. 0.35

Lire 1 per trimestre - Lire 2 per semestre

Lire 4 per un anno

Scadenza il 30 giugno o al 31 dicembre.

Le edicole si rivolgano alle

MESSAGGERIE ITALIANE

ALFRED JEANROY.

L'insigne romanista A. Jeanroy, professore alla Sorbona di letteratura neolatina, dedica una a due ore settimanali del suo insegnamento alla nostra letteratura.

Noi dobbiamo ricordare l'autore delle *Origines de la poésie lyrique en France au moyen âge* (Paris, Champion, 1904, 2^e éd.), per una *Histoire de la littérature latine* (Paris, Delaplane, s. d.), scritta in collaborazione con Aimé Puech, e soprattutto per l'importantissimo studio biografico e critico sul Poeta della Terza Italia: *G. Carducci, l'homme et le poète* (Paris, Champion, 1911).

ANTOINE THOMAS.

Un altro romanista che si è occupato con lungo studio e grande amore delle cose nostre, è Antoine Thomas, dell'Istituto di Francia e dell'Università di Parigi; al quale dobbiamo notevoli contributi alla nostra storia letteraria del periodo delle origini e la pubblicazione dell'*Entrée d'Espagne*, il noto poema franco-italiano cominciato, pare, da Niccolò da Padova e continuato da Niccolò da Verona:

Nouvelles recherches sur l'Entrée d'Espagne, chanson de geste franco-italienne. Paris, Thorin, 1882.

Francesco da Barberino et la littérature provençale en Italie au moyen âge. Paris, Thorin, 1883.

Les registres de Boniface VIII, recueil des bulles de ce pape publiées par G. DIZARD, M. FAUCON et A. THOMAS. Paris, Thorin, 1885 (in *Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*).

Aldobrandino da Siena, Le Règne du corps, texte français du XIII^e siècle. Paris, 1911.

Entrée d'Espagne, chanson de geste franco-italienne publiée d'après le manuscrit unique de Venise. Paris, Firmin Didot, 1914.

LUCIEN AUVRAY E LEON DOREZ.

Accoppiò i nomi di questi due bibliotecari della Biblioteca Nazionale di Parigi, tutti e due benemeriti degli studi italiani. Dobbiamo al primo, tra l'altro:

Les manuscrits de Dante des bibliothèques de France. Paris, Thorin, 1892 (in *Bibliothèque des Ecoles françaises d'Athènes et de Rome*).

Inventory de la Collection Custodi conservée à la Bibliothèque Nationale, in Bulletin Italien. Bordeaux, 1903, 1904 e 1905. (La collezione Custodi, com'è noto, è preziosa per la nostra storia politica e letteraria dell'ultimo settecento e del primo ottocento).

Al Dorez, che insieme col De Nolhac dirige la *Bibliothèque litteiraire de la Renaissance*, dobbiamo tra l'altro:

Antonio Morosini, Chronique, extraits de l'histoire de France... texte publié et traduit par L. D.. Paris, Renouard, 1898-1902.

I sonetti di Giovanni Pico della Mirandola pubblicati da L. D., s. l. n. d.

Pétrarque, Vie de César, reproduction photographique du manuscrit autographe de la Bibliothèque Nationale, précédé d'une Introduction. Paris, Berthaud, 1906.

Le « Zibaldone » de Raccio Tintghi, in *Mélanges offerts à M. Emile Picot*, Paris, 1913, v. II.

EMILE PICOT.

Emile Picot, dell'Istituto di Francia, professore nella Scuola di lingue orientali viventi, s'è in particolar modo occupato dell'influsso della cultura italiana su la francese nel cinquecento, di quell'*italianismo* di cui fu araldo in Francia Luigi Alamanni.

Ecco i suoi lavori a me noti:

Pierre Gringore et les Comédiens Italiens, Paris, Morgand, 1878.

Les poésies italiennes de P. Briccard, in Raccolta di studi critici dedicata ad A. D'Ancona, Firenze, Barbèra, 1901.

Les Italiens en France au XVI^e siècle, Bordeaux Feret 1902.

Des Français qui ont écrit en italien au XVI^e siècle, Paris, Bouillon, 1902.

Les français italiens au XVI^e siècle, Paris, Champion, 1906.

G. NATALI.

STORIA DEL GIORNALISMO ITALIANO

Da un corso libero, non sfortunato, di storia del giornalismo italiano, iniziato nell'Università di Torino nell'anno scolastico 1913-14, ebbe origine, cinque anni or sono, la *Rassegna Storica del Giornalismo Italiano*, la quale mi pare dovesse dare un più valido aiuto all'opera della cattedra, che di per se stessa non meno utile e feconda di una rivista, sia necessariamente più circoscritta e meno efficace. Si trattava, più che d'altro, di smentire l'indifferenza per un genere d'indagini e di studi quasi completamente trascurato, di disodare un terreno che si può dir vergine e che era coperto di tesori ignorati e miniere ricchissime di fatti e di notizie preziose per lo storico, per lo sociologo e per l'letterato; di aprire insomma un nuovo campo all'attività indagatrice e alla feconda curiosità dei cultori delle memorie storiche del nostro Paese.

Accettata l'ospitalità della *Rivista d'Italia*, ho condotto innanzi l'impresa per cinque anni e ho avuto la soddisfazione di vedermi crescere d'intorno la schiera di appassionati e d'interessati cultori delle discipline storiche ai quali devo la fortuna che la mia *Rassegna* ha incontrato. Sicché, tanto per citare i contribuenti e i collaboratori più cospicui in essa l'on. Luigi Rava s'è occupato del giornalismo della sua Ravenna e della Romagna; Achille Neri, Ersilio Michele e Ubaldo Mazzini del giornalismo ligure; Teresa Buttini e Eugenio Passanunti di quello veneziano, Gioele Solari di quello sardo e Guido Baccico di quello siciliano; Angelo Ottolenghi della *Fascista* triestina; Giuseppe Rondoni, Antonio Baselli e Edgardo Giambera del giornalismo toscano; Renato Sorgia del giornalismo lombardo; mentre in ogni fascicolo un ben nutrito *Notiziario* ha continuato a informare dei giornali, dei carteggi e dei documenti posseduti da biblioteche e da archivi e di quanto, in scritti estranei alla storia del giornalismo, potesse avere importanza per essa: un *Questionario* ha con opportune domande e risposte agevolato le indagini e soddisfatto alla curiosità degli studiosi; e una ricca *Bibliografia* ha dato via via notizie di quanto intorno alla storia del giornalismo uscì in luce nel passato o s'è venuto pubblicando di recente. Aggiungo che spesso ho illustrato le pagine della *Rassegna* con facsimili di giornali e con ritratti di giornalisti, e ho provveduto che ogni annata, dal 1915 in avanti, si chiudesse con un *Indice analitico* che favorisse le indagini degli studiosi e coordinasse le notizie e le informazioni su giornali e sui giornalisti.

L'anno 1918, passata la *Rivista d'Italia* ad altra direzione e ad altro programma, col quale non può accordarsi la mia *Rassegna*, per le finalità sue e per le condizioni peculiari in cui si deve svolgere la sua vita, ho accettata l'ospitalità della *Rassegna Nazionale*, presso la quale la *Rassegna Storica del Giornalismo Italiano* continuerà a pubblicarsi regolarmente ogni bimestre, come nel passato, a cominciare dal prossimo fascicolo del 16 maggio, conservando, sotto la mia piena responsabilità, il carattere e il metodo i quali soli possono, a mio avviso, giovare all'intento che ha suggerito l'iniziativa della pubblicazione e ha incontrato il favore di molti cultori degli studi storici.

LUIGI PICCIONI.

MI CONSIDERI ABBONATO

È una frase gentile e simpatica, ma non ha nessuna efficacia pratica se non è scritta sulla cedoletta di un vaglia.

LE BIBLIOTECHE POPOLARI E LA LORO FEDERAZIONE.

Il Consorzio Milane e della Biblioteca Popolari ora sta in una rivoluzione per il suo grande nome e di pubblica lettura. La *revista* non è l'India (che essa è una biblioteca) e anche? C'è il fatto che essa è fatta funzionare? Come avete fatto voi di Milano? Quei tre simili domande combinate per pervenire sempre più fitte e insistenti al Consorzio, che intanto ha raccolto di un serio movimento nazionale per la diffusione delle biblioteche del popolo e indico, per persuaderlo e di chiarirlo, il memorando Congressi di Roma (dicembre 1908).

Al Congresso di Roma si costituì la Federazione, retta dagli stessi nomi che avevano fondato e dirigevano il Consorzio milanese.

Scopi: promuovere biblioteche circolanti di ogni specie, le loro razionali e precise per l'organizzazione, l'incremento e il funzionamento di esse; esercitare un servizio di rifornimento per le biblioteche federate, realizzando a loro vantaggio le migliori economie possibili.

Mozzi: emanare al movimento il favore del pubblico e gli aiuti dello Stato; pubblicare manuali, guide, cataloghi, ecc. per i vari tipi di biblioteche; pubblicare un periodico federale da diffondersi gratuitamente; il fornire un servizio per le forniture (libri e abbonamenti a prezzo ridotto; moduli, registri, arredi e stampe di cataloghi a condizioni eccezionalmente favorevoli); una legatoria federale; un ufficio di consulenza tecnica; e possibilmente avviare la produzione diretta del libro.

In nove anni la Federazione su-città in Italia un tale fervore di lavoro, che oggi sono ormai più di 2000 le biblioteche circolanti ad essa aderenti, da essa regolarmente rifornite e funzionanti secondo le norme che essa impartisce.

Al servizio di propaganda la Federazione provvede non solo con una rubrica fissa della *Rivista* e la *Cultura Popolare* dedicata alle biblioteche, ma con la pubblicazione del *Bollettino delle Biblioteche Popolari* a quindicimila di sedici pagine, che viene mandato gratuitamente a tutte le istituzioni federate ed a quante altre si vogliono attrarre nel l'orbita del movimento.

La collaborazione fra gli organi dello Stato e la Federazione fu sempre attiva e cordiale: tutti i Ministri che si succedettero in questi ultimi anni nel governo della Scuola secondarono i nostri sforzi e segnalavano al pubblico le beneficenze della Federazione con atti ufficiali di grande importanza (circolare Rava 16 giugno 1909 n. 38; circolare Cremonesi 26 luglio 1911, n. 36; circolare Danco 7 aprile 1914, n. 31; circolare Grigori 4 dicembre 1914, n. 91; decreto luogotenenziale 17 settembre 1914 per la concessione della franchigia postale; circolare Borelli 10 novembre 1917).

L'ufficio tecnico della Federazione consiste nell'ispirare e dirigere dal centro il lavoro di organizzazione delle singole iniziative, incrementando in molteplici modi come si costituisce la biblioteca e come la si fa funzionare, dove che sia costituita.

Strumenti specifici di questo lavoro sono: il «*Manuale delle Biblioteche Popolari*» di cui si è esaurita la seconda edizione; il «*Catalogo modello*» annesso al «*Manuale*» e pubblicato anche in edizioni separate, ora esaurite; la «*Guida pratica per le Biblioteche scolastiche*»; il «*Supplimento al Catalogo modello*»; il «*Prodotto per le Biblioteche di Scuole medie*», cataloghi e pubblicazioni speciali sulle biblioteche all'estero, sulla disinfezione dei libri, sulle biblioteche per fanciulli, e infine l'*Annuario della Cultura Popolare*, volume illustrato e rilegato di 350 pagine, diffuso in 10 mila esemplari.

Queste pubblicazioni, che costituiscono gli strumenti elementari del lavoro federale, hanno ormai tale diffusione e notorietà, che mentre assicurano alla Federazione un indiscutibile primato morale nella direzione del movimento, sono considerate come fonti a cui si richiama tutta una letteratura speciale, ora fiorisce intorno alle biblioteche del popolo e delle scuole.

Tutto quanto occorre alle biblioteche per costituirsi e funzionare — dai libri alle legature, dai registri alle tessere, dagli scaffali alle riviste in abbonamento — lo provvede la Federazione ad ogni nuova biblioteca popolare o scolastica che si apre, ad ogni vecchia e trasandata biblioteca che voglia trasformarsi e rinnovarsi, o più semplicemente accrescersi e progredire.

DIFFONDETE L'ICS!

L'importanza raccontata dal servizio formato, si può desumere da queste cifre: le biblioteche federate in tutto nel 1917 ben 7455, parca di libri e posti ridotti a un decimo, e tutte tutte che esse funzionano per secoli, ecc. ragguarne nell'ultimo anno la somma enca.

La produzione diretta del libro costituisce il più arduo compito della Federazione. Essa lo affronta, creando un'azienda autonoma — a cui partecipa anche l'Università Popolare Milanese — per la pubblicazione di libri notissima. Collana rossa — rossa data e colore della rilegatura, di valorizzazione scientifica, artistica e letteraria, la quale ha dato in luce finora 74 volumi edizioni di 10 mila esemplari ciascuno, rilegati tutti illustrati la maggior parte e parte della parte a colori fuori testo. Ogni volume è, però, in uno scrittore particolarmente competente nella materia che tratta e talora addirittura insegna. Le biblioteche federate ricevono in dono o a più o a meno uscito e a metà prezzo le altre e può di cui avessero. Invece, per diffonderli fra i lettori, la Università Popolare Milanese in sempre maggior numero adottano i libri della «Collana rossa» e ne ausilio all'insegnamento orale, e ai frequentatori assidui dei corsi dell'Università Popolare Milanese i volumi della «Collana» vengono distribuiti gratuitamente.

Nonostante l'altissima tiratura, sei volumi dei 54 pubblicati sono già esauriti.

Un'altra preoccupazione della Federazione è la *Letteratura federale*, inaugurata a metà del 1917 per il servizio di rilegatura, di libri che le federate acquistano a mezzo della Federazione o mandano appostamente in franchigia postale, grazie al decreto di cui si è fatto cenno.

La Federazione ha reso possibile l'effettuazione di moltissime iniziative, anticipando per mesi, e spesso per anni, i mezzi necessari a Comitati, Associazioni e Comuni anche esigui; accettando rimborsi rateali a lungo decoro e impegnandosi in complesso per parecchie decine di migliaia di lire. Ha fatto, insomma, e fa, in limiti modesti, una specie di servizio di banca d' tutto gratuito, a vantaggio di molte biblioteche istituendo, destinate altrimenti a rimanere nei desideri dei promotori.

Questo complesso programma di lavoro fu potuto svolgere con risorse limitatissime: le mitissime quote federali pagate dalle biblioteche associate e un sussidio di L. 5300 circa concesso dal Ministero dell' P. L. La Società Umanitaria offre ospitalità gratuita all'istituzione.

Dopo 9 anni, senza altri aiuti, la Federazione, sorta dal nulla, si trova ad essere uno degli organismi di iniziativa privata più attivi e vitali che la vengano in Italia per il pubblico bene.

Senza pretendere di attribuire a suo merito quanto i poteri pubblici hanno fatto e vanno facendo per la diffusione del libro nel popolo e nelle scuole, fino al decreto-legge 2 settembre 1917, che rende obbligatorie le biblioteche scolastiche e popolari, è certo che la Federazione, con la sua inestinguibile per la propaganda e con la molteplicità delle sue esperienze in tutti il Paese, rese possibile l'intervento dello Stato, e quindi l'arbitrario ad accoglierlo favorevolmente e lo fece, massimo che lo traduce in opere concrete.

In stretta collaborazione col Ministero degli Studi, la Federazione, dopo di biblioteche scolastiche e popolari, tutti i Comuni e di biblioteche massacrati tutti i Comuni di Provincia comprese con la legge speciale per il mezzogiorno.

Infine, con un decreto del Comandante supremo delle forze armate, il 18 marzo, alle biblioteche, si fa obbligo di mandare nella Zona di operazioni, in pieno accordo con la Delega speciale del Ministero, per l'opera dei libri ai soldati, ecco un altro tipo di biblioteca organizzata, in opposizione al sistema errato di libri individuali a loro perdita, organizzando, invece, per l'intera guerra, per la prima volta, un tipo di biblioteca, che, grazie, come rilegatura, catalogatura, e cura, la stampa, e la distribuzione, raccolte, oltre 100 mila, circa, 12 mila lire in generosi contributi privati.

Sono il bisogno locale della Biblioteca scolastica, di una classe, e della biblioteca popolare in un comune, e il decreto legge 2 settembre del 1917, che la Federazione ha creato, tipo di biblioteca, che, grazie, come rilegatura, catalogatura, e cura, la stampa, e la distribuzione, raccolte, oltre 100 mila, circa, 12 mila lire in generosi contributi privati.

tri centri. Le autorità scolastiche d'ogni grado, i Comuni, i Patronati ne furono edotti a mezzo di una pubblicazione speciale, e già sono in preparazione parecchie centinaia di nuclei librari, con relativo corredo di moduli, registri e istruzioni a stampa per il funzionamento.

Tutte le possibili facilitazioni sono consentite: riduzioni importanti sui prezzi, pagamenti rateali a lunga scadenza, doni di libri a titolo d'incoraggiamento.

Mandando in modo quasi assoluto libretti adatti

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scritti firmati impegnano sempre ed esclusivamente la responsabilità del firmatario. Le recensioni qui segue la sigla: *P.*, appartenente impersonalmente alla Redazione, quelle sottoscritte con tre asterischi sono dettate dagli stessi autori delle opere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

ANTONIO DE VITI DE MARCO. *La Guerra Europea: Scritti e discorsi*. Edizione de «L'Unità» 1918, pp. 246. L. 5.

I libri, come questo, lucidi, precisi, coerenti, non hanno, di solito, molta fortuna in Italia. Si trova che sono freddi, scabbi, monotoni; forse perché siamo abituati a scambiare la retorica con l'eloquenza e una certa destrezza da prestigiatori con la sapienza politica. Nel volume del quale ci occupiamo, l'on. de Viti de Marco raccoglie gran parte dei discorsi e degli scritti da lui pronunciati o pubblicati dallo scoppio della guerra europea fino a pochi mesi or sono. Così riuniti essi non perdono d'efficacia e di attualità. Anche coloro che di-corderanno da qualche tesi dell'A., e magari, da tutte, non potranno non rilevare come scritti e discorsi non siano roba, come si dice «d'occasione», ma rappresentino lo sviluppo d'un programma non improvvisato, e l'applicazione di principi, professati e sostenuti con fede, anche contro le opinioni comuni e in disprezzo alla moda del giorno.

In fine, amici ed avversari dell'A., riuseranno dalle pagine di questo libro a formarsi il concetto di que che significa la parola «radicalismo». La quale se ha avuto qualche fortuna elettorale o ministeriale, non cessa, per questo, di essere tra le più oscure del vocabolario politico italiano.

MARIO FERRARA.

GIUSEPPE PIAZZA. *La nostra pace coloniale, l'Italia e l'Albania in Oriente e in Africa*, con cinque carte geografiche. Roma, Casa Editrice Ausonia, 1917, pp. 133. L. 2,50.

L'Italia non ha fatto la sua guerra per ragioni statiche di assetto interno della sua nazionalità, ma per fini dinamici funzionali dei diritti della sua nazionalità stessa. Al lume di questo criterio la guerra per i confini strategico-nazionali alpini ed adriatici è una guerra di *presupposto* e di *condizione* per i fini coloniali e mediterranei che saranno il contenuto della nostra politica avvenire. La soluzione dei problemi coloniali e mediterranei forma una unità indivisibile di obiettivi con la soluzione dei confini strategico-nazionali. Il nostro problema coloniale è ancora un problema di politica estera: raggiunta l'annessione della politica coloniale dalla politica estera sarà possibile all'Italia adempiere il suo compito coloniale. Questa — quasi con le stesse parole dell'A. — la tesi del libro. Nel quale ampiamente e partitamente si discorre dei diversi obiettivi coloniali, e si indicano le soluzioni dei vari e spesso intricati problemi dell'Africa mediterranea, del Centro africano, dell'Oriente africano ed ottomano.

Libro che esende ad un commentatore, meriterrebbe l'essere esaminato partitamente. Interessante, soprattutto, per la tesi politica che abbiamo riassunta. Dovrebbe essere letto, appunto perché potrebbe essere discusso.

m. f.

A. G. BRAGAGLIA. *Territori tedeschi di Roma*. Firenze, Bemporad, p. 240; in 8°.

È la parte della collezione «I libri d'oggi» ed è scritto con la vivacità che è propria del Bragaglia. Il titolo esprime chiaramente il contenuto del libro.

alle biblioteche di seconda classe, che pur sono obbligatorie, la Federazione ha interessato alcune Case editrici alla pubblicazione di collezioni speciali, che già sono in preparazione.

La fine della guerra determinerà con certezza anche una vigorosa ripresa del movimento pro biblioteche popolari vere e proprie, alle quali la Federazione non ha mai cessato di consacrare la miglior parte della propria attività e che ora son divenute anch'esse obbligatorie.

ETTORE FARIETTI.

Non presume di essere un trattato di critica storica ma è un libro di efficace polemica politica.

Felice è la copertina dei Scarpelli e interessanti le numerose xilografie del Prampolini.

L.z.

Italy and the War translated from the Italian by ANNIE HAMILTON. London, Bell and Sons, 1917, 16°, pp. viii-268 ril.

È la traduzione inglese del volume *La nostra Guerra* edito nel 1915 (Firenze, Tip. Domenicana) a cura della Associazione nazionale tra i professori universitari, parecchi dei quali, tra i più eminenti nelle singole discipline, lo compongono con saggi illustrativi dei vari aspetti di quel grande momento storico. Così Giorgio Del Vecchio apre la raccolta spiegando *Le ragioni morali della nostra guerra* con felice sintesi di pensiero e finezza stilistica (hanno un particolare interesse le pagine riguardanti Mazzini e i tedeschi); le ragioni politiche sono illustrate dal Bonfante; lo storico-geografico dall'Errera, dal Leicht, da Leonardo Bianchi; della guerra in rapporto alla ricchezza parla Gino Arias; in rapporto all'identità nazionale e alle arti, rispettivamente il Fedozzi e l'Albini. Arrigo Solmi documenta la necessità della nuova guerra alla Turchia, in relazione con quella del 1911 che ci dette Tripoli; e ancora il Fedozzi (ma il saggio arricchisce la traduzione inglese e manca nella raccolta italiana) commenta la denuncia del trattato della Triplice. Opera chiara e nutrita di dottrina, quella cui l'Assoc. dei professori universitari ha dato le sue cure; opera che, dopo essere stata utilmente divulgata tra di noi, ci renderà preziosi servizi presso il pubblico inglese e costituirà efficace punto di contatto della cultura politica italiana con la britannica.

g. r.

EDUARD BENES. *La Boemia contro l'Austria-Ungheria* (con prefazione dell'on. Andrea Torre). Roma, Casa Editrice Ausonia, 1917, pp. L. 2,00.

È un libro di fervore e di fede. Il Benes è tra più attivi e più vivaci assertori dei diritti della sua nazione, che con il martirio lungamente durato, e con lo spettacolo quotidiano d'una speranza che non tramonta nei cuori, ma quotidianamente alimenta una inesauribile volontà, ha, oramai, acquistato diritto di cittadinanza tra le libere nazioni. Il Benes non ha dimenticato di essere anche un uomo di studi ed un uomo politico. Vi sono nel suo libro, in poche pagine sicure, ricordati i periodi salienti della storia del regno di Boemia, dallo splendore all'oppressione, e trattati i problemi politici e dei rapporti della libera Boemia con l'Intesa e con l'Italia in particolare. Il grido di dolore e di imprecazione all'Austria che chiude, in un appello ai popoli combattenti, il breve volume, non è già rimasto senza eco. Ma sarà bene che i sedicenti maccianelli, che ancora s'oppongono ad una politica nettamente antiaustriaca, lo leggano e lo rileggano.

m. f.

I. W. BIENSTOK. *Rasputin, La fine d'un regime*. Milano, Treves, 1918. L. 5.

Non è un libro di storia. E chi, del resto, potrebbe tentare di scrivere, oggi, la storia della rivoluzione russa? Non è neppure un saggio modesto sì, ma avente una sua linea conduttrice e direttiva. È un vero e proprio libro d'attualità; e, come tale, più aneddotico che documentario. Con una discreta abilità di narratore l'A. ci mette sotto gli occhi quelli che furono o si suppone che fossero gli attori principali della vita pubblica russa e degli ambicenti di

Corte dall'avvento al trono di Nicola II alla sua abdicazione. Figure di generali ladri, di ministri ladri, di governatori ignoranti e feroci, di funzionari crucciati, ubriachi, omosessuali si incontrano e si scontrano in tutte le pagine raccordandosi intorno alla figura centrale del monarca, che poi non era monarca: Gregorio Rasputin.

Se tutti questi personaggi non ci danno un dramma e tutti questi episodi non costituiscono storia, pure si ha, dalla lettura del libro, l'impressione di quello ha dovuto essere il processo di disfacimento dell'Impero degli Zar. E, pensando al domani, alla ricostruzione, si resta sgomenti e pensosi.

m. f.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

GUELFO CIVININI. *La stella confidente*. Milano, Treves, 1918, 16^a, p. 187. L. 3. (*Le spighe*, n. 4).

Il Civinini, che ha qualità molto notevoli di giornalista, non le perde certo nei suoi tentativi di arte; ma, se ciò contribuisse a dare alle sue pagine brio e arguzia in modo da farsi leggere con vero piacere, vi porta anche una tal superficialità di psicologia da ridurre le sue novelle presso a poco «scherzi brillanti». Egli si diverte ai suoi intrecci, non si appassiona ai suoi personaggi. Scrive in punta di penna o di lapis e ne escono scene e figure di maniera, cui nessun caso della vita darà mai vibrazioni potenti. Già in ciò consiste per il novelliere la vita? Nell'amore, con particolare predilezione dell'adulterio, nelle *garçonnières*, nelle sale da gioco, nei cani, nei cavalli e nei luoghi di villeggiatura balneare. I suoi giovinotti debbono essere eleganti e non mancare, per il solito, di caramella; le sue donne sono sempre Donne.

E la filosofia, dove la mettiamo? Perché c'è anche della filosofia, se non alla Panzini ed alla Pirandello, quella più diluita e incolore, nonché *high life*, di Ojetti e Zuccoli. Anzi il taglio di talune novelle del Civinini rivela questa preoccupazione semididattica di sviluppare piccoli motivi sentimentali, come nelle scuole oratorie si svolgevano luoghi comuni di eloquenza o di poesia. La prima novella, onde s'intitola il volume, giunge alla conclusione che ogni donna nella sua vita ha bisogno di un po' di peccato e che quando non si può peccare in prima persona si dà mano all'adulterio di un'amica, e così si pecca in persona terza. Qualunque naturalista nelle sue prose liriche vi dirà che l'ideale è irraggiungibile, raggiunto non è più ideale e a una tale scoperta ci guida la seconda novella. Il contrasto tra la realtà e il sogno è pure in *Le albeochie* e in *Il tempo è d'argento*: di cui gli spunti conclusivi sono di una filosofia psicologica assai utile, in quanto si argomenta che se si ha il male di pancia non si può fare all'amore, o se il tempo passa, e il protagonista lo dedica ad esplorazioni tra i selvaggi, la signora amata presenterà, al ritorno di lui, due bande di capelli di neve. C'è anche la velleità di giungere al dramma: *Stans il moschettiere*, impiegato che, invanito di alcune sue parvenze fisiche, si foggia un'anima di D'Artagnan, ma giunto al quarto d'ora in cui il suo gauchismo ha bisogno di rifugiare, piuttosto che battersi, si uccide; il peggior modo di battersi e anche di essere battuto. Il lettore si chiede ancora perché il Civinini ci abbia voluto far assistere alla strage di un innocente. E forse drammatica vorrebbe essere *Lo rito alle volte...* filosofia di salotto e di conversazione senza muscoli né nervi. Siccome le qualità del Civinini consistono in una grazia leggera e mordace, le due novelle *Paquet* e *Il pigiamo* e il *Kimono* rappresentano il meglio del volume per i loro equivoci colti con sobrie linee. Ci si diverte sempre alla ridicola figura di un marito che offre i dati della sua disgrazia nella piena inconsapevolezza della medesima e alla comica situazione di un amante il quale trepida che il marito della sua bella lo sospetti allorché il ferace cane di guardia, che ufficialmente non lo conosce e dovrebbe azzannarlo, invece gli farà un mondo di feste; ed a sua volta, con sorpresa piena di significato, scopre che il mondo di feste, prima che a lui, è fatto ad un altro intimo amico... Scherzi, galanterie, *periflegie*, materia inconsistente che si anima un attimo, come certi giocattoli per la durata della carica, e poi ricade inerte, pietra fra pietre, svanendo i suoi contorni nella uguale atmosfera delle cose comuni a cui nessuno può dare.

G. RABIZZANI.

A. M. D. G. *Poemi francescani*, con prefazione di S. E. il Card. Madi. Como, Tip. «A. Bari», 1918, 16^a, pp. 158. L. 4.

San Francesco è sempre stato un po' la poesia dei non poeti che ricercano nel candore della sua vita e dei suoi avvertimenti un motivo a riflessione intima, ad espansione del cuore. Perciò ogni argomento che a lui si modella è di attualità, tanto più oggi che le sue vicende corrono il mondo anche sullo schermo cinematografico e che da molti si trepida sulla sorte della foresta della Verga sacra al Santo e minacciata, per necessità di requisizioni militari, dalla scure. Esiste nella letteratura italiana delle origini una «poesia francescana»: i moderni, sazi di civiltà vertiginosa, si sono pure rivolti a quella fonte. Non conoscevo però, sino ad oggi, un volume di poemi francescani ed ecco il signor A. M. D. G. ce li presenta. Senonché il poeta non ha fatto da poeta bensì da versificatore, limitandosi a tradurre in endecasillabi sciolti la materia del *Fioriti*, come il Card. Madi bene avverte, sia pure in toni di elogio: «Era già poesia ai le-raggiunge il verso». Concordo anch'io nel giudizio che il volumetto servirà a crescere larghezza di culto alle memorie francescane, specialmente ai *Fioriti*; tuttavia debbo segnalare l'errore teorico per cui A. M. D. G. ha creduto di poter mettere in versi — come nelle traduzioni — mettono i versi in prosa — la prosa dell'anonimo trecentista. Il *Florum* sarebbe così passato per due versioni: da latino in italiano, da italiano-prosa in italiano-verso. Ora ciò non è possibile: perché la poesia sorga, occorre rimediarla nella propria fantasia e non su l'altrui traccia. L'errore teorico si è accompagnato ad un errore di gusto: la freddezza poetica in cui il nuovo autore traduce la calda natura, natural conseguenza di un'attitudine non poetica dell'anima, è stata ereditata candore, semplicità, freschezza nativa. Io non posso che concludere con una verità vecchia come il mondo, ma poco sentita dal pubblico che scrive e talvolta anche dal pubblico che legge od ascolta: per fare della poesia non basta trattare argomenti poetici.

g. r.

CORRADO ALVARO, *Poesie grigiorverdi*. Roma, «Lux», 1917, 16^a, pp. 75. L. 1,50.

ANFUSO, *Ortica*. Roma, «Lux», 1918, 16^a, pp. 44. L. 2.

DE PISIS, *Mercoledì 14 novembre 1917*; senza nome di edit., febr. 1918, 8^a, pp. 52. L. 2.

Incominciamo dall'ultimo, tanto per incominciare con una originalità.

Non conosco De Pisis, di cui leggo il nome per la prima volta e forse a parecchi sarà capitata questa disgrazia. Che può essere sia di non averne mai letto il nome, sia di leggerne l'opera. Eppure deve trattarsi di un giovane di una certa importanza, se non solo può dichiarare esaurite due sue opere ma — anche si sente indotto a segnare le sue pagine col giorno mese anno ora in cui le scrive, avvertendo, anche, per es., con esuberanza di informazione, che si tratta di un mercoledì. Mi troverei nel più grande imbarazzo se fossi tenuto a indicare quel che l'opuscolo contiene; valgami l'accento all'insonnia ideale dello scrittore:

Tutti la notte dormono, e io non dormo mai, non che alcuni spunti autobiografici: «sono un seminarista in borghese»; «je suis un jeune détreiné»; «io sono l'uomo che sempre è desto»; «io sono l'uomo che sempre piange! Io sono un uomo di talento»; «tresto davvero pazzo». Non si sa bene qual valore dare all'avverbio *présto* e se metterlo in relazione con la data di pubblicazione dell'opera.

Anfuso ci offre dell'*Ortica*; e non posso quindi parlarne come di margherite. Ma le margherite, se non come perle, non dovrebbero mancare, in queste pagine riempite di versi sciolti, almeno come fiori, tanto più che con la restante botanica ed ornitologia vi ho scoperto dei «fiorini celesti» impressionanti perché una persona poco intelligente potrebbe credere a un rialzo nel cambio della moneta austriaca:

Come si stringano dolci i fiorini!

A parte questo rilievo d'indole economico-politica più che letteraria, pregherò Anfuso di non supporre che le sue pagine sciolte siano ancora poesia. Egli è nello stadio della esercitazione e senza dubbio ha imparato a fare dei versi di undici sillabe senza rima e con gli accenti a posto. Ma c'è un piccolo difetto in lui, per adesso: egli non ha nulla da dire.

Io leggo ed almeno una «spada del disprezzo», un «suo della tole perduta», dei «marchi della malinconia», delle «canzoni ed altre robe tro-vaduresche, notevoli per le ingenuità, i sogni azzurri, un Proust, un Arlecchino, una Colombiana, poi a perdita di vista nude, poeti, fiori, nocchi. E tutto ciò senza nessuna commovente, perché la lettura di temi scolastici, di fiaba e di volute per il coverchio uso a traverso le maniche e gli impari. Giudizio crudo, che risuona forse salubre, se si stringe l'autore a sentire prima che a verseggiare. La critica adempie al suo primo compito, se val per gli autori come una energia profusa per l'avvenire più che quale vano rimprovero e rammarico per il passato.

Corrado Alvaro è ancora giovane in queste *Poesie grigiorverdi*; pure si sente in lui una freschezza ed ingenuità di novenze, semipietrati che in un molto confuso. Egli trae la poesia dalla vita militare e riesce assai bene ad esprimere un senso di solidarietà balda con l'altro di tenerezza filiale dell'uomo che, non è un uomo ma un ragazzo di vent'anni ed ha la madre lontana. «Se la mia vita ha qualche precedente — venga se ha tanto — sangue da compiarlo è forse ero, benissimo ricambiato, di qualche rispetto a strambotto. E al rispetto come allo strambotto ci richiamano le brevi, efficaci liriche, *Una veduta*, *Un soldato anziano*, *Una modica*. Interessano come mescolanza di letteratura e popolare, le strofe *Carri di Sicilia* famosi, perché recano dipinti alcuni personaggi ed episodi della leggenda carolingia. Qui carri, cedi ora al nostro fronte: «I cavalieri rilucanti e belli — sono portati chissà a che ventura». Il poeta accenna e si ferma, nel che dimostra una sobrietà non arida di artista consapevole e abile a valersi di scori e di chiaro-scuro.

g. r.

NINO ZECCARELLO, *Sanatesimo delle rompe*. Firenze, Ed. di Comodia, s. a. (1918), 8^a, pp. 42. L. 2.

L'A. è un futurista, tenente di artiglieria, ferito al fronte. Riferisce in epistola, con simpatico entusiasmo, frasi marinettiane ben note: «La parola Italia deve dominare sulla parola Libertà»; «tutte le libertà tranne quella d'essere vigliacchi, pacifisti, antitaliani». È incendiario, verbale, verboso; abolisce la consuetudine, si, produce una rivoluzione bolscevica nel vocabolario. I suoi giudizi sugli scrittori di tutti i tempi, da cui sembra ch'egli s'intenda libero, sono interessanti. Nello stile il suo futurismo è una ultima contaminata degenerazione delle preziosità originali di Carlo Dossi. Compilatorio:

Verità impariamente — peronano vecchio monarca che gramofoni paranoici — bordighi inchestrate — hanno doganato dal beverone dantesco, «cielo inamidato da lavamenti lunari», «treno frustante e sportellante», «scarponio», «cippio di pa-eri» ecc.

g. r.

G. ROSADI, *Il parlare onesto*. Discorso. Tipografia Giannini, Firenze, p. 918, pp. 58.

Agile, garbato, volutamente scettico ed un pochino accademico ecco l'on. Rosadi che rimprovera agli italiani in genere, ed ai fiorentini in specie, il vizio della bestemmia e del turpiloquio. Naturalmente il discorso, in veste elegante, si vende a profitto dell'Opera Nazionale contro il turpiloquio. La quale Opera può esser certa che i fiorentini, leggendo il discorso del deputato del bel S. Giovanni, gli vorranno ancora più bene ma non può essere altrettanto sicura che non esprimano con un *muocelo* nuovo, la loro ammirazione e il loro affetto.

m. f.

DIALETTI E FOLK-LORE

ALDO SPALLICI, *La zarlatura*. Edizione del Plaustro. Forlì, Tip. Bordinani, 1918. L. 2

Un'acuta facilità d'osservazione, una ispirazione fresca ed originale, una schietta nobiltà di sentimento ed un carattere succumamente pa-sano, sono le virtù che rivelano il valore personalissimo del poeta forlivese Aldo Spallici e che mettono in evidenza l'importanza della sua opera artistica, ardimentosa e rinnovatrice.

Tali virtù, ben vive e salde, si riscontrano in questo nuovo volume che, ribelle nel suo complesso, come gli altri dello stesso autore, alla miopie tradizione

esclusivamente ridanciana dei vernacolisti romagnoli, è tutto pervaso ed animato da una limpida vena di poesia che, nel suo sano ed equilibrato oggettivismo, rievoca, con vigoria di spresione la luminosa visione della terra di Romagna e i multiformi aspetti della vita del suo popolo rude e sentimentale, generoso e valente.

PIO BORTOLUZZI (el Parigoto). Dai Sonetti de quera. Saggio di trentasei sonetti tra savi e pazzi in vernacolo veneziano. Venezia, presso la Libreria S. Sordani 1917. L. 2.

Frutti dell'ora che passa, questi sonetti riproducono ai più alti sensi patriottici dello scrittore e perciò, intramezzate da puntellate satiriche, sono in essi esaltazioni, ammirazioni, maldizioni.

Ma gli elevati argomenti spesso soverchiano la potenza espressiva del dialetto, il che va a detrimento dell'efficacia e della spontaneità.

GIGGI PIERMATTEI. L'origine de Roma. Sonetti romaneschi. Roma Casa ed. M. Carra e C. di Luigi Bellini, 1918. L. 3.

È ormai tradizione popolare che racconti agli amici la leggendaria storia dell'origine di Roma. I sonetti sono soverevoli e spigliati; ma, dal punto di vista umoristico e satirico, l'autore non ha forse voluto trarre dall'argomento tutto il vantaggio di cui era suscettibile.

O. TREBBI.

MARIO CHINI. Canti popolari umbri, raccolti nella città e nel cantore di Spoleto. Todi, Casa Editrice Atanor, 1918, pag. xv, 288.

Compiute, non compiute, ordinate, male ordinate, tutte le raccolte di canti popolari mi divertono infinitamente, mi riposano e mi rinfrescano. Come non compiacersi dell'organico volume del Chini? L'artista e lo studioso vi hanno infuso l'amore; l'editore ha secondato con l'eleganza della veste e dei tipi il paziente amore del poeta. E la raccolta, non prima in ordine di tempo, ma evidentemente più di ogni altra abbondante e per alcune parti curiosa e nuova, ci balza innanzi come una cosa viva. Per analizzare, bisognerebbe ripetere gran parte dell'abile e sugosa prefazione: dove si vorrebbe di più, contentiamoci di aspettare. Il Chini ha promesso più ampia illustrazione, rimandandola ad altro momento. Molti riscontri con canti di regioni e città prossime giovano; ma la materia è già molta e la fortuna che avrà il libro permetterà nuove edizioni anche più ricche, e appendici confortanti e stupefacenti. Le canzoni tradizionali, i nuovi ritorni cittadini confondono le rime ai più freschi motivi delle cantilene campagnole. Gran fortuna per il Chini poter ascoltare ancora da due popolani di sano stampo antico, come la Rosa di Piazza del Mercato e Lu Bò di Montemartano:

*Sono dai fiori e su 'na rama steso;
Hè la vita, visivna rascamo;
Se non ci amamo, tutt'e due morimo!*

R. PASTINI.

STORIA E CRITICA LETTERARIA.

Poesie di Giovanni Pascoli, con note di Luigi Pietrobono. Bologna, Zanichelli, 1918.

Il Pascoli è da noi già famoso e non ancora conosciuto. È storia vecchia, questa, che il pubblico ammiri un nome senza prendersi il disturbo di vedere o di leggere ma per il poeta romagnolo, ciò, alla vera divulgazione dell'opera sua, una vergin difficoltà. Prima di tutto il Pascoli ha scritto molto, molto meno per il Pascoli proprio al contrario di quei pregiudizi diffusi, è avere difficile, anzi più che per il D'Annunzio, più ancora del Carducci. Le allusioni a notizie di fatto rarefatte non sono così frequenti nelle poesie pascoliane; la prima allusione non è un pezzo, ma è un carattere dell'arte del grande poeta.

Sarebbe veramente utile alla cultura anche un'antologia pascoliana, corredata di note. E la duplice fatica si è assunta Luigi Pietrobono, per lo Zanichelli. Egli ha raccolto buon numero di poesie, quarantasette, le ha di alcune di poco prezzo, e le ha commentate con amore e con fine gusto.

Le aggiunte esplicative noi paiono, nel complesso, assai buone; forse non sarebbe male fosse stato aggiunto qua e là qualche chiarimento di fatto: per esempio, chi lega la poesia a *Chopin*, si domanda chi fosse questo signore e avrebbe voglia di trovare nel commento un riscontro a quello che egli indovina, ma non sa. E di queste domande ne rimangono impappate parecchie. Invece le note esplicative dei simboli qualche volta soverchiano, ed inutilmente ripetono il testo o, con pericolo, vi aggiungono del nuovo.

Ma queste sono piccole menzole, direi necessarie nella prima edizione di un lavoro che era assai difficile a fare.

Ed altra difficoltà grave era la scelta delle poesie. Se mette insieme cinque persone intelligenti e di buon gusto, a fare un elenco delle poesie ottime d'un autore, voi avrete cinque diverse serie. Nell'opera di un gran poeta ognuno vede anche rispecchiato se stesso, ed i criteri personali, incontrollabili, lo guidano alla scelta. Così in un grande parco ognuno ritrova l'albero del quale l'ombra del quale meglio si compiacia.

È stato, certo, un inconveniente che difficoltà editoriali abbiano impedito di mettere nel campo delle *Myriades*; ma ha tanta poesia il Pascoli? Invero il libro non pretende di dare intero il valore del libro di cui espone parte dell'opera, ma solo di indicare parecchie belle cose sue. E questo compito mi pare pienamente raggiunto.

MARIO DA SIENA.

BENEDETTO CROCE. Contributo alla critica di me stesso. Napoli, 1918 (edizione di 100 copie numerate f. e.), 169, pp. 91.

L'opera di Benedetto Croce può dividersi, agli occhi del lettore, in due fasi di sviluppo: la prima dal 1886 al 1902, in cui egli fu, volta per volta, filologo ed erudito, studioso di storia napoletana, analizzatore dei problemi marxistici, infine preoccupato dalla teoria dell'arte che egli definì in una tesi del 1900 come *scienza dell'espressione e linguistica generale*; la seconda, dal 1902 al 1915, in cui l'estetica lo indirizzò alla ricerca di altre forme dello spirito, avendolo tracciato in relazione con quella le teorie, e lo pose dinanzi ad una concezione generale della realtà. La fase giovanile è caratterizzata da studi sulle relazioni letterarie italo-spagnole, che trovano posto nel volume definitivo *La Spagna nella vita italiana durante la Rinascenza*; da studi di storia napoletana e curiosità storiche sui tenti di Napoli e su la vita e l'arte del sei e del settecento, nonché dal volume *Materialismo storico ed economia marxistica*. La fase dell'età matura è tutta nella Rivista *La Critica*, nello sviluppo dato alla *Filosofia della Spirito*, nei saggi sulla *Letteratura della Nuova Italia*, nell'interpretazione (senza mai scompagnare) e mai bibliografica ed apparati critici) di Vico, di Hegel e di De Sanctis, nella *Teoria e storia della storiografia*, nella *Storia della storiografia italiana dagli inizi del secolo diciannovesimo ai giorni nostri*.

Questi non sono che alcuni pareri, esterni, incompleti dati di una opera che non ha pari nel mondo pensante contemporaneo e di cui l'efficacia sulla trasformazione degli spiriti e sul loro orientamento in tutti i problemi della realtà continuerà per molto tempo a far sentire in estensione e in profondità, rimanendo come punto saliente del pensiero italiano, documento delle attitudini maestose di tutta una razza.

Ora nel 1915, all'approssimarsi del suo 50° anno di età, il Croce ha voluto fare un esame intimo di se stesso, non nella forma delle confessioni, dei ricordi o delle memorie i quali e le quali esclude per ragioni bene vagate di utilità e di riserbo; bensì nella forma critica che egli avrebbe adoperata per un altro, designando la « storia » della sua vocazione di scrittore, il come è divenne erudito, critico, filosofo, e a quali esigenze spirituali abbia via via obbedito sempre più vaste e sempre più nuove. Analisi compiuta con signorile semplicità e basata soltanto sulla ricerca del vero; nella quale anche l'elemento autobiografico, che pur non manca, è contenuto nei limiti di una sobria convenienza all'assunto storico prefisso. Queste pagine, che l'autore non si è deciso di far circolare nel gran pubblico, gettano viva luce su un'opera di cui, per la sistematicità datane nel volumi editi dal Laterza, già possedevamo nitida l'evoluzione ma che non ci era palese nei suoi nessi più intimi e non poteva venire, senza il soccorso del Croce stesso, inquadrata nel dramma di quei dubbi e di quelle analisi che più l'hanno preparato. Ogni

pagina del volumetto offre il più grande interesse; tuttavia invito chi potrà leggerlo a fermarsi su alcuni punti come la (p. 72) ove definisce nella sua filosofia dello spirito una eversione dello hegelismo; o dove (p. 74) accentua il progresso del pensiero e nella sempre più rigorosa eliminazione del naturalismo, nel più forte accento messo sull'unità spirituale e nello approfondimento dato in estetica al concetto della intuizione, elaborato ora in quello di lirismo; o dove (p. 78) determina lo scetticismo come inevitabile e ineliminabile, se si ponga il concetto di una verità ferma ed extra-storica. Luce di pensiero che ha condotto alla identificazione di storia e di filosofia; forse la più alta conquista, nel campo delle idee, dell'Europa d'oggi. Tale identificazione è stata combattuta, ma non direi certo abbattuta, da Alessandro Chiappelli in *Bilgheis* marzo-aprile 1918; cui rimando i lettori, senza entrare nel merito,

G. P.

SIRO ATTILIO NELLI. Shakespeare in Italia. Milano, Hoepli, 1918. 16°, pp. 245. L. 6,50.

A parte il titolo, che promette una ricerca contenuta in termini cronologici più larghi dei cento anni a cui si limita l'autore, i difetti principali di questo libro sono: la coriacea che soverchia il quadro, la dimostrazione tutt'altro che rigorosa e convincente della doppia tesi (la tragedia è il genere letterario che più ha servito a preparare il romanticismo; l'interpretazione d'un grande poeta deve connettersi con quelle che ne hanno dato le generazioni antecedenti), la costruzione un po' strarichia e elegata. Tuttavia il lavoro è utile come raccolta d'un materiale disperso e come accrescimento di osservazioni già note. Voltaire contribuisce nel settecento ad attirare l'attenzione sul grande tragico inglese, ma il suo secolo non sa liberarsi dal giudizio meschino e inquisito che presenta lo Shakespeare come un bar; baro d'ingegno. Fino al Monti l'imitazione è rara; il Monti, per influenza del tragico inglese — rimpiacito dalla sua critica angusta —, dà all'Italia una tragedia meno eroica dell'alferina. Nel Foscolo più che le imitazioni sono forse notevoli gli spunti critici, nei quali egli oppone il suo giudizio sullo Shakespeare a quello dei romantici, che lo considerano come il loro maestro. Le due interpretazioni shakespeariane fondamentali di questo periodo sono quella sociale-politica del Mazzini e quella morale del Manzoni. Anche l'autore dell'*Adelchi* in parte travisa lo Shakespeare, in parte mostra di averne una conoscenza ristretta, ma supera di gran lunga la concezione settecentesca.

La messe delle osservazioni che si possono raccogliere da questo libro è scarsa, e le parentesi sono troppe, anche se contengono qualche cosa di notevole — come l'esame delle idee del Monti sull'arte —. Tolto il superfluo su questo poeta, sul Foscolo e sul Manzoni, sfondato e chiarito il resto, si poteva fare un volumetto più perspicuo e più utile.

ATTILIO MONTIOLANO.

L. A. VILLARI. Un magistrato umanista. Napoli, Chiurazzi, 1917, pp. 141.

Giovanni Masucci (1824-1915) appartiene a quella eletta schiera di avvocati e magistrati napoletani che alla dottrina giuridica accoppiano la cultura storica filosofica letteraria: tradizione che risale al Gravina e sopravvive nel Persico e nel Penna. Luigi Antonio Villari racconta la vita ed espone gli scritti del Masucci; e dà nelle note moltissime notizie, spesso pregiate, di molti contemporanei del magistrato umanista: preziosa miniera per lo storico futuro della cultura napoletana nella seconda metà del secolo XIX.

G. N.

P. SPEZI. I soldati del Papa nei sonetti del Belli. Campobasso, Colitti, 1917, pp. 61.

L'utile *Coltina Colitti* di conferenze e discorsi ha tenuto a cuore questa conferenza di Pio Spezi, una delle tante da lui tenute su la materia dei sonetti del Belli ordinata per argomenti. Non è il caso di discutere qui su l'opportunità di studiare un poeta classificando il contenuto delle sue poesie. Non senza il letto si rileggono i sonetti che il Belli scrisse sopra i soldati del Papa, e che sono una non trascurabile parte del suo vasto poema sul popolo di Roma dei suoi tempi. Lo Spezi, a commento di questi sonetti, ed a non poche notizie storiche su la milizia pontificia dalla metà del secolo XVIII al 1870.

G. N.

LETTERATURA STRANIERA IN ITALIA.

GIUSEPPE ROMANINHO *Racconti provenzali in versi e in prosa*. Trad., introd. note e riscontri di M. Chini. Lanciano, G. Carabba ed., 1915, pp. 384 in 16°, L. 4.

Prima di questa traduzione di M. Chini, Giuseppe Romanin non era affatto conosciuto ai gran pubblici d'Italia. Eppure egli, col Mistral e con l'Aubaneu, è uno dei più famosi scrittori moderni della Provenza (nacque nel 1818 a Saint-Romèu e morì il 24 maggio 1901). Non dico che sia un grande poeta, questo ne è troppo gli manca la fantasia lirica, la profondità e l'ampiezza delle concezioni, la novità e la forza delle immagini, l'arditezza del pensiero, quel non essere insomma di più alto e di più vasto, che è nell'anima d'ogni vero poeta e che impone l'ammirazione e la soggezione ai lettori. Qui invece il lettore sente subito di ritrovarsi a piacevole e fraterna conversazione con un amico, intelligente, simpatico e compagnevole, benevolo, di buon gusto, narratore leggero e saporo, o, qua e là sfavillante di arguzie e d'ingenua mordacità. La sua filosofia è indulgente e bonaria. La sua satira colpisce giusto, ma non punge. Il suo mondo è limitato, ristretto, provinciale in ogni accezione della parola, ma in compenso un piccolo mondo vivo, tutto brio, tutto movimento, popolato di figure e di caricature tolte dal vero, rassomiglianti, rappresentate con naturalezza spontanea e disinvolta e con l'amore di chi ha una lunga affettuosa familiarità coi luoghi e con gli uomini che vuol ritrarre. Tolle come sanno ridere solo i fanciulli e le anime ingenui, con un candore evangelico, domenicale, con una giovialità primitiva che vi rasserena lo spirito e (sto per dire) vi edifica; penso che così dovevano ridere San Filippo Neri, San Bernardino da Siena, e quegli altri santi che servivano al Signore « in latitudo ». Le novelle del Romanin sono racconti popolari, quasi tutti attinti alla fonte viva della tradizione, colti dalla bocca delle nonne, e vi danno appunto l'impressione di sentirli raccontare dal poeta la sera, accanto al fuoco, tra un bicchiere e l'altro di buon vino, in una lieta brigata di amici. Sono burle, come se ne facevano ai bei tempi spensierati, nei bei ozii della provincia, prediche facete, pettegolezzi di allegri comari, comiche avventure di ciocchi, proverbi in azione, equivoci di parole, risposte argute, furberie di lestofanti, e vi sfilarono innanzi agli occhi tutti i soliti personaggi patriarcali e umoristici della vita paesana: i buoni, i ghiottoni, gli « cocconi », i ricchi che tirano a far soldi, ragazzi in cerca di marito, enari sornioni, sindaco imbecille, contadini avari, fleganini, ciabattini, barbiere, orli... Appena egli vi presenta un tipo, subito vi ricorrono alla mente due o tre tracce di persone note che s'adattano benissimo a incarnare quel tipo, e quasi a ogni tacco vi vien fatto di esclamare: « È così! è vero! è proprio lui! ». Perché il nostro autore è un osservatore acuto, che coglie subito le linee essenziali delle fisionomie, e in uno scorcio, in un rapido schizzo, in un particolare appena accennato di passaggio, sa darvi con perfetta rassomiglianza le caratteristiche delle figure che intende rappresentarvi e che, non sono esclusivamente provinciali e del suo tempo, ma un po' di tutti i tempi, e di tutti i paesi. — Peccato che un così fine disegnatore, non sia anche un po' colorista! — La traduzione di Mario Chini è quanto di meglio si poteva desiderare: vi dà il Romaninismo qual è, nella sua interezza, senza rimpicciolirlo e senza squalorarlo. Egli sa bene il provenzale, ma sa anche meglio l'italiano: cosa che non capita di frequente ai traduttori, che di solito sono più fedeli al testo straniero che non alle regole della nostra lingua, e riescono allora assai meno intelligibili dei loro originali ostrogoti o caldei. Del resto il Chini è ormai conosciuto come un maestro impeccabile nell'arte, difficile assai più che comunemente non si creda, di tradurre, e non occorre davvero che io spenda parole per lodare la sua scioltezza, la fresca modernità del suo stile, quella sua grazia spontanea che vi dà l'impressione di trovarvi di fronte, non già alla fatica penosa d'un volgarizzatore, ma all'opera di getto, quasi che il Romanin l'avesse scritta addirittura in italiano.

FERNANDO PALAZZI.

MISTRAL. *Piccola antologia*. Versione italiana di DIEGO VALERI. Milano, Istituto Editoriale Italiano, Breviari intellettuali, n. 139, 1918.

Anzora un poeta provenzale il grande Mistral, che però lo, con buona pace dei febbri, non ostante la lingua particolare in cui egli ha scritto, chiameremo piuttosto un poeta francese, per le stesse buone ragioni per cui il Goldoni non è poeta dialettale anche quando fa parlar i suoi personaggi in veneziano. Nel leggere il Mistral sentiamo veramente ventura in faccia i colpi di quell'ampia ala di poeta che muove quasi attento al Romanin. Se dovessi paragonare il poeta provenzale a un poeta italiano, direi che la Musa d'hebra di quello rassomiglia, almeno per certi ritratti, alla soave Musa del Pascoli; anche qui ritroviamo l'amore delle umili creature e delle piccole grandi cose, e il fresco sentimento dei campi e della vita domestica, e la benevola dolcezza evangelica con la quale si annunciano i sommi i veri, e soprattutto quel nuovo « stupor fanciullesco » con cui il nostro Grande riguarda a ogni più vecchio prodigio della vecchia natura. Così nella « *Morte del coltivatore* », nella « *Messa d'agnone* », nella « *Voci della casa* », nella « *Famiglia d'Alphonse* » ha sì la più belle cose del volume, che sotto la tenuità apparente della concezione, disciogliono una profondità reale di pensiero e d'immagini. La « *Principessa Clemenza* » è già un quadro più vasto e di una più ricca pompa di colori: è un luminoso affresco che ritrae in novenze vivaci e originali la meraviglia e l'inverosimile dell'ingenuità senza peccato. Le altre cose appartengono al Mistral dei poemi, più noti, sebbene forse meno caratteristici. La traduzione del Valeri nel complesso è buona, ineguagliata: ottima a tratti, appare altrove stanca e trascurata, e più spesso le si desidererebbe quella felice scioltezza e disinvolta che lodammo nel Chini. In una ristampa vorremmo evitata l'unione del martelliano con gli endecasillabi, che è una stonatura.

L. P.

CERVANTES. *Gli Intermezzi*, tradotti e illustrati da ALFREDO GIANNINI. Lanciano, R. Carabba editore, 1916.

Le opere minori del Cervantes sono tra noi più famose che conosciute. Questa traduzione degli « *Intermezzi* », dovuta al Giannini, è tale da togliere ogni pretesto ai neghittosi che volessero ostinarsi nell'ignoranza di tale piccolo gioiello. Sull'origine e sugli intendimenti del quale non dà dilungo, rimandando il lettore al « *Cervantes* » del Saxi-Lopez (Napoli, Ricciardi, 1913) che tratta esaurientemente la materia. Qui mi basti accennare che gli « *Intermezzi* » sono una graziosa serie di interni, alla maniera dei pittori fiamminghi, ma con più signorile sobrietà di tratti, con più delicatezza di toni. Sono piccole scene saporite e gioiose, colte dalla viva vita della media borghesia, le cui espressioni più caratteristiche sono sedute con gusto e ritratte satiricamente senza quasi esagerazioni, di modo che la rappresentazione ne risulta nel tempo stessa vera e pittoresca, in una fortunata combinazione d'arte e di realismo, che non è già più ritratto e non è ancora caricatura. I personaggi sono notai, giudici, soldati, sacrestani, sindaci di villaggio, saltimbanchi, teppisti, donne allegre; e l'autore trae i motivi della sua garbata comicità, scomparsa già in forma di bonaria ironia, dalla gravità burbanza e pretenziosità degli uni, dalla scapigliatura furbesca degli altri. Il Giannini ha il merito di aver dato risalto alla fresca modernità perenne delle squisite smettute, accostando anche più a noi, con arditi ed efficaci ravvicinamenti verbali, questi personaggi e motivi comici, che naturalmente sono, anche questi, di tutti i tempi, anche dei tempi nostri.

L. P.

BALBI BARTOLOMEO:

- I. *Eushidō*, di ISAZO NITORE, traduzione dal testo inglese, 1 vol.; pagg. 240;
- II. *Nogi*, di STANLEY WASHBURN, traduzione dal testo inglese, 1 vol.; pagg. 196;
- III. *Yugo*, di T. SAKURAI, traduzione dal testo giapponese; 2 voll. di complessive pagg. 243;
- IV. *o-Ai-san*, di T. MYC, traduzione dal testo giapponese, 1 vol.; pagg. 180;
- V. *La storia di una geisha*, di T. MYC, traduzione dal testo giapponese, 1 vol.; pagg. 250;

Edizioni della Casa editrice italo-giapponese, Napoli, 1917-1918.

Il Giappone, Bartolomeo Balbi, che è democratico al Giappone, si è innamorato di quella « terra » degli uomini che l'ha detto. Che vuol dire che l'ha amato e capito, e, poiché è un uomo che ama, e con una compassione e una tenerezza infinita. Non ci resta quindi che per lui, non aspetta l'opera, il proprio, e il Balbi ha notato per la difficoltà della conoscenza del mondo giapponese, e lo si chiama volentieri nella « azione disinteressata ».

Quest'azione si svolge con una vera complicità. Va dall'insegnamento della lingua, per mezzo di grammatiche e dizionari, alla rivelazione dell'anima per mezzo di traduzioni d'opere letterarie di ogni specie, e di edizioni accurate, eleganti, economiche di esse. Il maggiore Balbi, professore nell'Istituto orientale di Napoli, è anche il creatore e il direttore della Casa Editrice dell'Estremo Oriente.

Molto che le opere sono tradotte e pubblicate da lui ma quel che più è da ammirare è la sagacia e la chiarezza che ha fatto dei libri da divulgare, non meno maciati a opere inglesi, pur di far compire il quadro della vita morale e intellettuale del popolo che, in mezzo alla nostra indifferenza per le cose dell'Estremo Oriente, vuol far vedere e conoscere.

Non occorre parlare dei piccoli libri, come i « *Sonetti giapponesi* », i « *17 Romanzi e Canti dei fiori* » e i « *Canti delle spade* », e, meglio, occorre renderne parlare, ma la parola manca. Preferisco additare « *Nikidani* » che molto più ormai hanno letto, e formar l'attenzione del pubblico su « *Yūzō* », su « *Nogi* », su « *Bushidō* ».

« *Bushidō* » è stato scritto da Inazo Nitore, per elevare un monumento letterario alla cavalleria giapponese, che è ancora il fondo dell'anima giapponese. Il *Bushidō* non ha un codice scritto; ma ha leggi che vigono, e che, dove più il cuore del Giappone è intontito, vivono in tutta la loro forza. E le fanno retto e giusto, esse in ognuna il coraggio, l'audacia, e nella stessa tempo rendono benevoli, cristallini al dolore, cortesi con tutti i veri cavalieri giapponesi, i Samurai. Poi quasi l'onore, la venetica, laaltà sono doveri sacrali, che si allungano per mezzo dell'educazione accurata, attenta. L'animo del giovane giapponese deve rimanere improntato dallo stesso, dei precetti del *bushidō* in modo da non liberarsi mai dal loro profumo; e perché si tratta proprio di un profumo, di un balsamo che fa vivere per l'eternità.

L'esempio del perfetto Samurai ci è mostrato nella persona del fante o generale Nogi, per mezzo del libro che da questo per il maggior similitudine. Il Nogi è l'eroe di Porto Arturo, il soldato che, ricevuto l'ordine dal Sovrano di impedire la città della a qualunque e ciò, non vide altro che la necessità di obbedire e ciò, e gettò a migliaia, a diecimila di migliaia i suoi soldati nella fornace arsa. Anche gli altri sacrifici nella lotta contro i Bushi ma finì col trionfare, benché il trionfo lo lasciò triste. La gentilezza del cavaliere giapponese non poteva non essere un'emozione dell'eroe « *triste* ». E quando Mutsu, l'imperatore, morì, il Nogi non seppe trattenersi dal compiere *Harakiri*, il suicidio imposto dal *Bushidō*, sia per compiere atto cavalleresco di devozione verso il sovrano, sia per punirsi della morte di tanti soldati. Stanley Washburn ha rappresentato in modo perfetto la figura del vecchio e grande Samurai.

Ma il tenente Sakurai, l'autore di *Nikidani*, può dirsi un uomo, e continuando la sua opera di collaborazione del soldato giapponese la *Yugo*, titolo che si traduce « dietro i finchi », ha splendidamente veduto come non solo il Nogi sia stato mirabile figlio del Giappone. Egli prende il fantacismo e l'utopia, il soldato di mare, l'artigianato, e il nuovo che segue il loro movimento, nella loro vita, nella loro morte. E fa vedere, con ciò che si diventa soldati e come si procurano le vittorie alla patria. Il libro è mirabile. È mirabile anche per il senso di rispetto che l'autore ha per l'indio vinto; per la pietà che ha per le vittime della guerra; per quando si tratta di uomini. C'è in tutto le pagine una tenerezza per le creature deboli, per le cose fragili, per gli spettacoli belli, che ci mostra come anche in mezzo al sangue si può essere gentili. Ma soprattutto c'è l'amore della patria, e il senso della assoluta, incommutabile dedizione di tutti alla sua fortuna.

Anche le donne sono educate a rimanere a tutto per la patria. Ma la donna non si rappresenta a bella colla nuda o cruda storia. Il giapponese la carezza.

e la poesia. E il Balbi ci offre tradotte un romanzo, «*Amore e morte*», di un autore - sennò Aiz e il T'e - una delle più belle voci del Giappone. L'amore che si possono leggere, Aiz e il T'e, è una messa alla legge del *Dusshido*. Quando l'incanto si levava nell'amore, il Balbi, più scegliere il T'e, più le altre cose che il diavolo, la donna deve sapere. E Aiz, la terra, spedisce, si riprende. Ma il Giappone, stato che in un volo di poesia così si può dire, si spedisce, che non sentiamo compassa. Aiz e il T'e, l'ammirazione di tutti. O-Aiz San e Aiz, un romanzo e T'e. Mi, di una potenza e di una grazia che non sono sconosciute all'occidente, che la terra si è nascosta sotto quell'aspetto, in quella terra.

E la *Storia di una Gelsia* dello stesso autore, che marina nell'impressione. Anche questo romanzo è stato letto, del resto, il più seriamente, forse perché, di un'aria di esser cosa nobile non costante, ma piuttosto, e con l'aria più non ostenta i contatti. E' il meraviglioso al arte del poeta, che porta al massimo i pregi della cultura giapponese, arte impressionistica per eccellenza, maestra nell'andare fuori tutti i segreti che passano far raggiungere gli effetti più potenti. La poesia e la prosa cospirano al medesimo fine, si sciolgono e si naturalmente, che si scince sempre più gli occhi e l'anima non sia da cercarsi nella forma, ma nella materia delle opere d'arte.

Prov. grandissimi il disprezzo di dover tenersi
fuori di libri così importanti e così suggestivi in
che parole. Ai Giapponesi non saprebbe male,
e anche nelle critiche riescono a dar giudizi
in forma equitativa, o quasi. Ma i loro cri-
teriali, per essi dire, sono prodotti quintessenziali
di studi lunghi e accurati, che il pubblico sente e
trova. Non siamo abituati in un diverso genere di
critica. E bene? e male? Su questo, che, forse,
non siamo andati forse a recente, qualche volta
si leggerebbe di più.

È un lettore dell'ICS, probabilmente, correre subito ai libri di cui gli ho parlato. Farà ottimamente, anche per intercettare un lay-reader che traduce con una grazia e una intelligenza una italianità veramente mirabile, e un'impresa che meritano il più largo favore per la nobiltà dei loro intenti. Il che è del Giappone, la Cina, il mondo orientale e un obbligo, oltre una necessità, specie per un popolo che ha prodotto Marco Polo, Odensei da Forlione, Matteo Maria Ricci, lo Zottoli, e noi, nelle storie, e nella esplorazione dell'Estremo Oriente si è lasciato espanso da tutte le grandi nazioni del mondo.

MARIO T. FINI.

SAADI. *Il roseto*. Trad. introd. di I. Pizzi. Lanciano, G. Carabba (1918), due vol. in-16°, leg.

[illegible]

P. M. POLLOCK.

W. B. YEATS *Tenagdie Irlandesi*, Versione,
traduzione e note di Carlo Linati. Milano,
1893. Editore Lombardo.

LEWY PEREGRY, *Commedie irlandesi*. Vol.
 primo, prefato e note di C. L. Milano.
 S.E.L.

1. M. SYNGE. *Il Furfantello dell'Orest* e altri
drammi. Versione, proemio e note di C. L.
Milano, S.E.L.

Con quest'ultima versione io e il mio editore Nino Facchi (Studio Editoriale Lombardo) abbiamo terminata la serie delle pubblicazioni dei migliori drammaturghi irlandesi. In Italia, a dir vero, pochi se ne sono accorti. La radicata presuntuosità e incompetenza della maggior parte dei nostri critici di letteratura straniera si volge, di preferenza, verso traduzioni di cose note *lippis et tonsuribus* o, tutt'al più, redatte sui testi francesi che sono ormai a conoscenza di ogni persona mezzanamente colta, rado degni d'occuparsi di quelle che cercano rivelare zone di cultura insolite o poco note: per le quali occorre fatica di ricerche e di studio. Si è perciò, oltreggio Editore, che le chiedo un po' di largo sul suo giornale: per fare, come si dice, un po' di battuta a me stesso e a buon dritto, mi sembra.

Il primo volume, pubblicato nel '14, comprende quattro fra i più bei drammi di W. B. Yeats, il grande poeta contemporaneo inglese, l'instauratore di quel teatro irlandese (*Irish Theatre*) così arguto tipico selvatico, che ebbe tanta voga in Inghilterra ed America fin dall'inizio della guerra. Sono quattro tragedie, ineguali d'ispirazione, ma tutte altamente liriche nelle quali si svolgono, a dirla breve, scene mistiche legendarie fantastiche tutte penetrate dai miti della bellezza selvaggia di quella terra verdeggiante. Lo Y. non ha certo il brio dello Shaw, nè il senso crudo della realtà dello Synge, ma i suoi drammi — sono assai piacevoli a leggersi per la grazia e la novità delle immagini liriche e l'arditezza delle situazioni tutte peggianti in un'atmosfera di fantastico grandioso e lugubre. Nel secondo volume, pubblicato nel '16, presentati le versioni di quattro commedie di Lady Gregory, la popolare scrittrice del Connacht. Qui spirito tutto popolare, linguaggio rustico, fioritura di tipi e macchiette colte sul vivo nei sobborghi e mercati dell'Irlanda dell'Ovest. In quei dialoghi rapidi, umoristici si esprime la vita di una gente ciarlieria fantasiosa scioperata e bigotta, e per vicinanza indiovolata certe scene non la cedono al vecchio Goidan. Chi, fra i frequentatori del teatro di prosa a Londra, non ricorda la saporta macchietta di Bartolo Fallon del *Rising of the Moon*, o quel tipo curioso di Hyacinth Halvey afflitto da un *good character*, *malgré lui*? Chiude il vol. un atto pieno di poesia dove la figura di Cristo è maestralmente mescolata, sotto l'aspetto d'un vauzubondo, alla vita povera e innocente d'una casa di contadini irlandesi. — Finalmente nel terzo volume, apparso l'anno scorso, ho voluto comprendere quattro fra i migliori drammi di I. M. Synge, il più forte drammaturgo del gruppo, che in Inghilterra gode fama di essere anche il più originale e potente stilista dopo il Wilde e il Meredith. Intorno a lui è già fiorita tutta una letteratura critica e d'esegesi: è certo che il suo capolavoro *The Playboy of the Western World*, da me tradotto col titolo *Il Furlanetto dell'Ovest*, è la più arditata e classica commedia contadinesca — sia mai apparsa sulle scene inglesi — classica per la nuda potenza dello stile foggioso sulla parlata campagnola, classica per il rilievo scespiriano dei personaggi, e per la rude verità delle scene, e l'originalità delle situazioni congegnate con grande arte fra loro. La versione di questo lavoro richiede da me lungo sforzo poiché si trattava, senza perdere la freschezza dell'humour e la vivezza dello stile, di riportare su un piano di struttura nostra paesana quelle ardite lezioni del linguaggio canpestro di lassù, tutto spezzature, anacronismi, sottintesi, e mescolata nella cornice di tanta fine grazia letteraria. Diranno i competenti se vi sarò riuscito: se pur vortanno occuparvene. A questo ho aggiunto la versione di altri tre drammi del Synge: *D-irdre of the Sorrows* (Dardir — L'Addolorata), *The Shadow of the Glen* (L'ombra della Vallata), *Riders to the Sea* (Cavalieri a mare); formando così un complesso di creazioni che, a mio parere, dovrebbero rendere abbastanza precisa la figura di questo originale drammaturgo e sceneggiato stilista.

A ciascun volume ho preposto un proemio, dove cerco lumeggiare l'arte e l'opera l'attività di ogni autore; vi ho aggiunta pure una Bibliografia redatta sui migliori testi e alcune note esplicative del testo.

Ma auguro così d'aver dato con questo piccolo
ciclo di versioni tre aspetti essenziali del Teatro
Irlandese: teatro tanto differente da tutto il teatro
inglese contemporaneo, profondamente tipico, dove

le grazie della poesia e le impressioni della vita rustica si alternano con una così deliziosa innocenza.

PEDAGOGIA.

J. DEWEY. *La scuola e la società*. Trad. di G. Di Laghi. Catania, Battiato, 1915, p. 92 in 16° L. 1.

G. FERRETTI. *La simbolica geografica nella scuola elementare e popolare*. Viterbo, tip. Agnesotti. 1915, p. 98 in 8°. L. 2.

Il Dewey in queste sue conferenze non muove da promesse che facciano capo a concetti generali teorici; egli afferma soltanto nel primo capitolo che la società contemporanea, nella quale la divisione del lavoro impera, non esercita sufficientemente nel fanciullo l'attività, né gli permette la conoscenza diretta delle cose; a ciò deve provvedere la scuola con un'istruzione attiva ed inventiva. Questo concetto, giusto se inteso nei suoi opportuni limiti, prende nel Dewey un'estensione esorbitante. Il pedagogista americano vuole che gli allievi, posti a contatto con le cose, riproducano spontaneamente i successivi perfezionamenti che sin di esso ha operato l'umanità storica. E di queste sue applicazioni egli nel libro indica molti esempi. Il Dewey crede di aver risolto con questo suo sistema tutti i problemi educativi: l'insegnamento piacevole, lo sviluppo dell'attività nei fanciulli, l'acquisto delle conoscenze scientifiche e pratiche, l'unità del concetto di scuola e famiglia; ma in realtà egli si propone troppe questioni, che sono assai complicate e di cui molti studiosi hanno tentato la soluzione; e tra i problemi quello gravissimo di riassumere l'educazione nell'opera scolastica, dimenticando che l'istituzione prevalentemente educatrice non può essere che la famiglia. — La traduttrice ha fatto opera utile nel presentare questo libriccino ai maestri italiani, perché è bene che essi siano al corrente delle tentate innovazioni del nostro tempo; meglio però avrebbe giovato alla coltura dei lettori, se nella prefazione avesse presentato chiarimenti sul pensiero teorico dell'autore e dato notizia degli altri suoi scritti, piuttosto che rimandare ad un futuro volume.

Con una veste più teorica del Dewey, il Ferretti presenta le stesse direttive, applicate ad un insegnamento particolare: la geografia. Partendo dal presupposto che ogni atto spirituale non può essere che creazione (in senso assoluto), egli vuole che tutte le materie di studio siano spontaneamente formate dall'allievo. Così la simbologia geografica (le carte) può avere significato non più essere che la riproduzione inventata dei processi per i quali passarono Teler, Eratostene, Tolomeo, Marco Polo ecc. Ci si starebbe troppo se si volesse dare un giudizio sul contenuto particolareggiato dell'opuscolo, che si rivela opera di persona intelligente e colta; basterà porre alcune riserve sulle direttive generali che lo ispirano: prevalentemente sull'affermazione che il simbolo deve essere intera creazione dell'individuo che lo usa, piuttosto che intelligente comprensione di una creazione storica; principio questo che, applicato nella sua integrità, dovrebbe portare a volere che ognuno ricreasse il linguaggio, tenendosi lontano dall'imitazione, dappoiché il linguaggio è il simbolo più strettamente connesso col pensiero. L'A. ha troppo la preoccupazione che il simbolo rappresenti quanto più può concretamente la realtà e se ne distacchi soltanto per lenti gradi, dimenticando la speciale attitudine del bambino e del fanciullo a vivificare gli oggetti esterni, e perciò anche i simboli, con le loro proprie immagini. Al suo metodo si può anche osservare: la impossibilità di far risolvere spontaneamente ai fanciulli problemi superati altra volta soltanto da adulti (e quali adulti !); l'intreccio di elementi diversissimi per difficoltà che si presenta quando si voglia arrivare ad una conoscenza per sola via pratica, cosicché spesso la scoperta di un semplice-*ma* strumento o simbolo implica altre conoscenze molto superiori; il risultato di un eccesso di fiducia in sé da parte degli allievi, fiducia che già il fanciullo ha in non piccolo grado, perché è caratteristica dell'ignoranza. Queste ed altre obiezioni si possono ugualmente rivolgere al sistema del Dewey; ma qui non possono essere che accennate.

E. FORMIGONI SANTAMARIA.

ECONOMIA E STATISTICA

In onore di Tullio Martello. Scritti vari. Bari, Gius. Laterza e Figli, 1917. Un vol. in 8° di pag. 457. Lire 12.

È un libro rappresentativo di alcuni aspetti del pensiero economico nel momento presente in Italia. Vi è la peggiora libertà e vi sono i ferrugini ed i seguaci della scuola di Losanna. In tesi generale, il legame ideale che riunisce i collaboratori di questa raccolta è il desiderio di rendere omaggio a chi, dopo essere stato senza dubbio il più inglese discepolo di Francesco Ferrara, — il quale come tutti sanno, è una specie di santo padre della scienza economica italiana nel secolo decimonono — fu egli stesso maestro delle scienze a parecchie generazioni di studiosi.

Dopo una dedica all'onorato, si susseguono i contributi dei collaboratori. Ne dà l'indice, non potendo discorrere di ognuno di essi:

Angelo Bertolini, Vita aneddotica e opera scientifica di Tullio Martello; Federico Flora, Inni e battaglie. Tullio Martello e la crisi liberista; Luigi Einaudi, Intorno alla imposta sui giochi; Edoardo Girati, Tullio Martello e la «Unione doganale italo-francese»; Wilfredo Parato, L'aggio e il cambio; Paolo Orano, Verso una sintesi. Attorno alle origini; Guido Sinsini, Prime linee di finanza teorica; Giacomo Luzzatti, La teoria del commercio internazionale e il costo di riproduzione; Luigi Amoroso, Le curve di indifferenza nella teoria dei fenomeni collettivi di due argomenti; Umberto Ricci, Sulla opportunità di una storia dell'economia politica italiana; Alberto Giovannini, Il maestro; Giuseppe Prato, Nei regni della gaia scienza; Maffeo Pantaleoni, Le tre internazionali; A. B., Elenco delle principali pubblicazioni del prof. Tullio Martello.

Senza voler nulla detrarre al merito degli altri collaboratori, fa d'uopo dir subito che la perla del volume è il saggio di Angelo Bertolini sulla vita aneddotica e l'opera scientifica di Tullio Martello. Questi non fu un puro professore. Fu anche un volontario per la guerra dell'indipendenza italiana in Piemonte ed in Sicilia, dopo essere stato alunno presso la r. intendenza di finanza di Treviso; ingegnere di miniere in Sardegna a 21 anni, assicuratore in Toscana, studioso di economia politica nel 1862-71 a Ginevra e fondatore ivi della *Revue d'Economie, d'Histoire et de Statistique*. Ritornato in Italia, è per breve tempo segretario del Presidente del Consiglio dei ministri Marco Minghetti; partecipa alle feconde lotte d'idea fra la società Alano Smith e l'Associazione per il progresso degli studi economici; diventa, su proposta del Ferrara, professore di economia politica alla Scuola superiore di commercio di Venezia; è candidato politico; vince il concorso alla cattedra di Bologna, che tiene con gran lustro sino ai limiti d'età; si appassiona per la riforma dell'insegnamento superiore e fonda e dirige periodici di battaglia. Agli scritti celebri su *La storia dell'internazionale* e sulla *Moneta* alterna commedie, poesie, polemiche politiche ed affarismi filosofici. Una vita varia, ricca, che meritava di essere iscritta e che fa piacere leggere.

In un altro dei contributi alla raccolta, Umberto Ricci si augura che qualcuno voglia scrivere la storia dell'economia politica italiana del 1860 ai giorni nostri. L'augurio merita di essere raccolto e precisato da P. Jannaccone, che il Ricci bene a ragione designa essere il meglio atto a scrivere quella storia. E poiché l'ICS si compiace allora nell'annunciare i libri già pubblicati come quelli soltanto progettati e che non saranno forse mai scritti, mi sia lecito fare un altro augurio: che vi sia chi pubblichi una raccolta completa degli scritti di Francesco Ferrara, non contenuti nei quattro volumi delle prefazioni alla Biblioteca dell'Economista stampati dall'U.T.E.T.; e vi premetta un saggio del tipo di quello che il Bertolini ha scritto per il Martello. Anzi, poiché sono sull'augurio, faccio il nome di chi, a parer mio, sarebbe l'ottimo autore della raccolta e della biografia: Angelo Bertolini. Dopo avere scritto la vita del più illustre discepolo, egli dovrebbe scrivere la vita del maestro. Nessuno di lui più adatto all'impresa: e nessuna raccolta riuscirebbe più vantaggiosa alla scienza ed al paese.

LUIGI EINAUDI.

CORRADO GINI, *L'ammontare e la composizione della ricchezza delle nazioni*. Torino, Bocca, 1914. pp. 709.

Il Gini si è proposto l'arduo compito di studiare in modo completo, sotto l'aspetto statico e dinamico, il problema della ricchezza. In quasi tutti i paesi, eminenti statistici si erano da tempo dedicati alla valutazione della fortuna nazionale e privata, con metodi differenti; mancava però un'opera che prospettasse nel loro insieme tali metodi, sottoponendoli ad un'analisi minuta, mettendone in rilievo i pregi ed i difetti e mostrando su quali di essi lo studioso potesse a preferenza fondare i suoi calcoli. In una prima parte del suo libro il Gini svolge questo argomento con rigorosa esattezza scientifica, e delle sue conclusioni metodologiche fa opportuna applicazione nella stima della ricchezza italiana.

Non si limita però l'A. a valutare la ricchezza; egli ne studia la ripartizione territoriale, la composizione, la distribuzione, mostrando altresì largamente quali rapporti intercedano tra le variazioni della ricchezza e quelle dei fenomeni demografici. E poco nota l'influenza della composizione qualitativa della ricchezza sui fenomeni sociali, ed il Gini dimostra come questa influenza si manifesti invece in modi svariati. Relazioni interessanti sono quelle che si stabiliscono tra la composizione qualitativa della ricchezza e la psicologia di una popolazione e quantunque lo studio di tali rapporti sia ancora difficile a mezzo della rilevazione statistica, pur tuttavia dalle indagini presso che muove del Gini, si intravedono già chiare le ragioni che determinano una specializzazione qualitativa della ricchezza nei diversi paesi. Dall'esame della distribuzione della ricchezza, il Gini deduce che la concentrazione andrà probabilmente aumentando in avvenire, poiché negli Stati moderni vanno acquistando importanza quelle categorie di popolazione in cui la concentrazione della ricchezza risulta più elevata. In compenso si accresce l'ammontare medio dei patrimoni, e ciò fa meno risentire le disuguaglianze della concentrazione, la quale d'altra parte è di grande utilità alla vita di un paese che voglia svilupparsi e rapidamente progredire. Più di quel che non si creda la ricchezza di un popolo è collegata a circostanze di carattere demografico; il progressivo spopolamento che si ripercuote sull'industria e sull'agricoltura, a lungo andare non è compatibile collo sviluppo economico. La storia ci parla della rovina di tante civiltà e della decadenza di tanti popoli ricchi e fiorenti, e scuote così l'ottimismo pericoloso con cui le razze europee considerano il loro avvenire. Il Gini mette in luce le circostanze che di tali fatti possono fornire una spiegazione, attribuendo al fattore demografico il giusto peso tra i molteplici fattori da cui dipende la sorte delle nazioni civili. Nell'ultimo capitolo, infine, l'A. riporta le valutazioni della ricchezza degli altri paesi di Europa ed in rapporto ai più attendibili risultati s'intrattiene ampiamente sulla condizione attuale e sull'avvenire economico delle principali nazioni.

L. MAROL.

R. Beumprad & Figlio.

Nel mese di luglio pubblicherò un nuovo romanzo, destinato a far molto chiasso... Previsione facile perché ha dato molto da fare ancor prima di venire alla luce!

E nientemeno che la previsione della fine della guerra mondiale! Il romanzo è fantastico, ma può essere di grande insegnamento per contribuire ad affrettare la pace vittoriosa che tutti auspichiamo.

Il libro avrebbe dovuto essere pubblicato nel dicembre dello scorso anno, ma la censura fiorentina mise il suo «veto» per motivi non troppo precisi. Ci appellammo al Ministero dell'Interno, il quale, dopo parecchi mesi, ha finito per darci ragione. Questo accenno è per spiegare il ritardo nella pubblicazione, senza fare quei commenti che pure sarebbero facili verso l'ineffabile censura.

L'opera è intitolata «L'Impero del Cielo» e ne è autore G. P. Ceretti, che segue la scuola del grande romanziere inglese Wells, molte delle cui profezie hanno avuto precisa attuazione. Sarà messo in vendita, in elegante edizione in-8° con artistica copertina a colori, a L. 4.50.

Casa Editrice «dell'Italia Nova», Milano:

Pubblicheremo prossimamente: *Chimere*, serie di dodici novelle di ANGELO D'OLIBREARE; *Ora vesperale*, frammenti di poesia di ONORATO DAMEN; *Faville*, liriche di VINCENZO SANTILLO.

L'Italia che scrive «musica» e «di musica»

«Ah, già la musica si scrive e si stampa», esclamò sogghignando al direttore dell'«S», quando egli mi disse di occuparmi, in questa sua simpatica ed utilissima rivista, delle pubblicazioni musicali.

Credo che il mio compito dovesse essere limitato alle opere letterarie che si occupano di musica. Invece anche la musica — non musicisti, troppo adatti e portati a immaginare e considerare le opere nostre nella vera realtà vivente della creazione, quasi quasi dimenticando di ciò «si scrive e si stampa»: l'opera d'arte musicale deve passare per questo «studio intermedio» fra la creazione e la messa in atto completa dinanzi agli spettatori.

Fortunati tempi quelli in cui i rapidi e gli lenti improvvisavano le loro storie e lanciavano all'aria libera dei cunei le loro melodie, raggiungendo in un solo momento la perfezione compiuta dell'opera loro. Ma — e proprio il caso di dire anche in riguardo al canto — «verba volant».

La curiosa condizione del musicista sotto questo aspetto — che è uno dei tanti che pongono l'arte in una cerchia di singolari difficoltà, per cui nel campo della musica la rivelazione piena di un genio o di un ingegno può essere molto più ritardata di quello che non accada nelle arti figurative — può paragonarsi a quella che sarebbe la condizione del pittore e dello scultore se, invece di realizzare direttamente e compiutamente la visione su dinanzi al pubblico, senza bisogno di percorrere lunghe vie «crucis» o di ricorrere a intermediari, dovessero anch'egli chiudere la sua opera in uno scartafoglio, di porla in geroglifici con lunga fatica materiale di natura affatto estranea alla realtà vivente della sua arte, per poi attendere (forse anche dopo la sua morte, che da quello scartafoglio erompa un giorno per un solo istante, per opera di persone a lui spesso affatto estranee, e poi torni a manifestarsi successivamente non si sa come né quando e in circostanze sempre nuove, la sua fervida e commossa visione artistica).

Mi vien pensato, a questo riguardo, che Bach fu rivelato al mondo nella sua vera grandezza nel 1829, 79 anni dopo la sua morte, quando Mendelssohn eseguì la *Passione di San Matteo*. E che Giuseppe Verdi, dopo aver curato personalmente con somma cura la prima creazione delle sue opere, si rifiutava costantemente di presenziare altre rappresentazioni per non sottoporsi allo «strazio» che dalle deformazioni dei suoi esecutori gli derivavano.

A parte queste considerazioni — forse non inutili per comprendere alcune speciali caratteristiche dell'arte musicale e non sgradite ai lettori perché non frequentemente ripetute — la pubblicazione di musica, seguitando nel nostro confronto con le arti figurative, a che cosa va avvicinata, al «quadro» o al libro che tratta di arte? Evidentemente non corrisponde né all'uno né all'altro per la peculiare natura — di cui sopra abbiamo rilevato alcuni scorci — dell'arte musicale. Ma senza d'altra apparenza più al campo del «quadro», che del libro che lo commenta.

Contuttociò, siccome — ripetiamo — la musica si scrive e si stampa, un periodico intitolato «L'Italia che scrive» non può non occuparsi — s'intende con *grano salis* — anche di «edizioni musicali». Il che noi ci accingiamo a fare, non dando minor posto — indubbiamente — alle opere letterarie intorno alla musica.

Oggi vediamo di volgere uno sguardo, di passare rapidamente in rassegna quelle che sono le cuniche di produzione, le stazioni di lancio di queste pubblicazioni.

E cominciamo dalla musica.

Nomineremo innanzi tutto la Casa Ricordi, la Casa milanese gloriosa per tradizioni, benemerite, ricordi artistici. Come una delle tante prove di gusto e di signorilità di questa Casa mi vien in mente che lo scorso Natale, in un «Concerto di musiche di Natale» da me diretto per i nostri soldati, eseguiti fra gli altri «Noël» italiani e alberti alcune di quelle pagine elegantissime e finissime che della visione del Natale, a lui singolarmente prodotta, furono l'ipotecca di Giulio Ricordi, che, oltre ad essere intelligente editore, fu anche musicista di valore non comune e compositore di sensibilità squisita. Or bene, io rimasi ammirato anche dalla suprema eleganza artistica delle edizioni di queste musiche — in cui la simultaneità dell'emozione musicale e

stoli che si sta preparando per la nostra Accademia di Lincei, e con un lavoro complessivo sul *Nuovo Testamento nel ventesimo secolo*; mentre la *Revue Philosophique*, con un vivo gradimento che mi onora e come studioso e come italiano, stampa alcune mie pagine sull'*Idea Moderna della filosofia*, dove miro ad illustrare quella che a me pare la funzione odierna del pensiero filosofico nel movimento della cultura e nell'organico della scienza contemporanea; e la *Nuova Antologia* sta per pubblicare un articolo ove riassume ed illustro le ragioni onde la scienza più recente e più autorevole conforta le grandi verità spirituali, ed apre nuove ed insospettate vie al pensiero. Così possa l'opera mia aver dato frutti di vero o di bene alla scienza alla patria!

ALMANACH DE BRUXELLES

:: 1918 ::

Deposito esclusivo per l'Italia:

SOCIETÀ GENERALE
delle MESSAGGERIE ITALIANE
BOLOGNA

Opere di LUIGI SICILIANI

Versi.

Nuovo 2 ^a ed.	L. 2,00
Complete 2 ^a ed.	L. 4,00
Complete 2 ^a ed.	L. 2,00
Complete 2 ^a ed.	L. 2,00
Complete 2 ^a ed.	L. 2,00
Complete 2 ^a ed.	L. 2,00
Complete 2 ^a ed.	L. 2,00

Canzoni e Canzoni - Antologia di poeti italiani medievali, rinascimentali, barocchi, romantici, moderni. Ediz. di 10 volumi. L. 3,00
Canzoni e Canzoni - Antologia di poeti italiani medievali, rinascimentali, barocchi, romantici, moderni. Ediz. di 10 volumi. L. 3,00
Canzoni e Canzoni - Antologia di poeti italiani medievali, rinascimentali, barocchi, romantici, moderni. Ediz. di 10 volumi. L. 3,00

Prosa.

<i>Canzoni e Canzoni</i> - Romanzi 2 ^a ediz. L. 3,50
<i>Canzoni e Canzoni</i> - Romanzi 2 ^a ediz. L. 3,50
<i>Canzoni e Canzoni</i> - Romanzi 2 ^a ediz. L. 3,50
<i>Canzoni e Canzoni</i> - Romanzi 2 ^a ediz. L. 3,50
<i>Canzoni e Canzoni</i> - Romanzi 2 ^a ediz. L. 3,50
<i>Canzoni e Canzoni</i> - Romanzi 2 ^a ediz. L. 3,50
<i>Canzoni e Canzoni</i> - Romanzi 2 ^a ediz. L. 3,50

Lettere d'amore di una donna - Antologia di 25 ed.
 (Le più belle lettere d'amore del XVII secolo) L. 1,50

(Dr. RICCARDO QUINTIERI - Editore - MILANO)

CASA EDITRICE A. TADDEI E FIGLI

Ferrara - Via Pace 31-39

Novità importantissima

È uscito:

CORRADO COVONI

POESIE SCELTE

EDIZIONE DI LUSO CON DUE DICHI

FUORI IN UNO IL RITRATTO DELL'AUTORE.

VOLUME IN 16 DI PAG. XX - L. 6.

Elegante ediz. rilegata L. 7.

Raccoglie il fiore della copiosissima opera del poeta ferrarese, trascritto dai sei più importanti volumi giovanili, in gran parte già esauriti. Dà la misura del valore di questa personalissima arte, che non è ormai più lecito, ad una persona colta, ignorare; e risponde quindi ad un vero bisogno spirituale di quanti amano la grande poesia.

NB. Iniziare con cartolina vaglia il sopraaddetto importo aumentato del sopraprezzo temporaneo del 25% e di cent. 50 per la spedizione raccomandata.



ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTINI

Fondato e diretto dal dott. prof. GIOVANNI AGOSTINI

ANNO DI FONDAZIONE 1901
SOCIETÀ ANONIMA CAPITALE L. 300.000ROMA NOVARA MILANO
Via stamparia, 64-65 - Viale Roma, 4 - Via Ricchetti.STABILIMENTO AUSILIARIO
Decreto ministeriale 255: 8 febbraio 1918

NOVITÀ DI GIUGNO 1918

PROF. MARIO BARATTA

CARTA DEL GRANDE ALTOPIANO

DELLA
CARSIA GIULIA
(Carso Triestino-Goriziano)

Comprende un foglio esplicativo di 24 pagine in-12^a con parecchi schizzi nel testo e 2 tavole in vero formato; più una carta topografica alla scala di 1:100.000, con una cartina degli altipiani della Carsia alla scala di 1:500.000.

DEDICATA:

AGLI EROI CHE PER LE LORO SPOGLIE GLORIOSE
RISERO IL CARSO TRIESTINO ALLA PATRIA.

Prezzo L. 2,75.

PROF. TENENTE FRANCESCO BIANCHI

GEOGRAFIA DESCRITTIVA DEL TEATRO
DELLE OPERAZIONI DI GUERRA ITALIANE

Ad uso del Corso ufficiale di complemento dell'istituto di Guerra e della Scuola di Guerra. Volume in 16° di 64 pagine con alcune schizzi nel testo e due tavole a colori fuori testo.

Prezzo L. 3,30

PROF. ROBERTO RAIMONDI

DISEGNI DI MERLETTI E RICAMI
A PUNTI DIVERSI

Per le scuole femminili e tutte le Signore e Signorine che vogliono dare un classico lavoro artistico ai loro lavori con l'ago, l'uncinetto e i fuselli (tondolo). Quattro fascicoli di 8 tavole l'uno.

Ogni fascicolo - Prezzo L. 2,30

LA FRONTE ITALIANA
TRA BRENTA E PIAVE

alla scala di 1:100.000

2 fogli di complessivi m. 1,40 x 1

Prezzo L. 4,40

LA FRONTE ITALIANA
TRA STELVIO E PASUBIO

alla scala di 1:100.000

2 fogli di complessivi m. 1 x 1,40

Prezzo L. 4,40

Sono le due carte più importanti di tutta la nostra fronte attuale, tratte dai riassunti top. dell'Istituto geografico militare.

TEATRO DELLA GUERRA IN ASIA

alla scala di 1:15.000.000

Grande carta politica del continente asiatico con alcune cartine marginali dedotte alla rappresentazione della distribuzione delle razze e dei popoli asiatici e della storia di popolazione nonché alla funzione di migrazione, della Palestina e della l'annessione italiana di Transilvania.

Prezzo L. 3,30

SCACCHIERE

FRANCO-ANGLO-BELGA-TEDESCO

alla scala di 1:1.000.000

La più grande e più completa e aggiornata del noto supplemento alla carta del teatro della guerra europea.

Prezzo L. 1,65

CALENDARIO-ATLANTE

DE AGOSTINI

1918

Terza stampa emendata e aggiornata,
2 ritratti, 25 carte, 102 pagine.

Prezzo L. 1,30

NOVITÀ LETTERARIE E D'ATTUALITÀ

pubblicata dalla Casa Editrice

R. BEMPORADE F. - FIRENZE

FIRAZI: MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI - PALERMO

MARIO PUCINI.

DAL CARSO AL PIAVE.

LA RITIRATA DELLA TERZA ARMATA
NELLE NOTE DI UN COMBATTENTE.
SOMMARIO: L'ALLARME - SULLA LINEA DEGLI ARBITRI - SULLA LINEA DEI CARSI - SUI TAGLIAMENTI - DAL TAGLIAMENTO ALLA LIVENZA - LA DIFESA SUL PIAVE
Elegante volume in-8^{vo} gr. di pag. 150 circa, con 17 fotografie. L. 1,90.

Qui non entrava in realtà storia e storia di ieri, fedelmente resa come intensamente vissuta. L'Autore è, infatti, un combattente, che fu testimone del disastro di Caporetto. L'Autore che la Patria visse in quella Francia, recente con insuperabile efficacia e con sincerità franca ed onesta, tutte si rivivono leggendo l'interessantissimo libro.

PIETRO DOMENICHELLI.

LA GUERRA.

LETTERE DI UN SOCIALISTA AI SUOI FIGLI
CON UN'ACQUAFORTE DI L. BOSAZZA RIPRODUCENTE IL RITRATTO DI CESARE BATTISTI. COL RITRATTO DI MISS CAVEL E LA RIPRODUCENTE DEL MONUMENTO AL 5° ALPINI.

Un grosso volume in-16° di 320 pagine L. 3,00
A traverso queste lettere, i tre anni della nostra guerra venivano rievocati, nei più salienti episodi, giorno dopo giorno, ora deposta; tre lunghi anni di passione e di dolore, di fede e di speranza, di ardore e di eroismo, che attendono che debbano ricevere il meritato premio della vittoria!

Marabbi non solo nel concetto, ma pur nella forma semplice, incisiva, fresca, frastuono, ogni parola rimane come colpita nella mente e nel cuore.

E poiché sono lettere scritte da un socialista autentico, fra i più sinceri e nobili, acquistano un valore altissimo, tutto particolare, gli apprezzamenti che vi si contengono e le finalità altamente patriottiche cui tendono.

CARLO OMESIA.

IL SEGRETO DI RASPUTIN.

Elegante volume in-16° con un ritratto e artistica copertina a colori di E. ANICHINI. L. 3,50.

Intorno alla vita e alle avventure del falso monaco russo una delle cause del trionfo trionfo della potenza del grande Impero, molto è stato scritto in riviste e libri. Ma in parecchi casi, la fantasia si è sbizzarrita a crepare di sana pianta, talvolta svistando, talaltra trascurando la realtà, ma più spesso rimanendo molto al di qua di essa. Che fu la vita di questo avventuriero, di questo diabolico impostore di mistificazione, di canalizzazione, di sfrontatezza, di audacia, di sgarbi, di farsa, ricostruita su documenti inoppugnabili, sulla fede di testimonianze preziose, è narrato in questo libro dell'Omesia, pieno, dal primo all'ultimo capitolo, dalla prima all'ultima pagina, di alto, drammatico interesse!

CATERINA PERCOTO.

SOTTO L'AUSTRIA NEL FRIULI

(1847-1866)

Un bel volume in-16° di circa 120 pag.; con splendida copertina a colori di E. ANICHINI. L. 3,00.

Sono diciassette capitoli, di cui quindici, costituiscono altrettanti racconti, scritti con fede e col più alto amor di patria.

Singolare è la coerenza con cui il contenuto dei racconti ha con giorni d'ansia e di fede in cui vivono oggi le nostre popolazioni del Friuli, il che dà a questo libro un sapore d'attualità grandissima.

GIAN CARLO.

GLI EROI DI ROVIGO.

(I fratelli Badier)

Elegante volume in-16° riccamente illustrato con tavole fuori testo e copertina a colori. L. 3,00.

Il libro, che interessa intensamente e che immensamente commuove, rivela in chi l'ha scritto l'anima di un patriota autentico, il cuore di un educatore, la mente di un artista, di un letterato, della forma agile, vivace, semplice ed elegantissima insieme.

M. R. PASQUINI.

PICCOLI EROI DELLA PATRIA.

Elegante vol. in-16° di circa 120 pag., con copertina illustrata (1848-1917). L. 2,00.

Sono quattordici racconti: quattordici preziose opere. Semplici di forma, di stile piano e chiarissimo di forma e di lingua, vivaci di caratteri, che commuovono e dilettano, che educano ed istruiscono.

ENRICO NELSCHIONI.

LA LOTTA PER L'ITALIANITÀ
DELLE TERRE IRREDENTE.

(1797-1915)

SECONDA EDIZIONE PIVERTATA E CORRETTA
Elegante volume in-16° di 222 pagine. . . . L. 3,00.

ALDO SORANI.

L'IMPERO BRITANNICO E LA GUERRA.

Un elegante volume in-16° di circa 64 pagine L. 1,00.

GRATIS può ottenere chiunque dalla Casa Editrice R. BEMPORADE F. E FIGLIO - FIRENZE, il ricco Catalogo illustrato delle opere di amena lettura e varia cultura.

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 5 - Agosto 1918

Un numero L. 0,35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 4

RASSEGNA PER COLORE CHE LEGGONO

SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Campitello, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Per l'esportazione intellettuale (A. F. FORMIGGINI).
I giornali italiani all'estero (F. F.).
I cervelli mercuriali (NARCISO FUCCI).
De omnibus libris... et de quibusdam aliis (AMERICO SCAR-
LATTI).
Notizie Bibliografiche: Scritti di G. RABIZZANI; U. TOA;
A. MORTERA; M. FERRARA; E. FORMIGGINI; SANTAMA-
RIA; O. FREBBI; L. SCIALOJA; A. DE STEFANO; G. VACCÀ;
F. MORGILLANO; D. ALALEONA.
Confidenze degli Autori: UMBERTO LIMENTANI; ALDO MELLI;
ALFREDO NICEFEO.
Recentissime.
Rubrica delle Rubriche.

INSERZIONI.

Per la impreveduta diffusione che l'ICS ha rag-
giunto, per gli aumenti del 30 % sul costo della ma-
no d'opera e del 70 % sul costo della carta, che hanno
in così pochi mesi letteralmente raddoppiato il costo
dei nostri fascicoli, per la inopportuna di riversare
sugli abbonati (per non trarre le ali al nostro volo)
il peso del difficile stato di cose, tanto più preoccu-
pante quanto più grande è la diffusione raggiunta,
per la esuberanza di materia, il prezzo delle in-
serzioni, esauriti i contratti in corso, è di L. 150
per ogni colonna; di L. 80 per 1/2; 45 per 1/4; 25
per 1/8. Nella Rubrica Offerte e richieste L. 0.10 la
parola. Minimo L. 1,00.

Per gli annunci di carattere non editoriale
librario, il doppio.

OFFERTE.

ENEA CIANETTI, Perugia: GRATOROLA *Opuscolo*, 32
pagine, 1530. — Lire 150. — *Il Pensiero*, rivista liberaria
completa 1903-1911, rilegata, Lire 50.
MALPIGHI, Corso Venezia, 18, Milano: *Libero Pensiero*,
Giornale dei Razionalisti. Collezione completa 1896-76.
tredici volumi rilegati tela, pelle, impressioni oro.
Lire cento. — *Scienze Illustrate*, Journal hebdomadaire
Direction Louis Fleuret, 17 volumi splendidamente
rilegati, lire mezza tela, impressioni oro, lire ottan-
ta. — *Almanacco Italiano Bemporad*, dieci an-
nate, lire ventotto. — *Scienza per tutti*, dieci prime
annate rilegate, lire quaranta. — *Trentadue opere* di
cultura, volumi ancora nuovi, edizione Francesco Val-
ardi, lire cinquantacinque. — *Mejer's Konversations-
Lexikon*, quinta edizione. Diciotto volumi lire cento.
— *Vini Artificiali senza uva*. Edizione recentissima. Grosso
volume scatenato, Lire 12,50, sole Lire 5 franco. — *Al-
fredo senza Alfabetico*, Metodo estratto facilmente sva-
tissime sostanze Franco sole Lire 3,50 invece 5,75. —
Affrancare risposta.

NICOLA MARTINELLI, *Ode al Maestro* (G. d'A.). Lire 1,50;
Su le tombe dei caduti, Lire 1,25; *il Carne del Piave*
(elegante illustrato), Lire 1,25, presso l'A. Corso
V. E., 630, Napoli.

RICHIESTE.

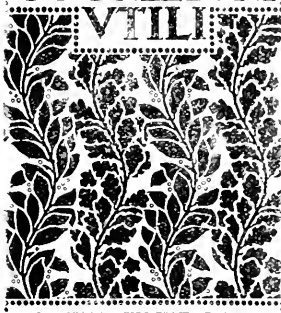
BOCCA F.lli. Libreria, Milano. Raccolta *Suoceri Ita-
liani*. Londra Banker (Livorno Masli). 26 volumi.
CASSELLA, Caserta. DE NISO, *Essi costumi abruzzesi*.
T. DE MARINIS, 5 Piazza Strozzi, Firenze: T. BRAC-
CIOLINI, *Horapalce*, Tragedia. Firenze 1913. — ALTO-
VITI G. *Escezione di Margherita d'Austria*, Firenze 1912.
— BANDINELLI BACCI, *Orazione a vero il principe
esemplare*. Firenze 1912. — *Scelta d'alcuni miracoli della
Santissima Nunziata di Firenze*, Firenze 1919. — PERI
Fisole distrutto, Firenze 1921. — RISTOCCHI C. *Ora-
zione in lode di Donato dell'Antella*, Firenze 1918.
— MISEREBETTI C. *Orazione in lode di Cosimo II*, Firenze
1921. — CERCHI VIERI, *Delle lodi di don Francesco
Medici*, Firenze 1914. — *Relazione della presa di di-
versi legni Turcheschi fatta dalle galere della Reli-
gione di Santo Stefano*, Firenze 1919.
ERCOLANI, Libreria. Antiquaria. Via Capo le Case, Roma.
Acquista libri ad alti prezzi.
ESTREMO ORIENTE, Napoli (Rettifilo 133) GTIDE
MADROLLE - *Chine du Nord*.
ENRICO LIBUREI, Urbana (Pesaro): EBELTZI, *Ritratto
Garibaldino* '49. — PICCOLPASSO, *Tre libri del Fosco*
(Pesaro '79).
MENGUCCI, Ministero Istruzione, Roma. *Asino anni
1894-97-98*.
TADDEI, Ferrara, TOMMASEO BELLINI, *Grande Dizio-
nario della lingua italiana in 8 volumi con legatura origi-
nale*.

UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

OGA DELLA FONDA

TORINO - MILANO - NAPOLI - PALERMO - ROMA

DIZIONARIO DI COGNIZIONI UTILI



UNIONE TIPOGRAFICO-EDITRICE TORINESE

Utiles a tutti, indi-
spensabili ai più.

Il *Dizionario di
Cognizioni Utili*
è un'opera di
5 grossi volumi in 4
di 500 pagine con
confezione in
brossa. — Lire 200.
In brossa. — Lire 250.
Rilegato in tela. —
Si sta pubblicando il
sesto volume di 500
pagine in 4. — Lire 1
disponibile.

Il primo *Diziona-
rio della Lingua
Italiana* del Tom-
masèo, viene com-
pletto e annoverato
dal *Trattato di Gram-
matica* in una edi-
zione in due tomi in
4. Il volume A-L è com-
pletto e costa Lire 20
in brossa. — Lire 25
rilegato. Il volume Z-
OM-ZSI pubblica in
punteggiatura. — Lire 1
disponibile.

NICCOLÒ TOMMASEO

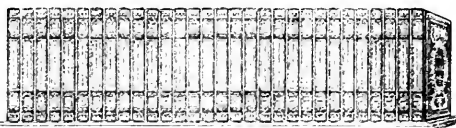


DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA

COMPIANTO ED ABBRICCIATO
DA GUIDO BIAGI

Per tutte le persone e per tutte
le famiglie veramente italiane di
spirito e di costume:

I nostri Scrittori Nazionali più
rappresentativi, per bellezza di
arte come per originalità e po-
tenza di pensiero, messi alla
portata di tutti dalla nuova



COLLEZIONE DI CLASSICI ITALIANI

con introduzioni critiche e Note



Prima Serie di 60 volumi in-16, atam-
pati su carta di lusso, con tavole illustrate
fuori testo. Associazioni in
brossa Lire 150; Associazioni in
60 volumi rilegati in perna tela e oro
Lire 200. Ciascun volume in bro-
ssa Lire 3; rilegato Lire 4.



Pubblicazioni che
si raccomandano ad
ogni studioso e ad
ogni persona un-
deramente colta:

Il *Mediterraneo*,
nella natura, nelle
storie, nell'arte e
nella vita dei popoli
descritti dal BENVENUTI
una sottile pubblica-
zione in-4, esce a
spese di Lire 4. Il
solista di 3 volumi di
complessive 300 pagine
riccamente illustrate.

L'Italia odierna
opera che, con ricchi
originali del Rosi al-
tro due secoli di
lotta, di studi e di
lavoro per l'indipen-
denza e la grandezza
della patria, si pub-
blica in edizione di lusso
a dispendio di Lire 4.
Rinfranca di 2 super-
latomi in 4 splendidi-
mente illustrati.



Si accordano pagamenti rateali.

BOLLETTINO EDITORIALE DI A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA

[illegible]

EBRONAMINI: A LITHOLOGICAL STUDY

[illegible]

IN PREPARATION

M. BALOSSARRE, *Il uallole* (Serena Concezione) con pre-
fazione di C. Ricci, note di Luigi Lodi, disegno di
A. Majani, 1, 5.

POLITICALE E LETTERARIE DEL XX SECOLO.

I	MASSIMO BONTUMPELI, <i>Odi</i>	1.	2,50
I	FRANCESCO CHIESA, <i>I viali d'oro</i>	ESARITO	
III	LUIGI FRANCESCHI, <i>Il mio di cuore</i>	*	2,50
IV	FRANCESCO PASTORI, <i>Il pilota aorne</i>	*	2,50
A	SEVERINO FERRARI, <i>Antologia</i>	*	1,50
V	MARIO CHINI, <i>Una su cento</i>	*	3,00

REPRODUCTION OF VARIAN CONTRA

1.	S. MURRAY, <i>Mosti e i. bra mostosi</i>	L. 2,25
2.	S. KILPATRICK, <i>L'educazione fisica</i>	» 1,50
3.	N. SABA, <i>Il Tempo, l'Atto ed l'infinito</i>	» 1,50
4.	A. NORDIO, <i>L'Educazione</i>	» 1,50
5.	C. CAMPARI, <i>Le voci di due macchine e la loro vita</i>	» 1,25
6.	L. G. MONTALE, <i>Le due Nazareth e la loro vita in contemporaneo. Verso un'androsocrazia con introduzione di S. MONTALE</i>	» 2,50
7.	G. LECTORS, <i>La donna</i>	» 1,25
8.	A. FERRARI, <i>Le Ferrari. Storia critica</i>	» 3,50
9.	G. GAVETTI, <i>Agosto Piaton e la Bellezza</i>	» 1,50
10.	F. PICO, <i>Il mondo Minimo</i>	» 1,00
	(Bochi)	» 1,00

BIBLIOTECA FILOLOGICA E LETTERARIA.

I. G. BERTONI, <i>La siccificazione dello</i> <i>scabbato nell'Italia del Nord</i>	»	2,—
II. V. LUINI, <i>Trattato di delle famiglia</i>	»	2,50
III. A. LEONI, <i>Un episodio di vita di Dante</i> ,	»	3,—
IV. P. G. GORDANINI, <i>Sul perfezionamento</i> <i>della morfologia nazionale</i>	»	0,80

BIBLIOTECA DI FILOSOFIA E DI PEDAGOGIA.

1. <i>Sequenza in Folia della Italiana</i> (Genoa, 1-10 giugno 1962) compilato da A. LA VI E R. VERISIO	L. 3,50
2. <i>Quattro gli schelci a cura della «Soc. di Studi e Ricerche» di Milano</i>	7, —
3. <i>La lingua mandata da Carlo Farini (1821-1870)</i> di R. FORMIGGINI-SASTA MARIA	6, —
4. <i>La seconda del paravento normale ed il suo uso nella lingua italiana</i> di SASTA MARIA (FRANC. BOLLINO) e F. BIZ.	10, —
5. <i>La carta a mano Heger</i>	6,50
6. <i>La carta comune, Brecht</i>	6,50
7. <i>La carta della lingua italiana</i>	7,50
8. <i>Parla e Retti di A. BOSTICI</i>	7,50
9. <i>Il «carnegie» di M. FIORE</i>	2,50

LAUSANNE, 1971, 1972, 1973.

3. A. FAGGI, <i>Schelling e la Filosofia dell'arte</i>	L. 1,50
4. A. ZUCCA, <i>Il grande Enigma</i>	" 1,50
5. E. FORMIGGINI-SANTAMARIA, <i>Lezioni di didattica</i>	ESAURITO

(Vedi Biblioteca di Filosofia e di Pedagogia N. 21).

7. N. FURVELLI, <i>Studiando la questione universitaria</i>	1,-
8. A. LEVI, <i>Bibliogr. filos. it.</i> (1908-09)	3,50
9. DEI VECCHIO, <i>Scudi posistita come caratti del '900</i>	1,-
10. G. TARUZZI, <i>Il contenuto morale e la libertà nel tempo</i>	1,25
11. G. R. FANTINI, <i>Conferenze intorno al problema sociale</i>	1,-
12. A. BERTINI CALOSSO, <i>Per la decorazione della Scuola</i>	1,-
13. A. POGGI, <i>Socialismo e religione</i>	1,-
14. R. DORSATI, <i>Trattato pedagogico e aristocratico della vita</i>	1,50
15. A. LEVI, <i>Bibliogr. filos. it.</i> (1910)	1,50
16. G. ROLLA, <i>L'antico fondamento del reale</i>	1,-
17. R. DORSATI, <i>Il valore della guerra e la filosofia di Krause</i>	1,50
18. L. FUSTURI, <i>Tommaso Rossetti e la sua filosofia</i>	2,50
19. G. ROLLA, <i>Pensiero e realtà</i>	1,-
20. A. LEVI, <i>Bibliogr. filos. it.</i> (1911)	2,50
21. G. CAPALÀ, <i>La filosofia e la storia della storia dell'arte nelle sue forme medievale</i>	1,50
22. G. DEI VECCHIO, <i>Sui criteri fondamentali della filosofia politica del Rousseau</i>	1,50
23. A. LEVI, <i>Bibliogr. filosofica ital.</i> (1912)	1,50
24. DEI VECCHIO, <i>Il Chersoneso come monumento del caru</i>	1,-
25. P. CARRUS, <i>La filosofia come scienza</i>	1,50
26. A. LEVI, <i>Bibliogr. filosofica it.</i> (1913)	1,50
27. L. BOTTI, <i>Abbozzo di sistemi</i>	2,50
28. G. DEI VECCHIO, <i>La religione, Rousseau e la storia della filosofia</i>	1,-
29. A. LEVI, <i>Bibl. filosofi ital.</i> (1914, 16)	3,-

FILOSOFI ITALIANI

COLLEZIONE PROMOSSA DALLA SOC. FILOSOFICA ITALIANA
iniziata sotto la direzione di FELICE TOCCO.

Ogni volume rilegato in falsa pergamena .. L. 5,50
 " " " in pergamena vera .. " 7,50
 Sono usciti: TELESII, *De Rerum Natura* — Vol. 1.^o
 TELESII, *De Rerum Natura* — Vol. 2.^a.

PUBBLICAZIONI VARIE.

ANASTASI, <i>Dalla rivolta al libro</i>	L. 3,50
ARPELLO D., <i>L'Assunzione di Eschilo</i>	1,50
BACCHINI G., <i>L'edemismo germanico nella lingua italiana</i>	1,00
CATPOSI G., <i>Il Suicidio</i> , studio etico-sociale	4,00
CHIESA F., <i>L'ordine e l'anarchia</i>	5,00
<i>Collage</i> (E.L.B. di LUGANO)	4,00
CHIESA F., <i>La vita. La Volgarità</i>	4,00
FIECHTA G., <i>Le Favole di Fedro</i>	1,50
FORMIGGEO-SANTAMARIA E., <i>Prima Lettura La Dolmenza</i> , Scritti di vari Autori	0,85
GALILETTI A., <i>L'arte e la letteratura</i>	6,50
GUARDASOLA E., <i>Le arti di utilizzare gli uomini della guerra</i>	2,50
GOVI S., <i>Guida dell'Appennino Adriatico</i>	2,50
GIACCHARDI FIAMMETTA V., <i>Da dispute rime...</i>	3,50
<i>La vita e l'arte</i>	2,50
I. E. FANTE FERRAGUTI N., <i>Anche</i>	3,75
<i>... e i figli di Rosco</i>	3,75
<i>... Attori fortissimi, una teoria filosofica dell'ordine guardato</i>	7,50
LEVI A., <i>La vita e l'arte</i>	2,50
LIMBERG A., <i>Al tempo di Napoleone</i>	2,50
MACKENZIE W., <i>Alle fonti della vita</i>	10,00
<i>... Nuove rivelazioni della psiche umana</i>	4,00
<i>... Il significato bio-filosofico della guerra</i>	2,00
MICHELSTADTER C., <i>Opere postume</i>	3,00
<i>Miscellanea Tassmann</i> , Prefaz. del P.A.	2,50
MOISILLO F. G., <i>La "Populna" a Siena</i>	25,00
MOISILLO A. G., <i>Uberti e un pensiero critico del Carducci</i>	2,50
NOVI A., <i>Lettere alla signora</i>	14,00
ORLANDO E., <i>Racconti di L'Esor</i> , (Dal vero)	2,50
ORLANDO P., <i>L'Erbe Massime di A. BRASINI</i>	250,00
PIRANO L., <i>La Polizia di Carrara</i>	7,50
<i>Per l'ordinamento di G. G. ROSSINI</i> , prefazione	2,50
<i>... G. G. ROSSINI</i>	2,50
PIRANO L., <i>La Lupa</i> , Commedia	2,50
SACCHI P., <i>Perché abbandoniamo la religione</i>	2,50
<i>La Secchia</i> : invenzioni piacevoli e Prefaz.	2,50
<i>... G. G. ROSSINI</i>	2,50
SPALLI A., <i>La Carica</i> (Poesie romanzesche)	3,50
TORTI F., <i>La città della Vergine</i>	2,00
<i>... G. G. ROSSINI</i>	2,00
<i>... G. G. ROSSINI</i>	2,00
VALLE L., <i>Disposizioni</i> , (Apologhi)	2,50
<i>... G. G. ROSSINI</i>	2,50
VENTURI A., <i>Ricordo di Alessandro Vittoria</i>	1,00

(A. F. FORMICINI EDITORE IN ROMA)

I GIORNALI ITALIANI ALL'ESTERO.

Il più naturale veicolo per far conoscere la nostra cultura all'estero è quello che ci può essere offerto dai giornali italiani sparsi per il mondo, che la più urgente propaganda di fratellanza è appunto quella che si deve fare tra i nostri stessi connazionali che, lontani dalla Madre Patria, finiscono a poco a poco per perdere ogni contatto coll'anima italiana.

Riteniamo pertanto utile di dare uno specchio di quello che è attualmente la stampa italiana all'estero, e di cercare a tal uopo una rubrica che possa seguirne le vicende e gli sviluppi.

E agli stessi colleghi della stampa estera che noi pubblicamente chiediamo di volerci ciascuno favorire i dati seguenti:

1) Titolo del loro giornale. 2) Anno di fondazione. 3) Nome del fondatore. 4) Nome dell'attuale direttore, programma, fini e carattere del giornale. 5) Periodicità. 6) Formato e pagine. 7) Prezzo di abbonamento per il luogo di stampa e per l'Italia. 8) Quali altri giornali in lingua italiana si pubblicano oltre quelli dell'elenco qui sotto abbozzato. 9) Quali giornali citati da noi, hanno cessato le loro pubblicazioni. 10) Quali giornali in lingua non italiana si stampano nello stesso Paese dove gli interpellati risiedono, con il precìpo intento di curare gli interessi ideali e materiali degli Italiani? 11) Quali sono le librerie del luogo che si occupano anche del libro italiano?

Saremo grati a quanti in Italia o fuori ci vorranno facilitare l'esito della nostra inchiesta la quale riteniamo utile da più punti di vista, politici e pratici.

ALBO DI UN ELLENCO DEI GIORNALI ITALIANI CHE SI PUBBLICANO ALL'ESTERO

AFRICA AUSTRALE.

L'Espresso (L.) di Johannesburg (Transvaal).

ARGENTINA.

Giornale d'Italia di Buenos Aires.
Patria degli Italiani (L.) di Buenos Aires.

BRASILE.

Avanti! (L.) di S. Paolo.
Fantasia (L.) di S. Paolo.
Piccolo (L.) di S. Paolo.
Secolo (L.) di S. Paolo.
Scia d'Italia (L.) di Porto Alegre.
Pobara Italiana (L.) di S. Paolo.
Voz d'Italia (L.) di Rio de Janeiro.
Il
Patria (L.) di Valparaíso.

CILE.

L'Espresso (L.) di Alessandria.
Messaggero Ezzelino (L.) di Alessandria.

COSTA.

Boletín del allunio italiano (L.) di Puntarenas.
Boletín italiano (L.) di Puntarenas.
Il (L.) di Puntarenas.
Scia d'Italia (L.) di Puntarenas.
Patria (L.) di Puntarenas.
L'Espresso (L.) di Puntarenas.
L'Espresso (L.) di Puntarenas.

COSTA.

Il (L.) di Puntarenas.

COSTA.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Il (L.) di Puntarenas.

Parola del Medico (L.) di New York.

Patria (L.) di Chicago.

Piccolo (L.) di St. Louis, Stato del Missouri.

Progresso del americano (L.) di New York.

Proletario (L.) di Filadelfia.

Rivista (L.) di Denver.

Rivista (L.) di Newark.

Scandalo elettrico (L.) di New York.

Scandalo (L.) di Hoboken, Stato di New Jersey.

Sole (L.) di Bridgeport, Connecticut.

Terza Italia (L.) di Filadelfia.

Tribuna (L.) di Newark.

Tribuna italiana (L.) di Transatlantica.

Unione (L.) di Denver.

Vessillo (L.) di Baltimore, Stato del Maryland.

Vessillo (L.) di Filadelfia.

Voz del popolo (L.) di Filadelfia.

Voz del popolo (L.) di San Francisco di California.

SVEVIA.

Conquisto (L.) di Lugano.

Corriere del lavoro (L.) di Lugano.

Davero (L.) di Bellinzona.

Eco d'Italia (L.) di Lugano.

Edutore (L.) di Lugano.

Giustizia italiana (L.) di Lugano.

Patria (L.) di Friburgo.

Vita Italiana nella Svizzera (L.) Ginevra.

TUNISIA.

Guida italiana (L.) di Tunisi.

Patria (L.) di Tunisi.

Unione (L.) di Tunisi.

URUGUAY.

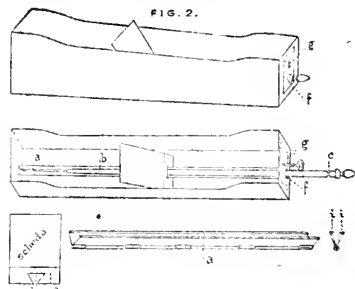
Italia al Plata (L.) di Montevideo.

VENIZUELA.

Patria (L.) di Caracas.

forzata coll'applicazione del gancio o tiro che serve per asportare la cassetta dallo scaffale-schedario. Il gancio ha il duplice vantaggio di servire ad asportare la cassetta e di darci la certezza che la serratura è chiusa. Questo sistema da me ideato è stato già adottato da alcuni Istituti scientifici della R. Università di Siena.

Il secondo sistema consiste al solito in una cassetta a forma di un parallelepipedo (Fig. 2) nel fondo della quale, e nel centro, è fissata nello spigolo della sua cerniera una mastietatura *a*. Prima di proseguire nella descrizione è bene dire



I CERVELLI MECCANICI.

È noto quanto grande sia l'importanza degli schedari per la sistemazione delle biblioteche e degli archivi. Gli schedari sono stati applicati con vantaggio e su vasta scala anche alle aziende industriali ed alle banche. Anzi i così detti mobili d'ufficio sono ormai un prodotto destinato alle industrie.

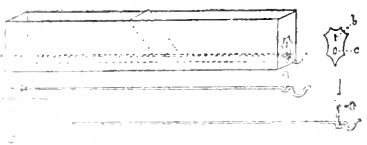
I più perfetti schedari si costruiscono negli Stati Uniti. E noi facciamo venire uno schedario a cartelle per il nostro archivio editoriale appunto dallo Stato di Indiana. Scoppiata la guerra e resi impossibili i trasporti transoceanici lo abbiamo fatto ampliare (esso è a segmenti e perciò estensibile a volontà) da un ingegnere falegname di Roma, il quale, pur essendo alla prima sua prova, ha imitato il modello in modo quasi perfetto.

Riteniamo perciò che il nostro paese potrebbe in avvenire opportunamente dedicarsi anche alla produzione di questi ingegnosi ordigni che noi chiamiamo cervelli meccanici per l'aiuto grandissimo che possono recare agli studiosi oltre che agli industriali.

Il tipo più diffuso di schedari è quello a schede fissate da un perno d'ottone che le attraversa per un foro praticato in ciascuna di esse. Il sig. Narciso Pucci della Biblioteca del Circolo giuridico della R. U. di Siena ci comunica una proposta di varienti a questo tipo comune di schedari che ci sembra meritevole di attento esame. L'inventore ha cercato di risolvere uno dei quesiti più gravi, quello di assicurare che le schede non possono essere arbitrariamente sottratte dallo schedario.

La modificazione che ho apportato al sistema comune consiste in ciò. (V. Fig. 1).

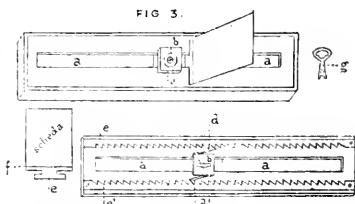
FIG. 1.



Nella faccia anteriore della cassetta s'incassa una piccola serratura colla stanghetta rivolta in giù. Quando la bacchetta è totalmente passata pel foro e può chiudersi la serratura *b* la cui stanghetta entra in un'asola *a* praticata nella bacchetta di ottone la quale in quel punto è stata raf-

forzata coll'applicazione del gancio o tiro che serve per asportare la cassetta dallo scaffale-schedario. Il gancio ha il duplice vantaggio di servire ad asportare la cassetta e di darci la certezza che la serratura è chiusa. Questo sistema da me ideato è stato già adottato da alcuni Istituti scientifici della R. Università di Siena.

Quando si vogliono introdurre le schede nella cassetta il mastietto *a* sta chiuso e perciò le valve della mastietatura sono ravvicinate: quando poi le schede sono



già poste, si passa dal foro una bacchetta triangolare *a* che va ad interporla tra le valve della mastietatura costituenti una specie di canale. La bacchetta triangolare non può fuoriuscire dal canale stesso perché il mastietto, nella parte superiore, ha due risvolte interne formanti due piccolissime squadre *h*. Introdotta completamente la bacchetta triangolare *a* si dà un giro di chiave alla serratura *g* la cui stanghetta va a serrare la bacchetta nel punto *e*. Quando si vuol togliere o introdurre una scheda, con un giro di chiave si apre la serratura, si asporta la bacchetta *a*, senza che le schede, sempre sorrette dalla mastietatura, subiscano spostamento alcuno, si provvede, rinfilando, quindi senz'altro la bacchetta come in precedenza e con la massima sollecitudine.

Mi è cosa sommanente gradita portare a conoscenza che il sistema di cui alla fig. 2 è stato già applicato all'Ufficio ipoteche e all'Ufficio Centrale del Monte de' Paschi di Siena, e corrisponde benissimo.

Il terzo sistema può esser costruito a schede libere sull'apparecchio. Esso consta principalmente di una bassa cassetta rettangolare (Fig. 3). Nel piano superiore di essa è praticata una apertura *a* unita, regolare, nella quale scorrono le schede ed un pezzo quadrato di legno *b* che serve poi a tener fisse le medesime. Nel centro

di esso è praticato un foro per apporvi una serratura c. Girando la chiaveva sul lato destro o sinistro, essa allarga o restringe nella faccia sottostante della tavoletta quadrata, due molle a foglia di uncinio *dd* fissate nel legno *b* che scorrono con questo su due lamine parallele dentellate a scala o a foglia di sega. Allora quando le molle assumono la posizione di contatto con un dente della scaletta il pezzo di legno non può tornare indietro se non quando si adopera la chiave; ed è così che le schede rimangono immobili al loro posto. Per aggiungere a togliere una o più schede si gira la chiave, e si addossano le molle al pezzo di legno *b*, il quale può essere mandato in avanti o indietro a seconda del bisogno. La scheda è rafforzata fin sulla linea *f* dalla parte *e* con un pezzo di tela o con una lamina di alluminio. Questa scheda ha il vantaggio di avere la parte inferiore e nell'interno della cassetta ove scorre tutto il sistema e in questa parte stessa si potrebbe segnare o il numero d'inventario dell'opera, o il nome dell'autore, o la collocazione di essa, etc., perchè, se lo schedario venisse manomesso o violentemente strappata una scheda, la parte inferiore della medesima rimarrebbe fissa nell'apertura *a* e sarebbe impossibile toglierla se non aprendo la serratura.

NARCISO PUCCI.

De omnibus libris...

et de quibusdam aliis.

Si ode spesso parlare di «libri rari e preziosi», ed evidentemente dei due epiteti il secondo è un pleonismo in quanto che, come avviene per ogni altra cosa, anche i libri diventano preziosi solo quando sono rari. Se i diamanti abbondassero quanto la ghiaia nei torrenti o quanti sono gli spropositi che ogni giorno si dicono, si scrivono e si commettono, quale valore venale rimarrebbe più al diamante? Si dirà che l'epiteto prezioso applicato ai libri si riferisce al loro contenuto, poiché è del pari evidente che la rarità di un esemplare della *Divina Commedia* rifatta da Lollo Brigida, poeta sulla cui fronte gli studenti romani di una ventina d'anni fa, nel grande cortile della Sapienza, posero con solenne cerimonia una corona di foglie di cavolo, la rarità di quell'esemplare della «più nuova e più meravigliosa *Divina Commedia*» che incomincia:

Nel mezzo del cammin di nostra vita

Mi ritrovai in cima di un gran monte,

Che non aveva scesa, nè salita...

per quanto grande sia non potrà mai conferirgli un valore venale di ottantamila o di centomila lire, quale può raggiungere, per esempio, una Bibbia Maguntina. Anche questo è vero, ma anche questo viene a testimoniare quanto il linguaggio umano sia tuttora imperfetto, se anche nelle cose più positive, tra le quali dovrebbe essere la bibliografia, riesce tanto difficile esprimersi con precisione.

Se ciò che rende prezioso un libro non è la sua rarità ma l'importanza di ciò che il libro stesso contiene, parmi che maggior valore di una Bibbia, sia pure quella rarissima impressa a Magonza dal Faust, dovrebbe averlo, per esempio, un abecedario più che raro, unico addirittura, se stampato in un unico esemplare. Fra tutti quanti i libri il più importante non è forse l'abecedario? Basti ricordare che nel volume dell'anno 1690 degli *Acta Eruditorum* di Lipsia, l'abecedario è chiamato addirittura: *liber ingens*! Ma qui si potrebbe obiettare che l'abecedario non è un libro, bensì un semplice strumento per imparare a leggere i libri; a taluno sufficiente anche per comporne. So bene che gli antichi abecedari

non erano sempre foggianti in forma di libri, ma erano scritti o incisi su lunghe tavolette di legno che servivano al maestro altrui per picchiare sulle dita degli scolari inquieti o sulle zucche di quelli più duri di comprensione, tanto che Aristarco Scannabue chiudeva un sonetto delle sue *Rime pedantesche*, stampate a Londra nel 1780:

Et alphabeti non gaudeo plus!

Ma so altresì che fino dai primi tempi dell'invenzione della stampa si approfittò di essa per stampare anche degli abecedari: se che parecchi di essi molto antichi e rari sono conservati nelle biblioteche; so infine che anche gli abecedari sono venduti dai librai e non dai pizzicagnoli. Tralascio perchè quello che proprio non so è dove andrei a finire. L'osservazione che mi è venuta sotto la penna volendo esporre qualche cosa d'interessante intorno ai libri rari e preziosi, l'ho fatta non per cattivo gusto d'intavolare una questione di lana caprina, bensì

per mostrare quanto sia ancora difficile agli uomini intendersi sia pure nelle cose più semplici. Figurarsi se questo potrà riuscire facile a coloro che, a guerra finita (*ultimum properant!*), avranno l'incarico di dipanare l'ingarbugliata matassa delle faccende europee!

Ma poiché ho accennato a un ipotetico abecedario stampato in un unico esemplare, darò nel prossimo numero un saggio di «bibliomonotipologia», con la quale parola intendo esprimere una speciale bibliografia, che nessuno ha ancora compilata, dei libri stampati appunto in unico esemplare.

Ho promesso di finire ogni volta con dei versi, beninteso ispirati essi pure dai libri. Rimandandomi questa volta poco spazio, termino con un verso solo. Fu composto da Vittorio Alfieri per il suo *Es-licolo* e non si trova quindi nelle sue opere. Ecce lo:

Vinto non mai se non da libri il tempo

AMERICO SCARLATTI.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scritti firmati impongono sempre ed esaltivamente la responsabilità dell'autore. Le recensioni qui segna la sigla: *U.*, appartenendo imperiosamente alla *Udazione*, delle sottocritiche con tre asterischi sono dettate dagli stessi lettori delle opere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

GABRIELE D'ANNUNZIO. *La riscossa*. Milano, Casa Editrice d'Arte Bestetti e Tumminelli, 1918, 16°, pp. 174 (Ed. fuori commercio a cura del Sottosegretario per la Stampa).

Dopo Caporetto l'opera di Gabriele d'Annunzio è stata, se possibile, anche più grande che nel periodo precedente. La sua anima ha attinto dalla sventura una forza meravigliosa. Egli ha combattuto, ha scritto, ha parlato, con una fede, una veemenza, uno spirito di sacrificio in cui passa l'anima stessa della patria. Mai le abbiamo riconosciuto così degno. Mai le sue immagini ci hanno commosso come ora che si rivolgono all'incitamento, alla resistenza, alla vittoria. Le occasioni guerresche gli offrono la materia, su cui egli imprime il sigillo della sua poesia e del suo eroismo. Non contaminiamo la bellezza sacra di queste pagine con analisi. Esse debbono trasformarsi nel cuore di ogni combattente e di ogni cittadino. Ecco, per informazione, gli argomenti: *Alla guardia del Piave*; *A una radunata di ufficiali d'ogni arma*; *Agli Italiani delle Repubbliche latine*; *Agli Italiani degli Stati Uniti*; *Alle reclute del '99*; *Il vincitore non può vincere*; *L'ombra delle ali e l'ombra della croce*; *Poema di promessa*; *Alle reclute del 1900*; *La corona del fante*.

Il sottosegretario per la propaganda, on. Gallenga, ha ben compreso il suo alto compito affidando alle pagine di Gabriele d'Annunzio un'opera di più lata efficacia, oltre quella profonda che sin qui esercitano. Il suo gesto ha, inoltre, la nobiltà di un omaggio e di un riconoscimento.

g. r.

GIORGIO GABRIELLI. *Vita di guerra*. Memorie di un combattente. Roma, 1918, presso l'Unione Generale Insegnanti Italiani. L. 3.

È un libro di guerra che merita di essere rilevato in mezzo alla non sempre consistente letteratura d'occasione.

Il Gabrielli, che è un insegnante, vede la guerra come un vasto e creuento campo adatto all'applicazione delle sue teorie educative e considera i soldati affidati come degli scolari anziani che necessitano di assistenza morale e intellettuale. C'è poi un'acutezza, e sopra tutto, sincera introspezione delle sensazioni che prova chi, strappato dalle consuete occupazioni, si trova in breve tempo sulla linea del fuoco.

Il Gabrielli non prende pose di eroe, nota e confessa i palpiti profondamente umani che lo agitano, ma li domina con un alto senso del dovere e con una sicura coscienza di patriota.

Meno originale è la rappresentazione esteriore che

qua e là coincide con altre consimili, ma essa è ridotta a brevi proporzioni e largamente compensata dalla parte soggettiva in cui il Gabrielli manifesta la sua personalità, non eccezionale, ma rappresentativa della grande media dei combattenti coscienti e perciò storicamente importante.

UMBERTO FOÀ.

GENERAL FILARETI. *La conflazione Europa e l'Italia*. Saggio. Lanciano, R. Carabba 1915, pp. 254, in 16° L. 3.

La Rivoluzione russa e la guerra dei popoli. Saggio con prefazione di Ettore Romagnoli. Napoli, Casa Editrice «Elpis», 1917. L. 2.

Questi due Saggi benché editi rispettivamente nel 1915 e nel 1917 possono dirsi di grande attualità in quanto alcune previsioni formulate dall'A. sulla base di un ragionamento logico, serrato, stringente trovano conferma nei più recenti avvenimenti. Il General Filareti infatti, o meglio C. A. Alemagna, che tale è il suo vero nome, già nel primo suo saggio, dopo avere analizzato le cause mediate e immediate del conflitto e il mostruoso piano della Germania, prevedeva una guerra straordinariamente lunga che avrebbe finito per attuare nella sua orbita Bulgaria, Romania, Italia, Grecia e America; si mostrava scettico sulla forza di resistenza della Russia, d'altra, seppur, la impopolare della guerra, e predicava che l'esercito moscovita sarebbe passato d'incresco o in insuccesso.

Nel secondo saggio, scritto durante la dittatura Kerenky e proprio al momento dell'offensiva di Brusiloff, l'A. non si fa illusioni: prevede le convulsioni dell'annichia, i moti separatisti, l'invasione del nostro fuso alle porte di Mosca e di Pietrogrado e termina con quest'ultima profezia: che a causa della defezione russa la guerra si prolungherebbe per lo meno sino alla fine del 1918. Entrambi i saggi, scritti in uno stile colorito e incisivo, densi di solide argomentazioni, rivelano nell'A. un pensatore profondo, uno spirito lucido e antiveggete. Ettore Romagnoli, nella sua Prefazione al saggio sulla Rivoluzione Russa non esita a designare l'Alemagna come una delle più acute menti d'Italia.

ALBERTO MORTIERA.

EGUERTO MARTIRE. *Discorsi dell'Op.* Roma, Francesco Fenari Ed., 1918, p. 158. L. 2.

Nei discorsi contenuti in questo volume, uno, il primo, merita di essere indicato all'attenzione di quanto, purtroppo non sono molti in Italia, segua lo sviluppo di correnti rinvervanti nel seno di un vecchio partito cattolico. All'indomani della sconfitta di Caporetto, il Martire ha parlato, cattolico e cattolico, dei «Discorsi dell'Op». Ed è vero, perché che il discorso non avesse in quel giorno larga diffusione: per la prima volta, credo, il senso di dubbia libertà, l'atteggiamento di canto in riserva, sono bar-

LETTERATURA DIALETTALE.

TRILUSSA.... A lozzi e bocconi, poesie disperse e giovanili. Nuova edizione riveduta e aumentata. Roma, Casa ed. M. Carra di Luigi Bellini, 1918, pp. 144 L. 5.

Questo volume rivela un fatto davvero inaspettato: offre la prova che *Trilussa*, il caustico ed implacabile facellatore delle immoralità sociali dell'epoca nostra, fu ai suoi debotti, ummerato e sentimentale, e so-più stornelli, rispetti e madrigali per le *Stelle de Roma*, di cui esaltò la bellezza come un perfetto petrarchista.

Chi avrebbe potuto immaginarlo?

A dir vero però la fiammata amorosa non ebbe seguito, non fu che una parentesi transitoria, dopo la quale il superbo temperamento satirico del poeta non tardò a manifestarsi e ad affermarsi con indifferenza continuata.

I sonetti dei primi anni mostrano infatti, più fra le incertezze e la dubbia e le ingenuità, come il *Trilussa*, ora timidamente, ora con tenace volere, cercasse di fuggirsi una forma propria, d'indirizzarsi per una strada tutta sua: per quella strada luminosa che con la forza e la originalità dell'ingegno egli ha poi trionfalmente percorsa fra il consenso e l'ammirazione di tutti.

TRILUSSA.... Le finzioni della cito. Rocca San Casciano, Licinio Cappelli, editore, 1918, pp. 162 L. 5.

Dopo la raccolta delle poesie giovanili, ecco il volume dei versi più recenti dovuti all'estro inasparabile del poeta romanesco.

Sono sonetti, favole, liriche dal più al meno dettate io marciare alla guerra, che non affrontano il grandioso fenomeno non rimpiocchiarlo e profanarlo, e si limitano a borbottare giocosamente le imperfezioni morali degli uomini, i quali, anche nei momenti di ansia e di raccoglimento, non sanno liberarsi dagli attributi negativi dell'egoismo e della vanità.

Accompagnano i versi arguti, molteplici disegni dello stesso *Trilussa*, il quale ci si presenta così sotto un aspetto completamente nuovo. I suoi schizzi, le sue macchiette, le sue caricature hanno il sporgustoso e picaresco delle sue poesie e come queste punzecchino e feriscono ciò che nella società e nella vita v'è di banale e di grottesco.

Adornano il nuovo volume anche i ritratti e le caricature dell'autore disegnate da Gendolin, Tito, Balbassarre, Weber, Leandre ecc. e s'aggiungono particolare interesse le note biografiche e gli aneddoti sul poeta narrati da Edmondo Corradi.

FED. RUSSO. 'O Luciano d'o RRE, poemetto in ottava rima. 2ª edizione riveduta dall'autore. Napoli, Dr. Gennaro Giannini, editore, 1918. L. 3.

È il racconto di un vecchio marinaio di Santa Lucia, che fece parte dell'equipaggio che accompagnò nel 1859 il re di Napoli, Ferdinando II, durante il suo ultimo viaggio che assistette alla morte di lui.

Il *Luciano* era suddito, fedelissimo di S. M. borbonica ed accorto membro degli ordinamenti politici instaurati dopo il 1860. Ridotto, per campar la vita, a vendere orpelli per le bettole e le trattorie napoletane, intratteneva spesso i frequentatori di queste, con i ricordi dei suoi bei tempi, con le vicende invettive contro il nuovo assetto del paese, riuscito fatale al suo re, e contro la modernità che con le trasformazioni edilizie andava distruggendo il suo bel nome di Santa Lucia, col caratteristico, e intimamente napoletano.

Ora Ferdinando Russo, sempre pronto a trattare la viva voce del popolo gli spunti e gli argomenti delle sue agili fantasie poetiche, ha dato forma artistica, robusta ed efficace, agli sfoghi sinceri della sua anima reazionaria del *luciano d'o RRE*, dettando un poemetto sapiente, vivace, piacevole, in cui vibra una nota di attivo rimpianto per quella vecchia e pittoresca Napoli che ormai non è più che un ricordo.

G. TREBBI.

LETTERATURA STRANIERA
IN ITALIA.

I canti di Roma antica di TOMMASO BABINGTON MACAULAY, versione di ALESSANDRO FERRAJOLI, nuova edizione illustrata. Roma, «L'Universale», 1918. Sp. pp. 132.

Il Macaulay (1800-1859), storico critico e politico inglese, ha sempre goduto di una certa notorietà in Italia. I suoi celebri saggi vennero tradotti nella *Biblioteca popolare* del Pomba; la *Storia d'Inghilterra* a Firenze, in seguito, ne uscirono i *Canti di Roma antica* tradotti da Luisa Grace Bartolini. Erano stati scritti dal Macaulay dopo un viaggio in Italia ed, editi nel 1842, ottennero un immenso successo di pubblico.

Sono quattro canti: *Orazio*, col motivo della difesa del ponte Sublico fatta da Orazio Coelie contro l'esercito del Lario Porcena che stava per conquistare Roma e riporsi sul trono la cacciata dinastia di Tarquinio il Superbo; *La battaglia del lago Regillo*, con la sconfitta delle trenta città o popoli del Lazio mossi in lega per restaurare i Tarquini e respinti, secondo la fede popolare, nell'intervento dei Divini Genelli; *Virginia*, drammatico racconto delle discordie civili di Roma e della lotta tra plebe e patriziato; *Il ratifino di Capi*, canto ideato per celebrare, sotto forma profetica, i destini della città e il consolidamento della sua potenza con la prima vittoria sui greci, riportata nella guerra contro i tarantini e Pirro.

Il Macaulay, seguendo le induzioni del Niebuhr, oggi non più ricevute, immagina che negli annali della fondazione della loro città i romani, nei primi secoli, cantassero in forme popolari lirico-epiche i fatti e gli eroi più leggendari o più tipici della loro origine e i *Canti* hanno perciò soprattutto valore di mosaico, di varie notizie poeticamente connesse, e di sentita rielaborazione archeologica. La traduzione del Ferrajoli appare corretta, dignitosa, ricca di dottrina. Quell'afflato lirico che a lui la manca è mancante per lo più anche nell'originale. Ma i due primi canti *Orazio* e *Il Regillo* hanno vigore narrativo che afferra.

L'edizione, assai bella, si arricchisce di note illustrative e della riproduzione di alcuni tra i monumenti e luoghi più insigni ricordati nei *Canti*.

G. F.

A. F. Fornigini Editore in Roma.

Mi sembra che agli editori converrebbe citare nell'ICS le recensioni relative ai loro libri, in appositi stendimenti o condense compilate per loro conto e sotto la loro responsabilità.

Mario Chini. *Telo di Ranno*.

Il poeta del Mugello è il titolo di un articolo di UMBERTO FOÀ (*Gazzetta del Popolo*, 8 luglio) dedicato a MARIO CHINI ed alla sua *Tela di Ranno* un poemetto che è tutto un inno alla spensierata giovinezza e al bel paese di Toscana di cui il Chini conosce tutta la dolcezza campestre e la grazia inespugnabile del parlare. Sui questo libro del Chini si veda anche l'articolo di CIP in *Avvenire* Giornale d'Ignazio e l'articolo veramente ispirato di SALVATORE SERRA in *Fronte Interno* 17 luglio.

Alfredo Gallati. *L'arte e la poesia di Pascoli*.

A. G. BIANCHI in *Rassegna Italia-Britannica*, Milano, 1 luglio.

RENZO LEVI SAMI in *Giornale del Mattino*, Bologna, 17 luglio.

ALFREDO PANZINI in *Resto del Carlino*, 18 luglio. Il P. esordisce così: «È un ben nobile libro, questo di Alfredo Gallati, il primo libro di critica che appaia ammirabilmente spiegata e compresa tutta la bellezza musicale dei versi del Poeta, ove sia veduta tutta la potenza dei suoi simboli, ove sia proclamata la sua grandezza come Poeta».

FIOLOGIA CLASSICA

CORPUS SCRIPTORUM LATINORUM
PARAVIANUM.

Sotto la direzione di Carlo Pascal Editore Paravia di Torino ha iniziato il 1916 una collezione critica di testi latini.

Tanto l'editore Paravia, quanto il direttore della collezione prof. Pascal, meritano lode, aiuto e consenso per questa nobile iniziativa, rispondente ai desiderii ultimi della scienza filologica.

Eravamo stanchi dell'alta critica tedesca, esercitata specialmente nella collezione Teubneriana, dove pure collaborarono — e sia detto a loro lode — uomini ellenisti nostri, quali il Festa, il Pistelli e il Pa-quelli. Vi portarono essi, in testi di autori scon-

dati, gran misura e discrezione. Ma l'alta critica esercitata dai tedeschi sulla grande maggioranza degli scrittori greci o latini ora diventata inopportuna.

A forza di volerci far leggere i classici antichi nel testo originale ricostituito con l'aiuto della scienza filologica, i tedeschi erano riusciti a non farci più leggere i classici. L'alta critica espungeva come interpolazioni lunghi passi; dove non riusciva a capire cose spesso chiare introduceva sic et simpliciter la congettura; rimaneggiava, mutava, stravolgeva; interpretava a rovescio... e ciò si chiamava scienza. Non siamo satori di questa scienza, che somiglia parecchio alla loro *palpatologia*, ed equivalente insomma ad abbassamento dei valori spirituali e a gretto materialismo.

Il Pascal è un maraviglioso lavoratore ed organizzatore. Nelle sue mani questa collezione diventerà quello che deve essere: la chiamata a raccolta delle energie italiane, per dare finalmente una degna edizione, corretta e maneggevole, dei monumenti dei nostri padri.

La raccolta non si limiterà ai classici delle scuole; ma abbraccerà tutta la latinità, dalle origini sino agli scrittori cristiani della decadenza.

Lo sforzo del Pascal sinora è stato veramente notevole; bisogna pensare alle difficili condizioni della presente vita nazionale e internazionale per rendersene conto. Non tutti i codici sono oggi accessibili, molti giovani filologi e molti abili tipografi adempiono un più sacro dovere, quello di servire la patria con le armi; tuttavia in un paio di anni il Pascal è riuscito a mettere insieme sinora circa una ventina di volumi; e, seguendo su questa via, non appena le condizioni interne permetteranno di accelerare il ritmo del lavoro, potremo presto avere una collana monumentale di testi, collana che farà onore all'Italia, alla quale più che ad ogni altra nazione latina e latinizzata incombe l'obbligo di riassumere le tradizioni dei suoi padri.

Sono pubblicati:

Q. V. CATULLI, *Carmina* (C. Pascal); C. TACITI, *De orig. et situ Germanorum* (C. Pascal); C. J. CAESARIS, *De bello civili* (D. Bassi); M. T. CICERONIS, *De Republica* (C. Pascal et G. Galbati); M. MINUCII FELICIS, *Octavius* (A. Valmeggi); T. M. PLAUTI, *Stichus* (C. O. Zuretti); C. TACITI, *De Vita I. Agricola* (C. Annibaldi); M. T. CICERONIS, *Pro Milone*; *pro Archia* (S. Colombo); P. VERGILI M., *Bucolicum C. Moretum*, *Copa* (C. Pascal); C. TACITI, *De oratoribus* (F. C. Wick); P. OVIDII NASONIS, *Tristia* (C. Landi); L. A. SENECAE, *Thyestes - Phaedra* (H. Moricca); PHAEDRI, *Fabulae* (D. Bassi); P. VERGILI M., *Catolepion - Maeccas - Priapea* (R. Sabbadini); T. M. PLAUTI, *Captivi* (C. Pascal); P. OVIDII N., *Ars Amatoria* (C. Marchesi); *Carmina ludica romanorum* (*Carmen de Rosis*); *Perivigilium Veneris, Priapea* (C. Pascal); C. TACITI, *Historiarum* L. I-II (M. L. De Gubernatis); P. VERGILI M., *Aeneidos* L. I-IV (R. Sabbadini).

In corso di stampa:

PLAUTI, *Miles glaucus* (C. H. Zuretti); SENECAE *Tragediae* (U. Moricca); CICERONIS, *Pro Milone*; *De imperio G. Pompei* (S. Colombo); etc.

Notevolissima dal punto di vista filologico è l'edizione di Fedro, curata dal Bassi sul codice Perottiano di Napoli, come pure notevoli sono l'edizione di Catullo del Pascal, che può considerarsi definitiva, e l'edizione di Minucio Felice curata dal Valmeggi, che rappresenta un bel passo avanti nella lettura di questo testo importantissimo per la storia dell'antico cristianesimo, giunto purtroppo sino a noi in condizioni pessime.

I. SICILIANI.

NOTA.

Il Direttore dell'Italia che scrive ebbe occasione di esprimere più volte, nel Convegno della *Atene e Roma* in Firenze e nel Congresso del Libro di Milano, il suo sicuro convincimento che la pubblicazione di una raccolta di classici greco-latini, cioè dei NOSTRI CLASSICI era uno dei più urgenti problemi della vita spirituale della nazione non tanto durante la guerra quanto per il dopo guerra.

E propugnò e sostenne che per una simile impresa era necessario far convergere le energie nazionali della filologia e del meccanismo editoriale, in modo da ottenere un'unica compagine. Egli deplorò che «in Italia si sia tanto individualisti

La seconda edizione di questo volume sta per apparire. Gli allievi del nostro governo non devono trascurare di acquistarsi la N. A. L. alle librerie e alle biblioteche dei primi tre numeri. Chi desidera i primi tre numeri può anche acquistarsi...

per cui nessuno fa o tutti fanno, si che gli sforzi dei singoli invece di sommarsi si elidono». Tali sue convinzioni espose anche nelle ospitali colonne del *Marzocco* (Firenze, 20 maggio 1917).

Qui vuole aggiungere una parola deferente e impersonale di rampogna al mondo filologico italiano che durante la guerra ha dato un esempio poco edificante per l'ostentata inconciliabilità delle persone assai più che delle idee. Dobbiamo compiacerci che la filologia costituisca un mondo chiuso e per se stante, che se tutti i cittadini italiani avessero servito il Paese con l'animo pieno di rancori e di inconciliabili avversioni con cui l'hanno servito i filologi, l'Italia avrebbe soccombuto nella grande bufera dalla quale invece usciva vittoriosa.

Senza dubbio meritano lode i Paravia ed il Pascal per quello che hanno fatto; e, se di tale opera tutti i filologi italiani non sono soddisfatti, la colpa è di chi si è tenuto in disparte, salvo quel tanto di responsabilità che al Pascal può competere per non avere sentito il bisogno di utilizzare tutte le forze vive della filologia per la sua bella impresa.

Le nostre osservazioni esposte, senza autorità e tra animi discordi, non valsero a smuovere l'egoarchia dei filologi. Gli editori, invece, in sufficiente numero (non esclusi gli stessi Paravia), avevano capito benissimo l'utilità e la opportunità di dare alla impresa un carattere nazionale anzi che di privata iniziativa.

Notevole tuttavia è che il Romagnoli, il più acceso polemista che menò botto da orbo nello *Scimmione*, ebbe poi nell'*Aurora boreale* parole che lasciano credere che anche a lui non parrebbe impossibile un'opera concorde a cui partecipassero tutti i filologi italiani.

Si tratta di dare dei testi corretti, *correttissimi* e tali da poter vincere nel dopo guerra, non ora che siamo senza carta e che c'è ben altro cui pensare, la concorrenza tedesca nel mondo.

Che ci sia stato tolto dai tedeschi il primato nello studio dei nostri classici e peccato nostro e non natural cosa. Non sappiamo con quanta serietà polemica d'occasione si possa accusar la Germania per la sua invadenza anche in questo campo. La colpa è nostra che ci lasciamo prender la mano e la guerra dovrà averci insegnato a reagire per l'avvenire. E sarà questa dei classici greco-latini una delle sfere di attività in cui sarà più facile al nostro paese conquistare un meritato credito nel mondo.

Perché si dovrà ancora andare a Berlino a comperare i classici di Roma?

È davvero edificante che molte egregie persone abbiano voluto dare ciascuna la più bizzarra delle soluzioni a questo problema (che nella sua linea di massima avrebbe dovuto esser tanto semplice), cercando ciascuna di tirar l'acqua al mulino della propria scuola o della propria azienda editoriale.

E mentre noi facciamo cordiale plauso ai Paravia, ai Zanichelli, ai Sansoni, al Nardacchia per quanto ciascuno di essi ha fatto o si accinge a fare, noi riteniamo che se si voleva muovere alla conquista del mondo civile con testi classici di carattere universale, ci sia stato un grave errore di tattica in tutti coloro che hanno studiato l'arduo problema. Riteniamo ancora che vi sarebbe posto per un uomo di cuore, di grande ed indubbia autorità, il cui nome fosse garanzia per tutti di imparzialità, per un uomo ampiamente provvisto di pecunia o che sapesse dove pescare con la dovuta larghezza, per un uomo di fede negli alti destini spirituali del nostro paese, che venisse a condurre in porto una impresa tanto bella e tanto vasta come da nessuno è stata finora concepita.

Se verrà questo *Messia* noi gli faremo un monumento nel nostro cuore, e se l'ICS ne avrà favorito l'avvento, le sembrerà che

ogni sua fatica e ogni suo sacrificio siano stati bene spesi.

Non è detto però che per conciliare i filologi occorra un filologo né che per conciliare gli editori occorra un editore.

SOCIETÀ. *Edipo a Colono*, testo, traduzione e note a cura di H. Montesi e N. Festa. Roma, Casa editrice Ansonia, 1. 3.

SOCIETÀ. *Filottete*, testo, traduzione e note a cura di H. Montesi e N. Festa. Roma, Casa editrice Ansonia, 1. 3.

Sofocle fu il tragico profetico degli antichi. Facevano sommamente di lui la divinità culturale dello stile e la rettitudine morale. Fatto senso di giustizia e di bellezza che lo animavano. Poco giova oggi rilegere in questa acuminata traduzione in prosa, con il testo a fianco, per invogliare gli studiosi alla conoscenza diretta, l'immortale poeta. I traduttori nulla hanno trascurato per renderne immediata e facile la comprensione. Auguriamo che essi presto ci diano Sofocle completo.

L'Italia ha bisogno di una salutare conoscenza delle sue antiche origini, oggi più che mai. Per chi sa leggerli, gli antichi sono gli autori meno retorici che esistono. Essi sono sempre a contatto con la realtà e la verità; maestri di bellezza morale e di contenuti del carattere, ogni parte.

L. SPILLANI.

STORIA.

FELICE MOMIGLIANO, *Giuseppe Mazzini e la guerra europea*. Milano, Società editoriale italiana, 1916, p. 236 con tre ritratti, 1. 3.

Non è questa una delle tante pubblicazioni dell'ora che esauriscono la loro funzione ed tramontano dal momento storico che le ha fatte nascere; ma è un libro di fede, di immagine storica e di filosofia militante.

Quest'opera, oltreché esaurire documenti preziosi, compresi quelli che attestano il giustificato atteggiamento di diffidenza che fin dal 1869 il partito d'azione prendeva riguardo ai socialisti tedeschi associati alla politica di Bismarck, che osavano proporre a Mazzini ai suoi seguaci un'azione concorde ed un raggio passeggero della rivendicazione di Nizza e della Corsica, pagata con la rinuncia esplicita a Trento ed a Trieste, oltreché rievoca i rapporti fra italiani e polacchi nel 1848, indaga ed esalta il valore delle idealità fattive della democrazia nazionale in un accordo col l'internazionalismo ed in opposizione all'antinazionalismo. L'unità dell'apostolato mazziniano si accettra nella concezione che la soluzione del problema italiano è in funzione con la politica europea.

E esaminato e confutato l'equivoco dell'astrattismo cosmopolitico, riconoscendo che non è possibile compiere l'educazione delle classi lavoratrici all'intuono d'una coscienza e d'una cultura nazionale. Gli ideali mazziniani di nazionalismo come valore spirituale che trova il suo limite nell'antinazionalismo sono contrapposti all'ideologia tedesca del dominio e del trionfo della forza. L'apostolo di Mazzini perché il ri-ordinamento italiano promovesse la rinascita dei popoli slavi avviandoli ad un assetto democratico è documentato rigorosamente e illuminato da molte testimonianze. Questa esegesi del pensiero e dell'opera di Giuseppe Mazzini attesta come lo spirito mazziniano sia presente alla terribile crisi che attraversa l'umanità travagliandosi a superarla a mezzo di lacrime e di angue.

Il volume è dedicato con la seguente epigrafe a Cesare Battisti: «Il tuo eroismo gariboldino — Santificato dal castrato au-triace — Affricta e consacrata — O Cesare Battisti — La redenzione delle plebi — Nelle patrie libere».

N. CAMPANINI, *Carossa*, Guida storica illustrata. 11ª Edizione rifatta. Reggio nell'Emilia, L. Bossi, editore, 1917.

Il volume del Campanini più di una guida è un libro d'erudizione volgarizzata. Il ricercatore profondo ed erudito e lo scrittore elegante si sono fusi per darci in forma piana, dilettevole e, malgrado la scarsità della materia, popolare, la storia della rupe, intorno alla quale s'impennò la gigantesca lotta fra Papato e Impero.

Il volume, che doveva veder la luce per il cen-

tenario nauditico, ma la cui pubblicazione per ragioni indipendenti dall'autore e dall'editore fu ritardata, oltre la storia completa del Castello, dei fatti ad esso relativi e degli scavi, non mena del fatto che l'Chenera compunti dal Campanini, oltre la descrizione degli avanzati scavi e degli scavi in via, presenta oltre al Museo Carossa, oltre la sua storia, notizie di interesse storico, giuridico, topografico, in una versione nuova dell'edizione di Angelo IV.

Al contrario, di quanto almeno si è occupato in questi ultimi anni di Carossa, dal Castello al Castello, passando documenti sotto il vago di una critica senza acuità, il Campanini diventa che l'impresa si è soggetta alla dura penitenza imposta dal Pontefice soltanto dopo aver avuto da questi l'assoluzione. In tal caso l'edizione diventa un fatto comune a quel tempo e conforme al diritto canonico allora vigente.

A questa conclusione il Campanini conduce il lettore attraverso una serie di stringenti argomentazioni, difficilmente confutabili, basate sull'analisi di documenti autentici, non ultima una minuziosa della *Vita Mathabalis* di Donato della Vaticana.

O. S.

FUMI LUIGI, *Eretici e ribelli nell'Umbria*. Todi, Casa Editrice Atanor, pp. 196 in 8°, L. 2.

È il 6° volume dell'interessante *Biblioteca Umbra*, edita dalla Casa Atanor di Todi e destinata ad illustrare la storia e la vita dell'Umbria. Le correnti eretiche che ispirando il concetto del ritorno alla vita evangelica ed alla povertà apostolica, agitarono, sin dal tempo di Arnaldo da Brescia, l'Europa trovarono un ambiente particolarmente favorevole alla loro diffusione nell'Umbria. Quivi il moto spirituale e giacobinico vi suscitò numerosi adepti e riardò più che mai vigoroso specialmente al tempo della lotta tra Lodovico il Bavaro e il Papa. L'Umbria è quindi prevalentemente francescana, ma si colora di ghibellinismo, sposando la causa dell'imperatore tedesco, onde il contrasto religioso diventa anche politico. Il Fumi, utilizzando le testimonianze antiche e soprattutto parecchi documenti dell'Archivio Vaticano, alcuni dei quali già noti, del resto, per gli studi del padre Ehrle, ha ricostruito le vicende e le dottrine dei frati dell'Umbria, offrendo anche interessanti notizie su parecchi singolari figure dell'epoca, come Muzio di Francesco, Federico da Montefeltro, fra Michele da Cesena e frate Angelo Clareno.

LUZZATTO GINO, *Storia del Commercio*. Vol. I. Dall'antichità al Rinascimento. Firenze, G. Barbiere, 1914.

La trattazione è divisa in due grandi periodi: quello delle economie isolate e quello del mercato internazionale aperto. Nel 1° capitolo, l'A. tratta dello scambio in natura, quale forma primitiva dell'economia commerciale. Nel 2° espone l'evoluzione del commercio presso gli antichi imperi babilonici ed egiziani. Nel 3° descrive le città commerciali del Mediterraneo (fenicie, greche, libiche). Nel 4° analizza i fattori commerciali dell'impero ellenistico e romano. Nel 5° studia le condizioni del commercio nell'ultimo periodo dell'impero e delle invasioni barbariche. Nel 6° l'immagine l'attività industriale e commerciale dell'impero d'Oriente (specialmente di Bisanzio). Il 7° ed 8° capitolo sono consacrati allo studio dell'economia feudale e comunale, tanto in generale che in particolare. Il 9° è dedicato al commercio marittimo del Mediterraneo e particolarmente allo sviluppo delle repubbliche marinare d'Italia. Il 10° infine, tratta del commercio nei mari settentrionali e nell'Europa centrale.

Nel corso della trattazione vari argomenti del più grande interesse sono studiati dall'autore con particolare accuratezza: così le forme primitive di economia monetaria del periodo babilonico, i primi istituti di credito della Caldea, quelli del prestito a cambio marittimo, del credito fondiario e mobiliare dei fenici e dei greci, il carattere dell'economia nel periodo delle invasioni barbariche, l'economia feudale e comunale, le conseguenze economiche del crollo, il commercio delle Fiandre, delle città anseatiche, il mercantilismo inglese, le fiere del Champagne, le grandi vie commerciali del medioevo, i metodi amministrativi e gli istituti giuridici che si riferiscono al commercio.

Larga preparazione, solida erudizione, copia

A contrapporre alle edizioni tedesche, e specialmente alle Peters, una biblioteca di edizioni nostre

intero, ma non dovrebbe essere impossibile introdurre tutte le modificazioni che fossero ritenute necessarie.

L. X.

C. RANZOLI, *Dizionario di scienze filosofiche*. Manzoni Hoepli, p. 1232. L. 12.50.

Lodevole, per dirla platonicamente, il bel rischio cui s'è cimentato l'Autore nel fornire un'opera tecnica che tende, anche per questo genere di lavori, a sottrarre le nuove generazioni di studenti e di studiosi dalla merce culturale teutonica che per queste rispetti, diciamo subito, non è di qualità studente.

L'opera si avvantaggia sulla prima edizione pubblicata dieci anni sono, non soltanto per la mole pressoché duplicata, ma altresì per maggior ricchezza di informazioni, per più scaltrita esperienza filosofica e filologica, per maggiore esattezza nel riportare le opinioni dei singoli filosofi, per la copiosa bibliografia, se pure talvolta, a parer nostro, non sempre la più eletta, per maggior discernimento nella scelta dei vocaboli. È stata un'idea sana quella di porre il libro di quei termini chiave onde i positivisti e i psichiatri e i frenologi della scuola lombrosiana avevano contaminata la psicologia; e in compenso sinceramente di non inteparsi più in *coscienza, lealtà, tolleranza, macerazione, scotopia, ecc.*, ecc., che non si sa perché avevano trovata ospitalità nella prima edizione: soltanto mi spiace assai che la stessa sorte non sia toccata ad *attema, locura, mopia, partigenesi, protozo, ecc.*

La religione è filosofia implicita, sistema occulto la cui corteccia sarà spezzata dalla filosofia? Se sì, le varie religioni (massime le spirituali — religione del soggetto —) devono essere accolte in un dizionario?

Parrebbe che l'A. inclinasse a questa opinione per me incontestabile, perché sono illustrati i termini *Buddismo, Sabcismo, Totemismo, Zoroastrismo*. Vorrei sapere perché furono aperte le porte a questi vocaboli per chiuderle in faccia a Bramanismo, Cristianesimo, Giudaismo, Maomettismo. Forseché il *Sabcismo* è più impegnato di filosofia del *Cristianesimo*?

S'intende che ogni studioso di filosofia ha fatto in mente il suo vocabolario ideale, come il suo sistema ideale, sicché in un lavoro di tanta mole e di tanta e così duratura elaborazione, non riesce malagevole mettere in rilievo qualche menda. Ma non va dimenticato l'orazione *ui plura intant*, come non va dimenticato che è questo il primo tentativo serio di un'opera di tale genere in Italia ed eseguito non da un'accademia, né da un'accademia di studiosi, ma da una persona sola. Il Ranzoli, pur non trascurando la terminologia della filosofia antica e quella più astrusa della medioevale, ha avuto soprattutto presente la filosofia dal rinascimento in poi e s'è giovato oltreché degli studi dell'Eucken e dei vocabolari monografici intorno ai più grandi filosofi, anche del pregevolissimo *Vocabulaire technique et critique de philosophie* che venne pubblicato nel *Bulletin de la Société française de philosophie*, sotto gli auspici del Lalande (dal 1902 in poi). Constatiamo che nessuno dei vari indirizzi della filosofia contemporanea è dimenticato: sicché il libro riuscirà molto utile come orientamento e come chiarimento agli studenti dei nostri licei e degli istituti superiori a cui specialmente si raccomanda non meno che alle persone colte.

Accresce il pregio del volume l'edizione accurata, nitida, di formato maneggevole, che ne agevola l'accesso ad ogni biblioteca.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Umberto Limentani.

Veramente non è confidenza d'autore, bensì di traduttore.

Molti sanno che al tempo di Teodosto, cioè nel IV secolo dopo Cristo, visse in Grecia un vecchio cristiano, di nascita ferico, di nome Eliodoro; molti sanno che questi scrisse il *Romanzo d'Etiopia*, fra i romanzi dell'antichità il più finito, il più interessante per intreccio, varietà d'episodi, ricchezza di notizie, infine il più distinto e signorile, non solo per l'altezza dei principali personaggi che vi hanno parte, ma anche per l'intima delicatezza di sentimenti che vi dominano.

Pochi forse, però, l'hanno letto; e perché? Perché da secoli nessuno in Italia, per quanto io sappia, ne ha presa cura di tradurlo. Eppure mi sembrava che quella ceppa oscurissima e nobilissima (di un principe greco, il mentimento che la principessa eretria d'Etiopia, viaggiante dalla Grecia all'Africa e nell'Africa stessa tra infinite avventure e peripezie per raggiungere con un bel matrimonio la felicità, ma sembrava, dico, merita e d'esser tradotta più di quanto non fosse.

Ha quindi tradotto il romanzo, facendo respirare una boccata d'aria moderna a questa vecchia, e di sempre giovane, creazione d'un acuto spirito, l'un piacevole narratore, al quale i migliori critici fanno la palma sopra tutti gli antichi romanzieri greci.

La traduzione è la che aspetta da più d'un anno di venir pubblicata, la carta è troppo cara e l'opera è troppo breve. Padova, Eliodoro, è abituato ad attendere e così, tranquillo rassegnazione attenderà ancora di più.

Aldo Mieli.

Un grande repertorio bibliografico italiano.

Il Congresso del libro nella sua adunata tenuta a Milano, alla primavera del 1917 riconosceva la necessità che l'Italia, di avere un grande dizionario bibliografico, un'opera di cui potesse, per il momento, stare a parte con simili iniziative anglesi e tedesche, che si peritessero di rendere nota completamente agli italiani (e agli stranieri) la grande parte che l'Italia ha avuto nel cammino della civiltà. In detto Congresso era stato anche fatto il voto che il governo s'interessasse di un'opera di così di vera e pub-

blica utilità, e che almeno essa si potesse attuare per l'azione concordata di più editori, se, come pareva, la grandiosità dell'opera dovesse spaventare un editore solo per quanto potente. Ora siamo ben lieti di poter annunciare che ciò che sembrava un sogno si viene sicuramente attuando per l'opera benemerita del Dott. Attilio Nardecchia.

Il Nardecchia è ben noto agli studiosi come libraio antiquario; la sua attività editoriale è invece del tutto recente: ma essa si afferma e si caratterizza subito in modo speciale con opere serie e poderose che senza dubbio dovranno restare per secoli nelle biblioteche come opere indispensabili per la cultura. E pratico come è il Nardecchia delle opere che sopravvivono, egli si accinge a prepararne solide e durature non solo nel contenuto, ma anche nel contenuto, ossia nella carta, nei caratteri, etc., etc.

Da molti anni il Nardecchia, che è dottore in medicina e che si è particolarmente specializzato nel ramo dei libri scientifici, vagheggiava l'idea di pubblicare un grande dizionario degli scienziati italiani, ma, per varie ragioni, non aveva potuto ancora porvi mano. Fu nello scorso dell'anno passato che egli ne parlò, proponendomi di assumerne la direzione. Dopo avere a lungo discusso in proposito ed avere esaminata la questione sotto i più vari aspetti, accettai e decidemmo così di pubblicare un grande *Repertorio bibliografico* intitolato *Gli Scienziati Italiani* che possibilmente si dovrà compiere in una ventina di volumi in-8° grande, di circa 500 pagine ciascuno. I diversi articoli, dovuti ciascuno ad autori particolarmente competenti, si susseguiranno senza un ordine prestabilito. Alla fine di ogni volume e poi in un volume finale vi saranno esecutivi indici generali onomastici, cronologici, geografici e per materia. Sotto la denominazione generica di scienziati saranno compresi filosofi, matematici, fisici, chimici, biologi, psicologi, geografi, medici, ingegneri, etc.

Assunta la cura di detto pubblicazione, mi detti con fervore a fare un programma dettagliato ed a radunare collaboratori e materiale. Con una circolare inviata sotto forma di bozza di stampa ai principali collaboratori, inviata a questi un abbozzo di programma ed un modello di bibliografia. Al mio appello mi pose un successo lusinghiero e tale da dare sicuro affidamento della riuscita dell'impresa. Nel momento attuale stiamo preparando un *Saggio* nel quale molti dei più illustri collaboratori inseri-

ranno una bibliografia. L'opera definitiva comincerà a uscire per volumi non appena terminata la guerra.

Siamo lieti di rendere nota una serie di collaboratori che ci hanno inviato una prima lista degli scienziati che tratteranno (e molte biografie già completate abbiamo già ricevute):

Silvestro Baglioni (dell'Univ. di Roma), Vincenzo Baldasseroni (dell'Univ. di Studi Sup. di Firenze), Augusto Bequignot (dell'Univ. di Padova), Ettore Bianchi (Roma), Guglielmo Bilancioni (dell'Univ. di Roma), Ernesto Bonaiuti (dell'Univ. di Roma), Emilio Chiovenza (dell'Univ. di Studi di Sup. di Firenze), Francesco Consoni (dell'Univ. di Roma), Andrea Corsini (dell'Univ. di Studi Sup. di Firenze), Giov. Batt. De Toni (dell'Univ. di Modena), Antonio Favaro (dell'Univ. di Padova), Carlo Fedeli (dell'Univ. di Pisa), Guido Ferrando (Liceo di Firenze), Santo Ferrari (dell'Univ. di Genova), Galli Ignazio (Pont. Acad. dei Nuovi Lincei Roma), Giovanni Gentile (dell'Univ. di Roma), Gualberto Goretti (Università Gregoriana Roma), Corrado Lazzeri (Ginnasio di Cortona), Gino Loria (dell'Univ. di Genova), Aldo Mieli (dell'Univ. di Roma), Giov. Alf. Nallino (dell'Univ. di Roma), Attilio Nardecchia (Roma), Bruno Nardi (Liceo di Mantova), Antonio Neviani (Liceo Enn. Quir. Visconti, Roma), Augusto Occhialini (dell'Univ. di Pisa), Giacomo Pighini (dell'Univ. di Parma), Luciano Pigorini (Ist. bacologico, Padova), Giuseppe Prezzolini (Roma), Giulio Provenzani (Roma), Savastano (Ist. Agr. Sup. Palermo), Gioacchino Sestili (Istituto Biblico), Giuseppe Stefanini (dell'Univ. di Studi Sup. di Firenze), Carlo Tabet (Pisa), Nello Toscanelli (Pontedera), Erminio Troilo (dell'Univ. di Palermo), Giovanni Vacca (dell'Univ. di Roma), Alberto Vedrani (Lucca), Ugo Viviani (Arezzo), Vito Volterra (dell'Univ. di Roma). Molti altri ci hanno assicurato la loro collaborazione, ma ne omettiamo i nomi non avendo ancora ricevuto da essi qualche cosa di concreto.

L'opera del Nardecchia a pro della scienza italiana non si limita a questo. Insieme al *Repertorio* egli inizierà infatti anche la pubblicazione di una serie di *Classici Italiani della Scienza*. Daremo presto notizie più particolareggiate su tale impresa.

Col *Repertorio degli Scienziati Italiani* si compiva così solo una parte del grande dizionario biografico italiano. L'attuazione dell'intera e vasta opera non spaventava però il Nardecchia. Una volta visto che gli *Scienziati Italiani* si avviavano con sicurezza alla loro realizzazione, egli volle considerarsi come parte del *Repertorio* più vasto formato da varie serie ciascuna delle quali si riferiva a determinate categorie di persone. Tutte le serie saranno dello stesso formato e stampate con gli stessi caratteri, e nelle linee generali saranno dello stesso tipo. Una seconda serie, dopo gli *Scienziati*, è in via di attuazione, quella degli *Artisti*. Essa è diretta da Antonio Muñoz. Spero poter rendere noto fra breve anche i titoli ed i direttori delle altre serie.

Di tutto questo immenso lavoro gli italiani credo dovranno altamente compiacersi, ed esso, credo, sarà una delle più notevoli opere moderne dell'Italia che scrive.

Alfredo Nicotro.

La Misura della Vita.

Sto correggendo le bozze del mio nuovo volume: *La Misura della Vita; applicazioni del metodo statistico alle scienze naturali, alle scienze sociali, e all'arte*.

Scopo del lavoro? In verità, più d'uno. Scriveva il Taine: «Quando contempliamo ciò che ne circonda, le cose ci appaiono spontanee, libere, e in apparenza capricciose come il vento che soffia; tuttavia, proprio come il vento che soffia il presentarsi o il succedersi delle cose tutte è regolato da condizioni precise e da leggi fisse, che è utile compiere in evidenza». Ecco, dunque, uno dei compiti che ho voluto assolvere. Cercare l'ordine e la regola, — per mezzo dell'osservazione statistica, — nelle più diverse categorie di fatti, e cioè tanto in quelli del mondo inorganico e organico, quanto in quelli della vita sociale, e del mondo, diremo così, spirituale. E' portare la misura lì dove non si era mai pensato a ciò fare.

Queste misure, — da cui poi ricavo l'ordine e la regola nella distribuzione, nella variabilità, nel movimento dei fenomeni e nei rapporti che avvengono i vari fenomeni fra loro, queste misure, dico, sono state direttamente prese o rilevate da me stesso, e toccano i più vari aspetti della vita: variabilità

dello *impronte digitali*, — ad esempio, — distribuzione delle attitudini fisiche svelate dai risultati delle *gare sportive*; ricostituzione del *segnalamento* metrico di un individuo da poche indicazioni soltanto; variabilità e distribuzione della *sensibilità*, della *memoria*, delle *attitudini mentali*.

Ho fatto, anche, larghe applicazioni allo studio delle manifestazioni dei fenomeni sociali. A questo proposito, un capitolo dedicato alla distribuzione della ricchezza si chiede: i più ricchi sono, anche, i più intelligenti? E in generale: esiste rapporto tra *qualità mentali* e *posizione sociale*?

Cercare e misurare la probabilità, esercitare la previsione, scoprire i « sintomi del caso » — per categorie di fenomeni i più dissimili, — è pur sempre un cercare l'ordine e la regola di cui sopra: esempi ed argomenti tratti dal gioco dei *dadi* e della *roulette*, dal calcolo combinatorio applicato ai segni dell'*identità personale*, alla *criptografia*, e simili, soccorrono a questa trattazione.

Ma, che cosa avviene per i fatti non direttamente misurabili? Occorre cercare artificio di misura, o ricorrere a pochi sintomi misurabili ed espressivi? Il tipo dell'epigramma di Marziale, pensiamo, o il periodare del Balzac e del Voltaire, qualche caracte-

ristica del dialogo nell'Alfieri, e del raccontare in Fedro, l'abbondanza del colorito nel Baudelaire, possono essere, in certo senso, trattati con questo metodo quantitativo? Vedrà il lettore. — Altro esempio anche i caratteri descrittivi di una *fisionomia* (fronte, occhi, naso, orecchie) sono passibili di trattamento statistico, in modo da poter giungere al « tipo medio » o meglio, più frequente, di una fisionomia di razza, di classe, di famiglia, di scuola d'arte. — E finalmente, non si potrà forse tentare misura per i fenomeni i più complessi, o per i più elevati della vita « spirituale » collettiva? Complessi, come il *livello di vita*, il *benessere economico*, il *livello intellettuale*, di un popolo, di una classe, di un'epoca. Elevatissimi come il *grado di civiltà* e la *misura del progresso sociale*. E possibile, in altri termini, un sistema di indici quantitativi che misurino la *civiltà* e il *progresso*? Il libro può servire di traccia a uno studio del metodo statistico; contiene un centinaio di tabelle e diagrammi; dà esempi dei vari modi di calcolo; suggerisce al naturalista, allo studioso dei fatti sociali, e anche all'artista, modi speciali di esaminare i fatti. Ha, per motto:

Ἄει ὁ Θεὸς γεωμετρεῖ.

RECENTISSIME

Per quanto riguarda questa rubrica rivolgersi direttamente al redattore Prof. Domenico Fava, direttore della R. Biblioteca Estense, Modena.

AGRICOLTURA, INDUSTRIA E COMMERCIO.

Annuaire international de statistique agricole, 1915 et 1916. Roma, Istituto Internazionale d'Agricoltura, 8°, p. XXVIII, 118.

Annuario delle banche italiane: guida statistico-monografica della industria bancaria, 1917-1918. Napoli, Tip. F. Sangiovanni e Figli, 10°, p. XII, 336, L. 6,50.

CLAUDI C. *Chimica industriale e sue applicazioni alla vita pratica per l'insegnamento professionale*. Milano, U. Hoepli, 10°, p. XXIX, 691. L. 12. (Manuali Hoepli).

FASSETTI G. *Casseificio*. 2^a ediz. ampliata. Milano, U. Hoepli, 10°, p. XXXII, 655. L. 12,50. (Manuali Hoepli).

LOCARIELLO G. *Comptabilità pratica*. Settima edizione notevolmente aumentata. Milano, U. Hoepli, 18°, p. XX, 372. L. 6,50. (Manuali Hoepli).

MARESCALCHI ARTURO e NERVII GIUSEPPE. *La nuova legge sui vini: commenta*. Casalmontebello. F.lli Marescalchi, 10°, p. 270. L. 1.350.

MORELLI L. *Manuale del vassoio*. Seconda edizione. Milano, U. Hoepli, 16°, p. XVI, 259. L. 5,50. (Manuali Hoepli).

OTTAVI O. e STUCCHI A. *Enologia* « *preziosi da uso degli enologi italiani* ». 8^a ediz. riveduta ed ampliata da D. T. Martini, con appendice sul metodo delle botti antiche per calcoli relativi alle botti circolari di R. Bassi. Milano, U. Hoepli, 10°, p. XII, 315. L. 5,50. (Manuali Hoepli).

FERRARIS MAGGIORINO. *Il Governo « la parte in Francia durante la guerra*. In: « Nuova Antologia », a. 53^a, fasc. 1114 (16 giugno), pp. 399-413.

BELLE ARTI.

MILANI A. *L'arte di distinguere gli stili*. (Architettura, Scultura applicata, Arte decorativa). Milano, U. Hoepli, 10°, p. XXIV, 583. L. 12. (Manuali Hoepli).

SECCO SUARDO G. *Il restauratore dei dipinti*. Terza edizione con una introduzione allo studio del restauro di Giuliano Prevanti e considerazioni sul restauro moderno del Prof. L. De Jorjenschi. Milano, P. Hoepli, 10°, p. XVI, 571. L. 12. (Manuali Hoepli).

ZACCARINI DONATO. *Pasteggiare artistiche attraverso Ferrara*. 1^a Serie. Ferrara, Stab. tip. G. Bresciani Succes, 8°, p. 64. L. 0,60.

« *Fertosi compagnia dei i musicisti di Roma* ». (La nel secolo XVI). In: « La Civiltà cattolica », a. 69^a, quad. 1632 (15 giugno), pp. 514-531.

BIOGRAFIA CONTEMPORANEA.

ANNUNZIATA ALFONSO. *Cesare Battisti, il martire di Trento*. Napoli, Soc. ed. Partenope, 10°, p. 74. L. 0,30.

BRESSO PLACIDO. *Un eroe*. Giovanni Ribet. Torino, Tip. Checchini, 10°, p. 33.

FRIZZONI GUSTAVO. *In memoria di Luigi Catenaghi*. In: « Emporium », vol. XLVII, n. 281 (maggio), pp. 257-262.

MARCONI ROBERTO. *Alberto Pascal. Cenni necrologici*. In: « Giornale di matematiche di Battaglini », vol. LVI, gennaio-aprile, pp. 42-46.

CARTE GEOGRAFICHE.

BARATTA MARIO. *Carta del grande altopiano della Corsica Giulia (Corno tridentino-soriano)*. scala 1:100.000, con testo esplicativo illustrato. Novara, Istituto geografico De Agostini, in fol. L. 2,75.

Socchierfranco-angolo-belga-tedesco alla scala di 1:100.000. 5^a ediz. ampliata e migliorata. Novara, Istituto Geografico De Agostini, in-fol. L. 1,65.

Teatro della guerra europea alla scala di 1:4.000.000. 5^a edizione popolare. Novara, Istituto Geografico De Agostini, in-fol. L. 1,65.

Teatro della guerra in Asia alla scala di 1:15.000.000, con le cartine delle razze e dei popoli dell'Asia, della densità di popolazione dell'Asia, della Palestina, dei dintorni di Tientsin e della concessione italiana di Tientsin. Novara, Istituto Geografico De Agostini, in-fol. L. 3,30.

FILOLOGIA — STORIA-LETTERARIA.

ARISTO LUDOVICO. *De satire*, con introduzione e commento per gli scolari e per le persone colte di Cirillo Berardi. Campobasso, G. Colitti e figli, 8°, p. 176. L. 2.

BIANCHI ENRICO. *Dizionario di mitologia e di cultura classica. Con un'appendice storica*. Firenze, G. C. Sansoni, vol. 2, p. XXXVII, 380. L. 3,00.

BOCCACCIO U. *Il commento alla Divina Commedia*. I altri scritti intorno a Dante, a cura di D. Guerri. Bari, G. Laterza e Figli, 10°, vol. 3. L. 16,50.

GIERGHI G. *De fontibus* « *De sensu rerum* » di Tommaso Campanella. Palermo, A. Trimarchi, 8°, p. XVI, 82. L. 4.

GUARNIERO P. E. *Fonologia romanza*. Milano, U. Hoepli, 10°, p. XXIV, 642. L. 12,50. (Manuali Hoepli).

MARCONCINI CARTEGGIO. *Dalla « Trammaglia » (1590-1601)*. Rocca S. Casale, Stab. tip. L. Capelli, 10°, p. 35. L. 1,50.

Vol. Istorici (Marinetti, Breccioni, Corra, Russo, Ballo, Severini, Armando, Mazza, Pratella, Buzzi, Folgore, Cagnullo, Jannelli, Sironi, Depero, Sottinelli, Bruno Corra, Chiti, Genna, Mario Carli, Oscar Mara, Nannetti): *Teorie essenziali e caratterizzazioni*. Milano, R. Quinteri, 10°, p. 133. L. 1,70.

PASZNYI A. *Dizionario moderno. Supplemento ai dizionari italiani*. Terza edizione rinnovata. Milano, U. Hoepli, 8°, p. XVI, 662. L. 18,50.

PAPINI G. *Testimonianze: nuova serie dei ventiquattro cerebri*. Milano, Studio Editoriale Lombardo, 10°, p. 400. L. 5.

POSTANO GIOVANNI GIOVILANO. *L'Asino e il Caronte. Testo latino e traduzione italiana del Prof. M. Campanella*. Lanciano, R. Carabba, 10°, p. 140. L. 1. (Scrittori nostri, n. 66).

SOARANO NICOLA. *Prolegomeni al poema sacro*. Campobasso, G. Colitti e Figli, 10°, p. 150. L. 1,80.

ZACCAGNINI GUIDO. *Della vita e delle opere di Bernardino Baldi: commemorazione*. Reggio Emilia, Tip. della Collezione storico letteraria, 10°, p. 13.

BENSO LUISA GIULIO. *Gli amici di Giuseppe Cesare Abba*. In: « Rassegna nazionale », a. XL, vol. XV, fasc. 11 giugno, pp. 257-260.

CECAREO G. A. *Propagande inedite su la morte di Leone X*. In: « Rivista d'Italia », a. XXI, fasc. 6 (30 giugno), pp. 142-166.

PATETTA FEDERICO. *Una raccolta manoscritta di versi e prosa in morte d'Albiera degli Albizzi*. In: « Atti della R. Accademia delle scienze di Torino », vol. LIII, Disp. 6^a e 7^a, pp. 290-294 e 310-328.

PELLEZZARI EMILIO. *L'opera di Ernesto Monaci*. In: « Nuova Antologia », a. 53^a, fasc. 1115 (1^o luglio), pp. 53-61.

GIURISPRUDENZA — AMMINISTRAZIONE.

BONFANTE PIETRO. *Scritti giuridici vari*. Vol. II: *Proprietà e servitù*. Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 8°, p. XII, 988. L. 28.

CHIMIENTI PIETRO. *Manuale di diritto costituzionale. Parte generale*. Roma, Athenaeum, 8°, p. 406. L. 12.

PACCHIONI GIOVANNI. *Corso di diritto romano*. 2^a ediz. rivista e ampliata. Vol. I: *Storia della costituzione e delle fonti del diritto*. Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 8°, p. XII, COXXIV, 412. L. 20.

PERSICO CLEMENTE. *I trasporti marittimi nel diritto inglese, con brevi cenni di diritto comparato*. Preazione di P. Cagliolo Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 8°, p. IV, 140. L. 5.

SOLMI ARBUSTO. *Storia del diritto italiano*. 2^a ediz. rivista ed ampliata. Milano, Società editrice libraria, 32°, p. XXXII, 1120. L. 16.

ZANGLI G. *La statistica della criminalità: studio teorico*. Bologna, L. Capelli, 8°, p. 140. L. 5.

ALTAVILLA ENRICO. *La confessione giudiziale*. In: La Scuola positiva, a. XXVIII, vol. IX, n. 3 (aprile-maggio), pp. 217-253.

VAGLIERI A. *Lo stato di necessità nel diritto internazionale*. In: « Rivista italiana per le scienze giuridiche », vol. LX, fasc. 2 (15 marzo), pp. 170-238.

DE LITTO VOLLARIO S. *Il nuovo Mussolini per le pensioni di guerra e le sue attribuzioni*. In: « Rivista di diritto pubblico », a. X, n. 2 (marzo-aprile), pp. 121-137.

LOVINI ETTORE. *La funzione di Stato e lo studio scientifico dell'attività finanziaria*. In: « Rivista di diritto pubblico », a. X, n. 2 (marzo-aprile), pp. 138-165.

MELEGARI GIULIO. *Della diplomazia e dei suoi organi*. In: « Nuova Antologia », a. 53^a, fasc. 1115 (1^o luglio), pp. 3-21.

ROTONDI G. *La collaborazione giurisdizionale attraverso le forme contrapposte*. In: « Rivista italiana per le scienze giuridiche », vol. LX, fasc. 2 (15 marzo), pp. 239-268.

SESSARO CESARE. *De Monarchia* « *Di Dante e della filosofia del diritto*. In: « Rassegna nazionale », a. XL, vol. XVI, fasc. 19 luglio, p. 4-25.

VASSALLI FILIPPO. *Amministrazione e giustizia. Il fondo culto sottratto ai tribunali*. In: « Rivista di diritto pubblico », a. X, n. 2, pp. 105-109.

GUERRA E MARINA.

RONCAGLI G. *Guerra Italia-Turchia (1911-1912)*. *Compendio della operazione aerea, a cura dell'Ufficio Storico dello Stato Maggiore del Ministero della Marina*. Vol. 1: *Dalle origini della guerra al Decreto di sicurezza sulla Libia*. Milano, U. Hoepli, 8°, p. CX, 136 con illustrazioni e carte. L. 16.

LETTERATURA CLASSICA.

ARISTOTELE. *Poetica*. Traduzione di Vincenzo Costanzi. Bari, G. Laterza e Figli, 8°, p. XVI, 288. L. 12.

SALUSTIO C. CRISPO. *La congiura di Catilina, commentata da G. B. Canozzi*. Firenze, G. C. Sansoni, 10°, p. XX, 101. L. 1,55.

SERENO LUCIO ANNO. *Il libro della mente*. Volgarizzamento trecentesco, con prefazione di Arrigo Levi. Lanciano, R. Carabba, 10°, p. 131. L. 1. (Cultura dell'antiquità, n. 54).

LETTERATURA CONTEMPORANEA.

CHINI MARCO. *Tela di ragnano*. Roma, A. F. Formigginini, 10°, p. VIII, 144. L. 5.

COLLINS WILKE. *Rosa Trudante*. Traduzione dall'inglese della Prof. Ester Castellano. Napoli, S. Jovene e C., 10°, p. 156. L. 1,50.

D'ARISTO ALFONSO. *La preda patrocino*. romanzo. Traduzione di L. Polastri. Milano, Casa editrice Sonzogno, 10°, p. 270. L. 1.

FRANCINI ATTILIO (OSCAR MARA). *Le treche*. Feltrina, A. Fadda e Figli, 8°, p. 176. L. 3.

INDEMMELI. *Storie tipiche*. Milano, P. Cattara, 16°, p. 176. L. 5.

LUCARINI OSTILO. *La mia vita in un manoscritto* « *il romanzo di Primaldo*. Bologna, Stabilimento poligrafici riuniti, 10°, p. 115. L. 3,50.

MARINETTI FILIPPO TOMASO. *Scelta di poesie e parole in libertà*. Milano, Istituto editoriale italiano, 32°, p. 234. L. 3.

ORIANI ALFREDO. *La rivolta idalea*. Ristampa. Bari, G. Laterza e Figli, 10°, p. 354. L. 6.

ORIANI ALFREDO. *Onirico*. a cura di Rosanna. Bari, G. Laterza e Figli, 10°, p. 226. L. 4.

PETRUCCI ALFREDO. *Prediche giudee del nostro tempo*. Siena, Giunti-Bentivoglio, 10°, p. 58. L. 2.

ROCCI LORENZO. *Luigi Riccio tenente di cavalleria, destruttore della « Wien » nel porto di Trieste, 10 dicembre 1917: come italiano*. Milano-Roma-Napoli, Soc. editrice Dante Alighieri di Alighieri, Serati e C., 10°, p. 20. L. 1.

RUSSINI CRISTOFORO. *La canzone delle Epide*. Catania, Vincenzo Giannotta, 8°, p. 24. L. 3.

TRILUSSA. *Le frazioni della vita, con note e aneddoti sul poeta intratti da Edoardo Corradi*. Rocca S. Casale, L. Capelli, 16°, p. 162. L. 5.

TURGENIEFF IVAN. *Piuma*. romanzo. Traduzione di G. Bisti. Milano, Casa editrice Sonzogno, 10°, p. 236. L. 1,50.

VOLPE-SERRA EMANUELE. *Tutto per la patria: novelle patriottiche*. Firenze, R. Bemporad e Figlio, 10°, p. 236. L. 2.

ZORZI GIUSEPPE. *Teatro*. *Le tre amanti*; *dramma in tre atti*. *Arza Maria*; *dramma in un atto* — *L'opera più*; *commedia in un atto*. Rocca S. Casale, L. Capelli, 16°, p. 205. L. 3.

LETTERATURA DIALETTALE.

CHIESA EUGENIO. *Suspire e risaltare*: poesie in dialetto napoletano con prefazione di Ettore Moschino. Campobasso, G. Colitti e Figli, P. L. 2.

MEDICINA — IOIENE.

FERRATA ADOLFO. *Le emopatie*. Vol. 1: *Parte generale*. Morfolgia. Milano, Società editrice libraria, 8°, p. XVI, 504. L. 30.

ag. III 10⁴, Lieg. Vol. I, 3.30)

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 6 - Settembre 1918

Un numero L. 0,35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 4

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
ROMA
Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Pert Stehann (F. PALAZZI).

Istituti Italiani di cultura. LA DANTE ALIGHIERI (U. Z).

I periodici Italiani di Storia della Scienza (A. MILLO).

Notizie Bibliografiche: SCRIBI B. L. MARO; M. FERRARA;
A. DE STEFANO; G. RAIZZANI; A. FRANCHI; G. ROSSET;
F. PALAZZI; L. BONANNI; L. EINSTEIN; E. ALMASSA;
G. VACCÀ; F. GIANNATI.

Intorno alla poesia liberista (M. BONTempielli e G. RAIZZANI).

Confidenze degli Anziani: GEN. FIDARELLI; L. FIMBI; A. MORGIANO; G. PAPINI; L. SICILIANI.

Robrica delle Rubriche.

PREDICA DELL'EDITORE

Quasi tutti i nostri abbonati mandarono una quota per la prima serie che si compie con questo numero. Confidiamo che essi riconosceranno d'avere avuto di più di quanto fosse possibile dare nelle difficoltà presenti che si fanno sempre più gravi, e che asseconderanno il nostro sforzo con benevolenza pronta e concorde, rinnovando subito il loro abbonamento. Le quote restano PER ORA fissate in L. 1 fino al 31-12-18 in L. 3 fino al 30-6-19, in L. 5 fino al 31-12-19. È prevedibile che saremo costretti ad aumentare tali quote; perciò per evitare loro spese postali, e per premunirli da futuri aumenti, li consigliamo a mettersi in pari fino al 31-12-19.

Le condizioni di abbonamento cumulative con altri periodici concernevano la prima serie soltanto, perciò le minime quote d'ora innanzi dovranno esserci rimesse intere.

Se tutti gli abbonati ci mandessero un doppio o triplo o... multiplo abbonamento, il nostro sogno di dare all'Italia il giornale bibliografico più diffuso del mondo sarebbe subito una realtà vivente ed operante.

Siamo ormai sieri di arrivare alla meta, ma sarebbe simpatico percorrere in pochi mesi soli il cammino che gloriosi periodici bibliografici di altre nazioni hanno percorso in un lungo volgere di lustri.

INSERZIONI

UNA COLONNA L. 150; MEZZA L. 80;
UN QUARTO L. 45; UN OTTAVO L. 25. Per
avvisi non editoriali o librari il doppio.

OFFERTE

(cent. 10 per ogni parola).

Actualités: elegantissima rivista letteraria, artistica, teatrale illustrata, anno II. Pubblicherà volentieri articoli, poesie, novelle (breve, interessanti). Annuncerà libri ricevuti, inserirà recensioni quelli mandati doppio esemplare. Chiede collaborazione valorosi pubblicisti. Cerca corrispondenti in tutte le città d'Italia, cui rilascia tessera facilitante ingresso cinematografici. Altrettante richieste unendo fotografia, importo abbonamento annuo L. 5,85. Direzione, Via Abate Ferrara, 44, Catania. Pubblicità vantaggiosissima, lire vetri pagina.

ESTREMO ORIENTE (Rettifilo, 133). Napoli: *Le memorie d'una geisha*, interessantissimo; 2ª ristampa L. 3,00. — *o-tan*, delizioso romanzo d'amore, L. 3,50. *Nikudan* (Proiettili umani), capolavoro raccomandato dal Ministero guerra, 2ª ristampa, L. 5,00 — *Jago* (Dietro i fucili), segue, completa *Nikudan*, due volumi, 5,50. — *Burhidu*, profondamente filosofico, L. 3,50. — *Yogi*, mirabile schizzo del grandissimo generale, L. 3,50. — *La psiche e la virtù bellica del popolo giapponese*, palpitante di attualità, L. 3,00. — *Manuale teorico-pratico della lingua giapponese*, compendio lezioni tenute dal prof. Balbi nel Regio Istituto orientale, L. 50,00. — *Piccolo vocabolario, manuale italo-giapponese*, utilissimo! L. 6,00.

Riduzione 10 % agli abbonati all'ICS che richiederanno direttamente allegando fascetta. Pari trattamento ai combattenti in zona di guerra anche non abbonati all'ICS.

(continua, pag. 204.)

LA RENAISSANCE DE L'ART FRANÇAIS ET DES INDUSTRIES DE LUXE

CONSACRERA EN SEPTEMBRE UN NUMÉRO SPÉCIAL A

LA BEAUTÉ DE PARIS

dont la GAZETTE DU RHIN et de WESTPHALIE
prêchait l'anéantissement

100 ILLUSTRATIONS

D'APRÈS DES DESSINS ORIGINAUX, ESTAMPES, PHOTOGRAPHIES

COUVERTURE EN COULEUR

d'après une composition du graveur PAUL-ÉMILE COLIN

TEXTE PAR:

ARSÈNE ALEXANDRE, LÉONCE BÉNÉDITE, HENRY COCHIN,
GEORGES CAIN, HENRY CLOUZOT, J. C. N. FORESTIER,
ADRIEN FAUCHIER-MAGNAN, GEORGES LECOMTE, DANIEL-LESUEUR,
NOZIERE

TROIS ÉDITIONS

1^{re}: Edition Française — 2^e: Edition Franco-Anglaise
3^e: Edition Franco-Espagnole

PRIX DE CE NUMÉRO EXCEPTIONNEL:

6 francs pour la France — 7 francs pour les autres pays

LA RENAISSANCE DE L'ART FRANÇAIS ET DES INDUSTRIES DE LUXE

SI PUBLICA IN FASCICOLI MENSILI RICCAMENTE ILLUSTRATI

ABRONAMENTO: Franchi 30

Abbonamento cumulativo a: La Renaissance, La Renaissance du Tourisme,
La Renaissance de l'Art Français et des Industries de Luxe
Franchi 50

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: 10 Rue Royale, PARIS

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 6 - Settembre 1918

Un numero L. 0,35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 1

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONI
ROMA
Via del Campidoglio, N. 4 - Telefono 1847

PERI STEFANI

Gabriele D'Annunzio sia ricevuto in Campidoglio, sia incoronato di quercia e d'alloro. Chi ha detto questo? Sei, sette uomini oscuri, quasi anonimi: il popolo, perché il popolo è sempre il primo a capire la grandezza di certi gesti spontanei. L'indirizzo con quelle firme ignote è portato subito a un grande giornalista, e il giornalista che è solito ad ascoltare il cuore del pubblico, prima che gli si finisca di enunciare l'idea, la comprende, l'accetta con entusiasmo, la fa sua. Si arriva al Sindaco di Roma: lo stesso consenso; al Primo Ministro d'Italia: l'incoronazione di G. D'Annunzio proclama « un fatto nazionale »; e se il fatto non è stato simbolicamente compiuto, è stato solo perché il D'Annunzio non è venuto più a Roma.

Poi vennero gli altri: i letterati, gli illustri. E cominciarono a discutere. Ricordarono — che mostrò d'erudizione, che senso profondo della dignità delle cose! — che incoronare D'Annunzio era abbassarlo, perché era stato incoronato anche il Perfitto. Dunque questo zero che si chiama Perfitto può sottrarre alcune a quell'infinita angustia che è la corona! Nessuno vorrà più essere senatore, da che fu fatto senatore il cavallo Incitato. Un altro — quanta modernità nei nostri decrepiti! — trova che la corona oggi è un rito soppresso. Noi infatti non ci eravamo accorti ancora che il Campidoglio può diventare un'anticaglia, che Roma va passando di moda, che l'Eterno non è più d'attualità! Poi vollero sapere se si onorava il poeta o l'Eroe, L'alloro o la quercia? la corona o la spada? Ci fu chi si disse pronto a onorare l'Eroe, — che degnazione! — ma faceva le più ampie riserve sul poeta. Non confondiamo, siamo esatti, siamo scientifici: la vita è una cosa, la poesia è un'altra cosa. Qui i volumi, là il comunicato Diaz.

Ma Gabriele D'Annunzio — e qui tutta la superiorità di quest'uomo — non distingue lui. Sa che la vita e la poesia non si seindono, che si confondono, in chi vera mente le ama, in un'unica espressione di suprema bellezza, e ha concluso le *Odi navali* con l'impresa di Buecari. Il volo su Vienna: che bell'ode, che volo pindarico! Nessuno potrebbe dire dove in lui finisce la poesia e comincia l'azione. Il *Piacere* prima d'essere un romanzo è stato vita: le *Laudi* divennero vita dopo essere state un ditirambo. Questo poeta che abbiamo troppo spesso accusato d'insincerità, in tutta l'opera sua non ha fatto che scrivere delle confessioni. Ci ha dato la serie compiuta dei suoi sentimenti: dal *Conto nuovo* all'ascesi finale è tutta una successione, ed esaminare separatamente i momenti vuol dire rinunziare a comprendere l'uomo e il poeta: la farfalla presuppone una crisalide. Ma perché egli era capace di assai più atteggiamenti e rinnovazioni che noi non arrivassimo solamente a concepire, noi non potevamo seguirlo sempre, e quando non l'intendevamo più, dicevamo: « D'Annunzio è insincero ». La pietra non capirà mai perché l'acqua assume tutte le forme dei recipienti che successivamente la raccolgono, e per la pietra l'acqua è indubbiamente insincera. Non comprendere è una mancanza di liquidità.

Il poeta cominciò col cantare le sensualità squisite, i personaggi eccezionali, la vita morbida e artificiosa. Un mondo allora tramontava ed egli s'indugiò a raccogliere

le rose rosse di quel tramonto. Nella vita, che era allora piccola, il poeta non trovava dove espandere degnamente la sua esuberanza meridionale. La giovinezza sua selvaggia e forte. La sua volontà si disperse in voluttà. Ma la voluttà lo saziava senza appagarlo. In fondo Andrea Spicelli è infinitamente triste. Badate: nello slancio con cui egli si dà ai godimenti della lussuria, c'è già una sproporzione, un'esagerazione ignota a Don Giovanni. Si getta negli amori, come un guerriero nella mischia. Il suo estetismo, essenzialmente formale, è una conseguenza di questa sproporzione; poi che la sostanza è vile, per estinguere in qualche modo la sete della bellezza ideale che lo consuma dentro, egli è costretto ad arrestarsi alle forme. Di qui anche la sua solitudine morale che a noi pare egoismo: la sua natura spirituale più alta gli impedisce di interessarsi ai più minimi della nostra esistenza quotidiana. Eppure egli fa di tutto per interessarsene.

Ed ecco che piano piano, accanto al poeta erotico delle molli lascive, sorge il poeta dell'energia. Le odi navali, le città del silenzio, la vita di Cola di Rienzo, le *Laudi*, la Nave, le canzoni delle gesta d'oltremare. È un crescendo: prima una nota tenue, poi uno squillo limpido e chiaro di tromba, infine un'epopea assordante. Ma qui la sproporzione si faceva anche più grande: c'era in tutta questa sua poesia un'elevazione ideale che sfonava con la realtà circostante delle cose; c'era in quei versi la preoccupazione costante d'una missione solenne da adempiere, che non trovava ai nostri occhi nessuna giustificazione nei fatti. Vi si parlava sempre sul tono d'un oracolo, ma la rivelazione non giungeva mai. Questa poesia era insomma troppo al di sopra del nostro buon senso quotidiano e delle debolezze umane del poeta, e con tutta la buona volontà noi non riuscivamo a trovare nessuna relazione tra l'ampiezza enorme della sua parola e le necessità umili della sua, della nostra vita spicciola. Non comprendevamo certi altri oscuri, certe esagerazioni mostruose, certi simboli eccelsi, e quasi quasi preferivamo il poeta voluttuoso. Siamo giusti: in che si risolveva la *Laus vitae* che doveva magnificare la plenitudine della vita? nel vagabondaggio d'un esteta per l'Ellade, nel pellegrinaggio d'un giovane che non era neanche più Aroldo. Egli stesso non riusciva in fondo a capire che cosa pretendesse da lui quell'istinto intimo che lo incitava a cantare sempre più alte cose, che lo spingeva a sfere sempre più vaste e più luminose. Tanto vero che si trametteva e si ereditava un superuomo.

Venne la guerra. Vennero la sagra dei Mille, il maggio del 1915, l'apostolato infaticabile, le spedizioni nell'Adriatico, il gran volo su Vienna, e soprattutto l'uliciale D'Annunzio, giallo come una vecchia pergamena, smarrato, disfatto, fuso e terribile con quel suo fulgido occhio solo, che tutti i giorni si prodiga osento negli oscuri cimenti di tutti i giorni, nel collegamento con la lanterna, negli sbramenti della trincea, tra il fango, su, cielo, sotto il mare. Ci può essere più nessuno che dubiti ora della sua sincerità?

E allora ci accorgiamo della vera grandezza di quest'uomo. Achille ci ha rivelato Omero. Il superuomo era stata una calunnia: egli era, meglio assai, un eroe. E capimmo: perché il superuomo è la vanità incomprensibile d'un esaltato, ma l'eroe è la più limpida realtà umana. Capimmo la missione. L'elevazione, il tono profetico, tutto. Tutto

s'allunna improvvisamente di un'altra nuova. Il suo sentimento asettico e sacerdotale della milizia interpretò il sentimento religioso del Eroe che compenetrò la sua poesia. Quello stile magnifico, che è suo, che tutti hanno parodiato ma nessuno ha tipodotato, e l'alto linguaggio che s'addice alla bocca dell'eroe, l'ernia, che non avevano fatto ereditato al poeta d'un po' d'entusiasmo, avevano guidato che nella sua linea c'era stazio, profusione, eccesso, audacia, enfasi, iperbole; ma i fatti commentavano: avevi perduto un occhio e non contentarsi, che bella esagerazione! aver per sé l'Adriatico per morire, e voler pure il cielo, che enfasi! correre per mille chilometri in territorio nemico, che iperbole! La ogni parola un'immagine, ogni fatto un eroismo: oh, gli manca assolutamente il senso della sobrietà!

Così, ristabilito l'equilibrio tra il gesto ampio e la parola alata, ciò che sembrava prima retorica e artificio diventa ora profondità. Anzi se c'è ancora sproporzione, è in questo, che l'azione ha superato i voli della fantasia, come Gabriele D'Annunzio e più grande di Paolo Tarsis.

La sua poesia aveva l'unico torto di aver preteso gli avvenimenti magnifici, tanto, che aggiunge il vate al poeta. Come certi spiriti presentano le catastrofi della Natura, il poeta aveva intuito i secoli nuovi e la grande gesta, e nella vigilia si veniva preparando, e ammonendo. Diceva: Anima, segui gli astri in lor cammino, e il prode Baracca intendeva. Arma la prora e salpa verso il mondo, e il leonino cuore di Rizzo frenava già nell'aspettazione.

Così intensa e completata, l'opera di Gabriele D'Annunzio non ci sembra più il canto isolato d'un poeta, una cosa staccata dalla vita che si possa oggi contemplare a freddo con lo sguardo impassibile del critico. Assieme una nuova e più vasta significazione per cui si confonde alla nostra stessa esistenza e diventa il testamento di un'età. L'espressione prima bestiale e poi siderale d'un mondo che motiva negli intencuti piccoli piaceri della carne e rivive splendidamente sulle trincee. E da quelle pagine, sempre ardenti come vulcano, s'eleva un incendio d'entusiasmo, che brillava allora solitario nella notte, e avampa adesso meridiano tutti i cuori, bruciandovi tutte le impurità, accendendovi tutti le fedi.

I mille e mille eroi anonimi che muoiono lassù, sono le splendide faville di questa gran fiamma, che il poeta, adempiendo la promessa, agita sulle vette più alte.

LEONARDO PALAZZI

LEGGETE: nel *Menaceo* dell'11 agosto un articolo di oltre una pagina del valeroso bassano GIOVANNI NASCIMENTO dedicato al *breve celebrato della Scorta Italia* e alla nostra edizione ora uscita a cura del *Libro* e con 14 irresistibili illustrazioni di ALESSANDRO MALANI. Vedete anche *Giustizia Nuova*, Roma, Agosto. La prossima uscita del 31 luglio, il *Messaggero della Domenica*, Roma, 30 luglio.

Nel *Menaceo* del 18 agosto l'articolo di fondo di G. S. CARBONIO, dedicato al volume del Galilei su *L'Arte e la poesia di G. Pascoli* (edizione esaurita in otto giorni). Vedete anche oltre altri ottanta citati nel n. precedente. I *SOLITARI* di Ida Nicotri, 25 luglio. MARINO MORABBI in *Gazzetta dell'Emilia* 26 luglio, e la *Rivista d'Italia* del 28 febbraio.

Nelle *For d'Italia* (agosto 1918) l'apologia che PAVI ORIANO ha scritto del volume superbo di ERASMO L. *L'Uomo nuovo*, che l'editore stesso ha curato. Il *Libro del Giorno* di Agosto, due belle pagine di GIOVANNI RABAZZANI sono dedicate a *Libro di Pascoli* di Mario Lanti, uno dei pochi libri di poesia che abbia avuto l'onore di essere persino rubato dal ladro (e non rubato).

ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA

LA DANTE ALIGHIERI

Abbiamo promesso di dar conto dell'opera di questa benemerita associazione che tra gli istituti di propaganda culturale italiana uno dei più diffusi e per conseguenza uno dei più noti, tanto che parecchie superfluo il parlarne; ma cercando notizie intorno ad essa ci siamo accorti che molti dati relativi alla sua storia non sono conosciuti dal pubblico, e che quello che sarebbe più interessante dire e sapere non può ancora essere pubblicamente detto. Verrà tempo anche per questo.

Basti per ora accennare che la Dante fu fondata da un manipolo di generosi nel 1889. La presidenza è attualmente di Ruggero Bonghi, l'assessore Villani, Luigi Rava, Paolo Boselli. A capo della Istituzione sta un Consiglio Centrale, residente in Roma (Via Araceli 3), così ora composto: Ufficio di Presidenza: S. E. Cav. Paolo Boselli (Presidente); senatore Luigi Bodio, Conte Donato Sannarile, Donato Stringher (Vicepresidenti); prof. Arturo Galanti (Presidente della Commissione dei libri), Pietro Barbera, avv. Giannetto Valli, avv. Giovanni Albano (segretari del Consiglio Centrale); Enrico Scodnik (Consigliere Economico), Consiglieri: avv. Angelo Barzilai, Deputato prof. Leonardo Bianchi, Deputato Ugo Da Como, avv. Deputato Enrico Carboni Boj, Senatore prof. Camillo Golgi, Deputato Segretario di Stato Elio Morgupio, Ernesto Nathan, prof. Salvatore Romano, prof. Francesco Ruffini, senatore prof. Vittorio Scialoja, Dep. Andrea Torre, Segretario Generale avv. Comm. Giuseppe Zaccagnini.

La Dante Alighieri annovera presentemente 235 comitati all'interno e 70 all'estero. I soci ordinari, paganti normalmente L. 6 all'anno, superano il numero di 60.000 fra l'interno e l'estero. I soci perpetui (individui e collettività) o *in memoriam* (L. 150 per una sola volta) sono più di 3500, e ricevono uno speciale diploma. Fra questi ultimi molti furono iscritti dalle famiglie o dagli amici dei caduti in guerra.

La Dante Alighieri fu eretta in Ente morale nel 1892 per voto del 39 Congresso tenuto a Venezia, ed ha un fondo intangibile di L. 568.147,10, costituito dalle quote dei soci perpetui, da parecchi lasciti testamentari, dalle fondazioni esistenti presso alcuni comitati, dal ricavato del Prestito Lotteria nazionale votato dal Parlamento a favore della Dante Alighieri e della Cassa di Previdenza per l'invalidità e la vecchiaia degli operai nella seduta del 15 aprile 1902. Nel 1917 la Cassa di Risparmio delle Province Lombarde donò alla Dante 200.000 lire collobbligo di adoperarle in qualche utile fondazione scolastica in provincia delle province irredente, e a tale uopo si stabilì d'indire con speciali norme un concorso per tante borse di studio (di L. 500 annuali per i giovani e di 400 per le giovani delle dette province) riservando parte della somma donata per speciali sussidi.

La Dante Alighieri ha svolto costantemente l'opera sua di propaganda linguistica in un duplice campo, in quello delle terre irredente e in quello delle colonie di popolazione emigrante. Non è ancora tempo di fare una minuta esposizione e rivelazione di ciò che essa ha fatto dal 1889 in poi fra gli irredenti. Per l'azione svolta nelle colonie nuove notizie sono contenute nelle *Relazioni e negli Atti dei 24 Congressi annuali*, tenuti dalla Dante in parecchie città d'Italia successivamente, nonché nel *Bollettino periodico del Consiglio Centrale* con le notizie di tutti i Congressi pubblicati, nel 1914 e nella *Relazione sull'opera compiuta dalla Commissione dei libri dal 1903 al 1911*.

La Dante Alighieri ha fondato l'*Isola infantile* di Marsiglia e col concorso della colonia e del Commissariato dell'Emigrazione il fiorentissimo Istituto medio italo-brasiliano di S. Paulo nel Brasile. Essa inoltre ha sussidiato in varia misura la *Biblioteca italiana* di Nizza e le *scuole elementari* di Modane in Francia; le *scuole elementari* di Chiasso, Berna, Ginevra, Vevey, Chaux-de-Fonds, San Gallo, Neuchâtel, Losanna, Zurigo, Aigle, Bulle, Le Locle, Montreux, Travers nella Svizzera; di Barcellona nella Spagna; di Patras e Zante in Grecia; di Sulina in Romania; la *scuola di arti e mestieri* Leonardo da Vinci al Cairo e le *scuole elementari* di Alessandria e d'Ismaïlia in Egitto, e infine le scuole elementari di Tunisi, dove il Comitato locale della « Dante » dà vita altresì alle scuole di Biserta, Kef, Mahdia, Revville, Bu Ficeia e Kelika.

Altre scuole elementari italiane mantenute dalle colonie e dai Comitati della « Dante » senza il sussidio del Consiglio Centrale sono quelle di Londra, Algeri, Ouro Fino nel Brasile, La Plata (Argentina) e Messico.

Importantissima fu nel 1903, al Congresso di Udine, la istituzione della Commissione dei libri, in seno al Consiglio Centrale, per l'invio di libri italiani in forma di piccole biblioteche di vario genere (scolastiche, di amena lettura, di cultura letteraria, patriottiche) nei centri di popolazione italiana fuori del Regno, con un assegno annuo che da L. 3.000 (1903) salì a L. 25.000 (1918).

Ci vorrebbero parecchie pagine per fare una minuta enumerazione dei luoghi di ogni regione della terra, dove sono pervenuti e pervengono continuamente i libri della « Dante ». Da un calcolo approssimativo risulta che fra il 1903 e il 1918 la Commissione dei libri spedì all'estero più di 300.000 volumi con una spesa complessiva di lire 228.000, non calcolando in questa somma il prezzo non esiguo di molti libri donati da generosi oblatori. Fra questi oblatori sono anche alcuni Comitati della « Dante ». Non molti sono i comitati che svolgono direttamente all'estero l'opera della diffusione gratuita del libro italiano. Spetta a quelli di Genova e di Napoli l'iniziativa delle *Biblioteche di bordo* nei piroscafi delle Società italiane per la navigazione transoceanica. L'*Annuario delle Scuole all'estero* pubblicato nel 1914 da quella Direzione Centrale, enumera ben 127 Biblioteche della Società Dante Alighieri affidate a Istituzioni diverse all'estero (pag. 105-167). Circa cinquanta di codeste biblioteche furono fondate da Comitati fuori del Regno a proprie spese e col solo contributo di libri da parte della Commissione Centrale.

La « Dante » ha promosso varie pubblicazioni periodiche e non periodiche di propaganda. Basti ricordare la magnifica rivista *Italia* che, edita dalla UTET, è diretta da quel superlativo organizzatore che è Giuseppe Funagalli.

Sull'opera svolta dall'associazione durante la guerra esiste una Relazione del Consiglio Centrale, pubblicata e diffusa nel gennaio del 1918.

Qui diremo soltanto che la « Dante Alighieri » diede la sua piena adesione e collaborazione a tutte le iniziative patriottiche di altre società di propaganda politica ed economica per la guerra e nel dopo guerra.

La « Dante Alighieri » molto anche fece per l'assistenza ai profughi trentini e adriatici, friulani e veneti; pubblicò e diffuse opere scritte di propaganda, talvolta illustrate con incisioni e con carte geografiche, non di rado tradotte in francese e in inglese specialmente per dimostrare la pura italianità delle terre irredente soggette all'Austria e concorrere alla soluzione delle questioni nazionali; favorì la formazione di nuove Società propagandiste in senso irredentista; inviò assai frequentemente, per mezzo della Commissione dei libri e di alcuni volenterosi comitati, pubblicazioni patriottiche di ogni genere ai nostri soldati

nelle trincee, negli ospedali militari, nelle retrovie, e ad altre istituzioni sorte per il medesimo scopo; distribuiti gratuitamente, sempre a mezzo della detta Commissione, con la spesa di parecchie migliaia di lire, i libri scolastici ai figli dei profughi; inviò suoi propri propagandisti in taluni Stati d'Europa e d'America; promosse conferenze d'occasione in molte città d'Italia e dell'Estero per mezzo dei suoi comitati; stimolò tutti i Comitati più attivi nel Regno e fuori del Regno a partecipare largamente alla sottoscrizione dei prestiti di guerra, alle opere di resistenza e di assistenza civile; tenne allora insomma in ogni occasione e con immutata coerenza il suo patriottico programma.

Molta, e varia ed efficace, è stata dunque l'azione che la « Dante » ha svolto dall'89 ad oggi, e più varia ed importante apparirà l'opera sua quando essa potrà essere svelata e chiarita in ogni particolare storico. Chè molto è quello che la « Dante » ha fatto, ma più ancora quello che essa ha provocato altri a fare, o semplicemente incoraggiato quando altri ne aveva assunta la iniziativa.

È caratteristica di molti istituti benefici un senso di emulazione verso istituti affini, che assume spesso colorazioni di egoismo e quasi d'invidia o di ostilità: da questa caratteristica psicologica pur tanto umana e spiegabile la « Dante » è scevra, ed essa guarda con simpatia e tende volentosa la mano autorevole a chi le scubri far cosa utile ai suoi fini di propaganda culturale italiana.

Di questi sentimenti liberali anche noi abbiamo fatto buona esperienza. Noi raccomandiamo di cuore ai nostri abbonati di farsi soci della « Dante », e confidiamo che i comitati della « Dante » vorranno indurre tutti i loro 60.000 soci ad assecondare questa nostra fervida iniziativa....

L. Z.

I PERIODICI ITALIANI DI STORIA DELLA SCIENZA

La storia della scienza nel suo significato più completo è una giovane disciplina alla quale non da molto tempo sono state dedicati studi importanti e profondi e notevoli energie. Basti citare tra queste ultime la rivista internazionale *Isis*, diretta dal Sarton e sospesa a cagione dell'invasione del Belgio, e l'*Istituto per la storia della scienza e della civiltà* che il Sarton stesso, coadiuvato da un'elitta schiera di scienziati americani sta per fare sorgere negli Stati Uniti. Ma oltre gli studi più moderni e sintetici abbiamo tutta una serie di studi rivolti alla storia delle scienze particolari; questi anzi hanno certamente il sopravvento numerico e sono purtroppo sparsi nelle varie riviste in modo che difficile riesce riunirli e considerarli nel loro complesso. Vi sono però numerose pubblicazioni periodiche che o esclusivamente o con prevalenza raccolgono articoli e note di tal genere. Come è rappresentata attualmente in questo campo l'Italia? (1).

Un posto speciale occupa o dovrebbe occupare la *Rivista di Storia Critica delle Scienze Mediche e Naturali*, organo ufficiale della Società italiana di Storia Critica delle scienze mediche e naturali. Ecco alcuni dati di fatto: La società suddetta

[1] Non si deve dimenticare che l'Italia con il *Bollettino di bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche* pubblicato dal 1868 al 1887 dal principe Baldassarre Rebecqguigni, ha avuto uno dei primi e dei migliori periodici di tal genere.

Per il concetto di storia della scienza e per molte materie riuicardate allo sviluppo in Italia di questa disciplina rimando al mio volume: *La storia della scienza in Italia. Saggio di bibliografia di storia della scienza. Un vol. pag. viii-132, Firenze, Libreria della « Voce », 1916, L. 3.*

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

(che potrebbe tanto opportunamente cambiare il suo nome sesquipedale in *Società Italiana di storia della scienza o delle scienze* abolendo così anche quel critica che potrebbe puzzare un tantino o di troppa presunzione o di troppa ingenuità) si è costituita nel 1907. Ha pubblicato tre volumi di *Atti (Riunioni di Perugia (1907 e di Faenza (1908), Faenza, 1909 - Riunione di Venezia (1909), Venezia, 1909 - 1° Congresso Nazionale Roma, 1912, Grottaferata, 1913).*

La rivista fu iniziata nel 1910 e di essa sono pubblicate tre volumi:

Vol. I (Anni 1910, 1911, 1912) di pagine 24-124-120-182.

Vol. II (Anni 1913, 1914, 1915) di pagine xxiv-618.

Vol. III. (Anni 1916, 1917, 1918) in corso.

La rivista ha compiuto certo un buon ufficio, ma ha bisogno di essere destata ad una vita più attiva e più efficace in modo da promuovere veramente lo studio della storia della scienza, e mantenere al corrente i suoi lettori del movimento contemporaneo. Essa andrebbe anche diretta con criteri più giornalistici e più scientifici, in modo tale da darle la diffusione che si merita ed elevarla al grado di Rivista ben fatta ed importante. E ciò è tanto più necessario perché essa, secondo il mio criterio, dovrebbe essere il nucleo intorno al quale dovrebbero raccogliersi tutte le giovani forze d'Italia che si dedicano agli studi di storia della scienza. Questo è appunto il desiderio e l'intenzione di molti che in questi ultimi tempi si sono raggruppati intorno alla Società e che sono anche condivisi da un nucleo intelligente ed attivo di medici che erano nella Società fin dalla sua fondazione (1).

Dopo la Rivista suddetta bisogna ricominciare una di carattere più ristretto ma che, fondata e diretta da Gino Loria dell'Università di Genova, merita la maggiore attenzione. Essa è il *Bollettino di bibliografia e storia delle scienze matematiche* che nel 1897 comparve come *Supplemento al Giornale di matematiche* e dal 1898 si pubblica indipendentemente col titolo su ricordato (2). In detto bollettino è curata in modo speciale la bibliografia e la recensione di scritti matematici, e vi si trovano alcuni articoli originali di carattere storico o di riproduzione di documenti (lettere, etc.).

Tra le pubblicazioni periodiche che danno una parte importante alla storia della scienza si devono annoverare: il *Supplemento annuale dell'Enciclopedia di Chimica* (Torino) diretto dal Guareschi, nel quale da vari anni il Guareschi pubblica alcune sue lunghe ed importanti monografie di storia della chimica; la rivista *Scientia*, Bologna, Zanichelli che, specialmente negli ultimi anni conta numerosi articoli storici di carattere generale; la *Rivista Geografica Italiana*, etc. e l'anche gli *Atti* di varie accademie, come quelli dell'Istituto Veneto, che, fra altri, contengono numerosi studi galileiani di Antonio Favaro.

ALDO MIELI.

(1) Per norma dei lettori si rende noto che il presidente della società è il Prof. Domenico Barducci dell'Università di Siena, e che presso il Barducci stesso si trova provvisoriamente la direzione della Rivista. Il prezzo annuo di abbonamento alla Rivista è di L. 12; i soci la ricevono gratuitamente.

(2) Edito a Torino, da Clausen. Abbonamento annuo L. 6.

LE EDICOLE

si rivolgono

ALLE MESSAGGERIE ITALIANE

BOLOGNA

Gli scritti firmati impegnano sempre ed esclusivamente la responsabilità dell'firmatario. Le recensioni qui seguite la firma: P. C. appartengono imperiosamente alla Redazione, quelle sottoscritte con tre asterischi sono dettate dagli stessi Autori delle opere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

CORRADO GINI. *Il costo della guerra*, Roma, «L'Universale», 1918, pp. 38.

Eseguire un calcolo puramente contabile del costo della guerra è intempestivo, diremo quasi impossibile; coloro che lo hanno tentato e si sono preoccupati di mettere insieme cifre su cifre, di ridurre miliardi a miliardi, sono pervenuti, com'era facile immaginare, a risultati incompleti ed incerti, e nessun altro sepo ha raggiunto che quello di lasciare impressionato il lettore del bilancio passivo della guerra, dell'assorbimento di tanta ricchezza, dell'onere che tenderebbe a farsi sempre più grave per ogni nazione belligerante.

Il Gini si propone di trattare l'argomento con criteri più sereni e più obiettivi. All'appunto osserva, infatti, il danno immediato apparire meno grave ed il vantaggio remoto più notevole di quanto a prima vista non sembrino.

Il danno immediato si risolve in sostanza in un aumento di debiti ed in una diminuzione di crediti verso l'estero, molto meno grave, però, data l'elevazione dei prezzi, di quanto il suo ammontare numerico farebbe credere; nei danni cagionati dagli eserciti belligeranti, nella distruzione di una parte del naviglio mercantile, del bestiame, delle foreste, in una diminuzione delle scorte in molti rami della produzione. Ma il Gini si ferma a dimostrare come, malgrado tali danni, il verbo del patrimonio nazionale non resti intaccato, in quanto la ricchezza immobiliare non subisce diminuzione permanente e la mobiliare si è per taluni rami accresciuta. Anche le perdite demografiche opportunamente compensate dagli emigranti tornati in patria e dagli individui che l'emigrazione non ha, durante la guerra, sottratto al paese, non sono tali da destare preoccupazioni per l'Italia, specialmente se sarà cura dei governanti regolare saviamente dopo il conflitto il fenomeno dell'emigrazione e proteggere la mano d'opera con una serie di privilegiati disposizioni.

Vi sono poi i vantaggi lontani della guerra: una più salda organizzazione statale, un miglior assetto dei valori umani individuali e collettivi che dalla guerra hanno avuto origine; l'abitudine ad un maggior lavoro, ad un più abbondante risparmio, ad un minor consumo; lo stimolo ad un più completo e realistico sfruttamento delle risorse economiche e demografiche; un rafforzamento dello spirito di solidarietà colla conseguente nascita di forme salde di collaborazione internazionale non destinate a perire. E queste forme superiori di organizzazione si risolveranno certamente in vantaggi economici non indifferenti.

La portata infine di una maggiore efficienza economica di fronte al danno attuale di una distruzione di capitali, appare chiara appena si ponga mente che la ricchezza nazionale è in fondo un multiplo ben piccolo del reddito annuo: secondo i paesi, questo rappresenta da $\frac{1}{4}$ a $\frac{1}{10}$ del valore del patrimonio, per modo che basterebbe un lieve incremento di reddito o una lieve diminuzione di consumo per colmare in breve volgere di tempo le più forti lacune della ricchezza patrimoniale.

L. MAROL.

ARNALDO AGNELLI. *Gli ecco-slavacchi al fronte italiano*, Milano, Treves ed. «Le Pagine dell'Ora», pp. 64, L. 1.25.

La causa della Bosnia è una causa da gran tempo guadagnata in Italia. Assai prima che il riconoscimento ufficiale si desse l'aria di consacrarla con la consegna solenne della bandiera alla legione ceco-slovacca sull'Altare della Patria, i voti ed i sentimenti del popolo italiano erano tali, da non ammettere dubbi. L'opera dei pubblicisti e degli uomini politici e parlamentari si ridusse, quindi, a far da stimolo e da reagente contro certe forze ostinatissime, e, qualche volta, ciecamente conservatrici. La storia di questa lotta, combattutasi a lungo, in sordina, sarà molto interessante, ed è ancora da fare, e del resto non tutte le resistenze sono vinte.

E ora, Agnelli è stato tra i buoni e cattivi, e ha bene a ricordarlo in che tempo, e che cosa, sono una confusione di verità, non è fuori di proposito. Perché, tutti noi, che siamo abituati a leggere libri e giornali, molte volte proviamo un senso di stanchezza, tornando a leggere cose, più o meno, più o meno, dopo aver letto il libro del Berd e di Agnelli, *Nation technique*, e della *Voce dei Popoli*, non abbiamo più nulla da apprendere dalla conferenza dell'ora Agnelli. Ma i problemi politici attuali ed immediati, hanno bisogno di essere propagati e rivisti, non trovano mai puliti, sufficienti per essere banditi. In una collezione come la «Pagine dell'Ora» questa conferenza dell'ora Agnelli sta bene, ma al suo posto, e porta la luce la dove libri come quelli del Berd, difficilmente arrivano, e riviste come la *Voce dei Popoli* non giungono affatto. E, per contro, non ho che una osservazione da fare, proprio, trattando della Bosnia, Poi, Agnelli non ha fatto che un breve, fuggitivo, e neppure troppo chiaro, come al vincolo, appunto, e vigorosamente affermato dal Berd, che unirsi la causa della indipendenza ceco-slovacca a quella di tutti gli altri popoli oppressi dall'Autra? Vinschi, che e poi il problema fondamentale, come ha scritto il Silva, *fatale*, dell'Autra-Ingria?

MAURO FERRARA.

GIOSEPE PRATO. *Gli orientamenti dell'economia italiana dopo la guerra*, Milano, Treves ed. «Le Pagine dell'Ora», pp. 55, L. 1.25.

Siamo in molti ad essere spaventati del pericolo che l'orientamento economico del dopo guerra tenda a stabilizzare, quelle istituzioni di intervento nazionale alle quali hanno troppo facilmente e non non follemente, secondo gli Stati belligeranti, o, peggio, a far trionfare i principi del così detto nazionalismo economico. Anche il Prato non è troppo tranquillo al riguardo. E queste «Le Pagine dell'Ora» sono una vibrante perida polemica contro i pregiudizi, l'ignoranza e le tirate retoriche che fioriscono e giornale riviste di tutti i colori politici e, teno, tirano, sulle labbra dei colpe restauratori d'Italia, ecdodati dall'ora, Orlando nella Commissione del dopo guerra. Al quale il Prato farà bene ad inviare in omaggio questo opuscolo, debitamente sottolineato in rosso, le seguenti parole: «Il problema economico del dopo guerra non sarà dunque legislativo, ma eminentemente, e soprattutto educativo. Contrapporre al tradizionalismo autoritario tedesco, il vecchio individualismo latino e anglo-sassone non vuol dire, infatti, credere che nulla debba ad essere innanzi alla precedente nostra mentalità. Significa dare alla formula liberale un contenuto di consapevolezza e di serietà ben diverso da quello previsto in taluni amiazia spirituali che giustificano la prodigiosa insolenza onde i filosofi teutonici osano parlare di coscienza inferiorità neolatina».

Ed anche queste altre: «La fede nella libertà che non professiamo, e soprattutto credenza nella sua virtù educativa, corrispondente alla visione d'una civiltà e di un'umanità superiori, fondate sul culto della responsabilità, della laboriosità, della volontà».

Quando a me, non oso promettermi sul numero dei credenti in questa fede, in Italia. Come, e però, che trovando il nome del Prato in questa collezione nella quale non manca la profeta economica del Dott. Filippo Carli, sono rimasto ammirato. E, appena rimesso dalla sorpresa, m'è venuto d'una, ecdodati dell'ora un biglietto di alleggerimento ai tre di Treves.

MAURO FERRARA.

GALANTE ANDREA. *Il diritto costituzionale delle nuove terre d'Italia*, Bologna, Zanichelli, 1 vol., in-16°, pp. 28, L. 0.60.

In questa prefazione tenuta alla R. Università di Bologna, il prof. Galante neppure l'attenzione dei italiani sopra la speciale situazione, giuridica e politica, che verrà determinata dall'annessione delle provincie irredente. La storia giuridica e costituzionale di quelle regioni, nota l'autore, è stata sempre connessa a quella d'Italia, e, per questo, l'aspetto giuridico ed costituzionale, è stato, in tutto, unito coll'Italia. E tali cose, appunto, ecdodati dell'ora, all'Ugelli, che le compie, nella sua prefazione.

1/2. r .

C. GIORGIERI CONTRI, *Le Ore al Quadrante*,
Novelle. Firenze, R. Bemporad, 1918,
16^o, pp. 366. L. 5.

Perché Cosìmo Giorgini Conti ha intitolato *L'Ore al Quadrante* il suo ultimo volume di novelle? Perché le novelle sono ventiquattre, come le ore? A dire il vero se estraigo il mio orologio, le ore al quadrante sono dodici; ma, ad ogni modo, se le novelle fossero state 69 egli avrebbe potuto intitolarle le Province d'Italia, se 100 le Cento munire di cuocere le uova... Ma così è lo stile del Giorgini Conti si rivela anche dal titolo in cui la grazia provinciale si fa maniera e subditanza. È uno scrittore, in poesia e in prosa, di una meriziorizzata puritaneità a cui minchino, e che potrebbe renderlo un buon romanzieri per famiglia: una Iolanda e una marchesa Colombi coi baffi. Tutto respira nelle sue pagine il candore, l'innocenza, la bontà, l'amore per la madre, la devozione verso la patria; e vi si aggiunge, ultimi bianca cenere del vecchio romanticismo, il culto per il passato, per le cose deserte, per i pozzi senza acqua, per le donne senza denti, per la polvere nel regno minerale e, nel regno vegetale, per le piante rampicanti. Egli non vive, non scrive, né attraversa alla moda di antinomie tribali, ma nel mondo

una atmosfera di sentimentalismo un po' vagabonda che toglie ai suoi personaggi il colore della realtà: non so perché, ma se ci incontrassi mi vorrebbe la voglia di domandar loro se hanno il male di testa. Il difetto principale di queste novelle sta in ciò che il sentimentalismo ha attaccato lo stile: che l'autore va per la sua strada, narrando calmo, tranquillo, languido i suoi intrecci e non si dà per inteso che ci sia un lettore meno paziente, desideroso di essere fermato da una scena forte — nel serio o nel comico — da uno scorcio che riassume una situazione, da qualcosa che gli ponga innanzi una creatura vitale. È inutile che il Giorgieri Conti segua il suo svolgimento nei minimi particolari con una uguale compassatezza narrativa e stilistica. Ci vogliono muscoli, ci vogliono nervi, ci vuol sangue. Egli si diletta nella coreografia sentimentale: il soldato che muore per l'amante più grande, la patria; o l'altro che, in uno scontro coi briganti, riceve l'ambita croce di Savoia, ma, dalla ferocia avversaria tatuata, e il pugnale, sul petto; la madre che crede morto il figlio diacolo e piange per non avergli potuto dare il suo perdono (*Il più forte dolore*); l'adultera che muore lontana, invocando il perdono del marito nel momento in cui questi ha irrimediabilmente compromessa per una governante civetta la sua austerità vendicatrice (*Il giusto e la colpevole*); due parole concludono, con tentativo di effetto non riuscito, due novelle: *Italia (La parola)*; *mihi modus (L'esiliato)*. Sono svolti anche alcuni motivi drammatici (*Spiragli sopra un gorra*) e unoristici (*Il colpo di grazia, Il figlio di suo padre*), ma così stemperati che non ne risultano veri effetti né né senso del dramma né in quello della comicità.

L'autore mette nella sua novella tutto: anche quello che ci dovrebbe mettere chi legge. Sembra una guida per lettori inesperti cui dice: guardate, questa è stata una bella azione; quello un gran dolore; speriamo di non ricadervi mai più. Così finisce la novella *Migliori della vita* (un nobile incontra una antica cameriera, già innamorata di lui a sua insaputa, cacciata dalla casa come ladra ed ora donna perduta in un teatro di varietà: essa gli racconta il suo passato ed egli, in uno slancio di idealistica gratitudine, le dà un bacio): «Andiamo, adesso. E tardi!» Per un altro novelliere basterebbe; per il nostro, no. Onde commenta: «E si mossero. Il tardi era la vita che ricominciava, con le sue vicende gaie o con le sue purtroppo realtà. Ma, per un attimo, i due erano stati migliori della vita...». Una novella, a intenzioni forti, finisce con una frase da pellicola cinematografica: «Così Augusto e Giovanna partirono: e sugli affetti torbidi e scari, come sopra un gorgo, la vita si richiuse...». *Stile vieux jeu*, come è ben chiaro: di cui l'uso dei puntolini di sospensione è forse la più espressiva manifestazione letteraria.

q. r.

E. M. Fusco. *Aglaja o il secondo libro delle poesie*. Bari, Laterza, 1917, -8°. pp. 152.
L. 6.

In ogni volume di versi, sia pure di un uomo che ha come il Fusco ingegno e attitudini liriche, la prima cosa che si scopre sono i maestri, gli ispiratori, o almeno i poeti di maggiore affinità stilistica e morale. Così leggendo le terzine descrittive *Acque-*

forti, non sono detti. Parole, le lettrici. Se le trovo alla macchina mortale, mi occupo dei Parolechi che invece ho affondato le quindici, gli ottanta, il mio giudizio esagerativo e rimasto indenne tra il mio e Giulio Onorati, e l'uno o l'altro anche, tutte e due. Ma la seconda parte di *Il mio suo nome* è la più avvincente, vera-sfibrata (i Samma, Gherini, Rambaldi, Janine, Chaudel, Régnier, Paul Gédaly) e lo stesso Fiasco che recella trezze e compare in un verso (che, naturalmente, non è vero) di un capitolo silenzioso in cui è contenuta un'altra straziante lode del suo volume. L'espressione più tipica della post-modernità del ventesimo secolo, mentre in tutte le altre pagine le preoccupazioni sono ben diverse e molto insolite.

Un tale malaffetto si a varie fonti di ispirazione: starebbe a indicare il tentativo con il quale di tal modo stile ed anima propria. Se fosse invece, ne dovremmo dichiarare che il Fusco è un gran poeta. Ma il non essere giunto ad una espressione netta di personalità non significa che la sua arte sia vana e finta; anzi c'è una inquietudine nobile di uomo che si annulla, si fruga, c'annida il mondo ed e, talvolta, riprodotto con piena coscienza.

Le liriche giomache di *Il mio cansciere* possono servire di esempio. Ciò che spicca e fonde inalterabilmente a certe bruttezze. Un poeta non dice, nell'*Analagnat*, «grigio del mistero», e nemmeno «ma quale conduttore della follia», né una *napale* come aggettivo o *sona* non-significato etimologico di corpo. «Analagnia», «conduttrice» sono concetti inibiti e luoghi comuni che sostituiscono le rappresentazioni del mistero e della follia; gli altri due sono errori ben visibili. Sono trattati in particolare, perché le poesie del Fusco, che troppo classicisticamente si intitolano a una delle Cariti (ah, *D'Annunzio!*), pur non punteggiando nella poesia italiana contemporanea, possiedono quella serietà intima a cui non si rifiuta attenzione.

 $g, \tau,$

BRUNO VIGNOLA. *Gamma*. Ferrara, Taddei, 1918, 16°, pp. 100. L. 2.

MARIO CARLI, *Notti filtrate*, Firenze, « Italia Futurista », 1918 ; -8°, senza numeraz. L. 3.

NICOLOSI, *I fiori del delirio*; MAXXINO, *I colloqui con i morti*. Catania, ed. di Palingenesi, 1918. Due opuse. in-8°.

Il Vignola è nella metrica un liberista, perché neomima i versi e le strofe come meglio gli pare e piace e li finisce allo stesso modo. Le sue bricche procedono così con selve di righe lunghe e corte dal bi-sillabo al diciotto-sillabo, salvo che l'ultimo verso — quasi costantemente in tutti i componimenti, l'endecasillabo consueto coi suoi bravi accenti al loro posto. Quelli ragioni di armonia o d'ipponico, parecchi a vedersi abbondano né io potrei dire né credo, il Vignola ne ha sino. Il quale, a parte tale susseguirsi alla moda, non è fra gli ariditi del verso che non torna; piuttosto lo si direbbe che fra i rimisti. Le sue simpatie o novità verbali sono rare e di consuetudine: abuso di nomi e aggettivi frequentemente come *lattescente*, *putrescente*, *opalescente*, *incandescenti*; volontà di forzare la descrizione: «gridi rossastri di gallo» (altra, ma non ultima contaminazione del *silenzio verbi carduaciano*); qualche metafora: «magnetizzata l'anima di sole», il mio cane — è cresciuto — a un sogno incenerito», dove il lettore di sensibilità poetica avverte, con il sforzo il vecchione. Infatti il Vignola è, in queste sue bricche, vecchio, molto vecchio. La sua fantasia

appare lucida di calvizie. Tenta il respiro profondo e ci lambì nel rutilo dell'acqua. Vuol correre e tenta. C'era, per bellezza artistica, di insistere nelle descrizioni (colori, odori, tutto p.e.): S'era dunque: soffice o innumero o — caldi lievi di lingua vegetale —, che sono, del resto, fra i versi migliori; e basti il titolo del volume *Ginnia* e il veld della copertina. Ma voi dite: sono esotici. E quando con un dito vi provate a metter da parte la lirica, ecco «entite l'incordatura delle zucche. Atri giochi di immagini: il grande cimitero è simile ad un prato — tutto coperto d'un bianco buco di marmi»; patretiche onomatopie: le rondini — rincorrono pazzamente compiendo tutto il cielo — vertigine, — nere fulminee frecce di striduli; resto, materia di lirica consueta — senza accento e la rima. Se in qualche momento, come in *Felicità* sembra che si conduca a una lieve commozione la norma è che il V. non giunge a uno stato lirico trovandosi di continuo sotto livello.

Anche Marlow è in quelle fuori delle parole — ma non dubitate, con mano da vero scrittore, lo conferma intanto a servirci di seguito, *emphatically*, e perciò, infatti allora non servono a definire la prima e per ora un calcolo alla conoscenza, alla logica, al senso comune e alla risposta, per un vero esempio di gran signore, quella concisione dell'intervento che è la sutura. Par quasi voglia dire a più grammatica anche in piena grammatica. La posta notturna ha in Europa quasi duecento anni di vita perché ha veduto la luce, o più esattamente le tendere, la posta del secolo decemvotivo con Young, Gray e con non molti di una soverchia gioia del vivere. Ma in tanta carriera, anche la posta notturna ha avuto agio di trasformarsi filitica verso l'ingegno concorrente di De Musset e di Heine. Fatto è che oggi Young e Gray non la riconoscono più e insuperbirebbero essersi compiuta, empiere il buio, una sostituzione di persona. Che cosa vuole Marlow Orlé con le sue dieci liriche, che cosa Rosa Rossa coi suoi dieci disegni? Non entro nel merito di questa ultimi che mi piacevano in ragione brevità della loro incomprensibilità, e quanto alle prime, preferisco darvi un po' di campionario. Dunque: il lunare è una formula astrale e non sopporta mani di somambulo, altrimenti, io ne ho sentore di ciò, io che sono troppo saggio, e balzo a prendere decisamente tutte le spazzole neviche del mondo e la pancia balzana dei catini superficiali. L'unica mio dubbio emmentico è: « *cattina* » siamo i lavamani o i *cattini* d'oltrepà. Ma passiamo oltre. Il Colli afferma esser poco probabile che l'infinito si decida a indossare i pantaloni delle convenzioni e il che è già grave, ma non quanto l'impossibilità di « passare ciascuna stella a fil di logica ». Dacchè siamo senza fili, ecco un considerando: « Stabilito che il mio cuore è un pantano di madreperla dove si abbianno i respiri del suicidio; e un paio di definizioni della luna da aggiungere alla serie: « La luna è una ipotesi arabescata dai rifiuti dell'ideale; « Nessuno può togliermi la sicurezza che la luna sia l'ostia di tabernacolo biasciata e corrosa dai sospiri di tutti gli amanti ».

Nicodemi e Mannino si conoscono e si amano in Baudelaire. Il primo nei suoi «poemi della morte» scritti in prosa e forse anche in versi «copre la freschezza» della dinamite, ma poi abbandona questa strada veramente nuova per dirci che vuole spaccare il cranio a tutti i pizzei e impiccarli «sul testro sanguigno dei martiri delle nazionalità». Così pizzei ce l'ha anche Mannino che in mezzo ad essi vede consumare la sua grandezza di cui noi ci rendiamo adeguato conto nella descrizione di uno spaventato: «Atterrito, *mi do in braccio a le mie gambe*». Attentamente considerati, negli opuscoli palinodetici non c'è altro di notevole.

7. 7.

GIOVANNI BOINE, *Frantumi seguiti da Plausi e Botte*. A cura degli amici. Firenze, Libreria della "Voce", 1918.

Bene han fatto gli amici a raccogliere in volume questi ultimi scritti apparsi nella *Riviera Ligure*, ove Boine collaborava spesso per cara consuetudine di cose e di uomini, sentendovisi un po' come in casa sua.

Isolato, quasi lontano questo scrittore fu sempre benchè il suo nome, da qualche anno, non fosse più quello di un ignoto.

C'era in lui un tormento continuo, affannoso; un barcollamento nel buio fondo dei problemi spirituali. Tormento e barcollamento che si ritrovano a ogni passo nella sua prosa tutte parente-i, ripetizioni, e rivoltolio di parole e di frasi.

Ed ora leggiamo i *Frantumi* dove, forse, Biondi più attenta che nell'altro suo libro: *Il peccato*. Ma chi può dimenticare quella prosa tutta sbalzata e sdita e scesa e ondeggiamenti e incertezze: a volte lambiccata, tormentata, a volte chiara, piena, sonora, ariosa che il mare laggù in fondo, e gli olivi su collina, tornavano ad ogni pagina a farci respirare?

Ma questo, forse, non c'entra con il libro uscito di recente (e si pensa con rimpianto: l'ultimo a cura degli amici).

Qui dicevo, Boine è più artista, più immediato. Il suo passo s'è fatto più sicuro, leggero. La prosa s'è irrobustita. Si sente, qui, lo scrittore divenuto più scaltro.

Ma forse, i *Frangimenti* non ci interessano come il *Poeta e Plinio* e *Ita* che chiudono questo volume postumo.

Ma siciliano, con l'autore di *Poeta e Plinio*, nelle quattro preziose volumi che gli erano destinate, Bonicci era rimasto proprio viscido timido della *Rivista*. E mai si apriva a una sua reazione: questo o quel sì o quel no senza nessuna menzione di un suo pensiero, senza nessuna limitazione da fare con nessuno.

Poi, quando si dice il giudizio dato gli sembrava fuori di sé di quelle cose a cui è impeto, non apparisse, si tornava a parlare, a gabbarlo, e a borbottare.

Ma forse anche questa critica è stata chiarificata, non solo per noi, ma per chi, per fare due chiacchiere, si è dato all'opera a se stesso, quella che ancora non ha fatto a spaziarci. E poi, una e rigata, il quel pensiero, la rivista di questo o di quel libro tornava al suo liquido mare, alle colline, alle riviere, al via, al via, al via, al grido delle rime univoche di più.

C'è dunque, queste pagine per quella dolorosa tristezza di chi non possiede la forza della rassegnazione.

ADOLFO FRANCI.

STORIA E CRITICA LETTERARIA

ALESSANDRO TASSONI. *La Secchia Rapita*, a cura di GIORGIO ROSSI. Con 114 disegni di AUGUSTO MAJANI (NAPICA). A. F. Formigini Editore in Roma. «Classici del Ridere», n° 33, pagg. XVI-320. L. 6,50.

Le numerose edizioni che sono uscite, anche in questi ultimi tempi, della *Secchia Rapita* stanno a dimostrare quanto l'indiviso poema eroico-comico sia vivo e vitale. Può a suo piacere la critica pronunciare giudizi che, se si trattasse di autore vivente, potrebbero essere stroncature, ma contro tale valutazione sta il giudizio del pubblico che per tre secoli ha letto l'edizione della *Secchia* (è del 1621) ha scaturito a leggere il gustoso poema dell'arguto e geniale scrittore modenese, e tanta ne è stata la richiesta che in questi tre secoli ne contiamo oltre 120 edizioni. Possiamo dire altrettanto di molte altre opere, anche celebrate, della nostra letteratura?

Dunque la *Secchia* piace, è ancora letta, è ancora gustata, non ostante che molte delle arguzie debbano sfuggire al più dei lettori, che parecchie sfuggano anche a chi sul Tassoni e sull'opera sua si sia formato in modo particolare. Ma ne duole poi critici, ma credi che il non interrotto consenso del pubblico per tre secoli significhi per qualche cosa.

Ciò premesso, era troppo naturale che un tale poema non dovesse mancare nella collezione dei *Classici del ridere* del Formigini: era anzi interessante del lettore il cominciare con la *Secchia* la sua nuova raccolta. A che ricordarsi ora tutti gli accidenti e gli incidenti che hanno di tanto ritardato la stampa e la pubblicazione del volume? Sarebbe cosa perfettamente inutile e che d'altra parte non può darci né nulla ai lettori, ammirati, e posso dire per il merito, e del bravo Majani, davanti a un'edizione che è una vera opera d'arte. L'unica lagnanza della *Secchia* con illustrazioni originali ne riproduceva momentaneamente lo spirito del poema, una delle pochissime edizioni moderne in cui con un'ottima e amore d'arte il disegno si fonda in un tutto armonico con l'opera del poeta e in certo modo la completa e integra.

Ma anche per un'altra ragione si deve richiamare l'attenzione degli studiosi e del pubblico su questa edizione della *Secchia*, ragione illustrata nella Prefazione al poema e per ampiamente nel volume LX del *Giornale di Lettere della letteratura italiana*. Il testo critico della *Secchia rapita*, quale si ritrova anche nelle edizioni più celebrate del Garbino, del Cossetti, del Poppi, non è a parer mio che strano «poetico» testo di garbino critico, ma era quale aveva avuto Alessandro Tassoni e quale egli stesso si è difficilmente accorto di Venezia del 1630; e questa è la prima volta che una edizione precedente, quella del 1624, con alcune aggiunte originali, può essere ristampata in un'edizione in cui la fatica di un critico è l'opera di un poeta e in certo modo la completa e integra.

Ma anche per un'altra ragione si deve richiamare l'attenzione degli studiosi e del pubblico su questa edizione della *Secchia*, ragione illustrata nella Prefazione al poema e per ampiamente nel volume LX del *Giornale di Lettere della letteratura italiana*. Il testo critico della *Secchia rapita*, quale si ritrova anche nelle edizioni più celebrate del Garbino, del Cossetti, del Poppi, non è a parer mio che strano «poetico» testo di garbino critico, ma era quale aveva avuto Alessandro Tassoni e quale egli stesso si è difficilmente accorto di Venezia del 1630; e questa è la prima volta che una edizione precedente, quella del 1624, con alcune aggiunte originali, può essere ristampata in un'edizione in cui la fatica di un critico è l'opera di un poeta e in certo modo la completa e integra.

che non mancheranno certo dell'unico poema eroico-comico veramente vitale della letteratura italiana.

GIACOMO BARZELLOTTI. *Studi e ritratti*. Seconda edizione rivisitata, con molte aggiunte. Palermo, Sandron, 1918. 89, pp. 348.

Gli studi svariati di questa raccolta sono quasi tutti o più o meno noti; alcuni (specialmente nella parte intitolata *Ritratti*) hanno un contenuto nuovo e nuovo da un modo di giudicare in cui, più che penetrazione, c'è misura e buon senso. Parecchi sono scritti d'occasione e stanno fra il discorso, l'aneddoto e l'appunto personale; perciò mancano di concentrazione. Complessivamente sono una buona testimonianza della versatilità del Barzelotti, ugualmente pronto a interessarsi di letteratura, di arte e di politica, che di filosofia. Ma io vorrei richiamare l'attenzione in modo speciale sopra il saggio *In faccia al mare di Napoli*, che ondeggia fra l'osservazione diligente e l'impressione artistica da una parte, e lo studio del sentimento della natura dall'altra. È una divagazione agile e pittoresca, dove si nota qualche attitudine artistica non disprezzabile ma inferiore, e che ferma soprattutto per una vaga finezza nella psicologia della natura.

ATTILIO MOMIGLIANO.

VITTORIO CIAN. *Risorgimenti e rinascimenti nella storia d'Italia*. Torino, Paravia, 1918, pp. 35.

È il discorso che il Cian lesse nell'aula magna dell'Università di Torino il 3 novembre 1917 per inaugurare gli studi: discorso eloquente e dotto d'italiana dottrina, nel quale la storia d'Italia è concepita come un dramma che, iniziatosi poco oltre il Mille, solo ora s'avvia alla sua soluzione.

g. n.

LETTERATURA STRANIERA IN ITALIA

Edipo Re di SOFOCLE, traduzione in versi italiani di ETTORE ROMAGNOLI. Bologna, Nicola Zanichelli editore, 1918.

Questa traduzione dell'*Edipo* non è che un episodio della complessa e vastissima opera di traduzioni, di commenti, di saggi critici, che Ettore Romagnoli da più anni infaticabilmente, con la fede e l'ostinazione d'un apostolo, va compiendo per mettere l'anima nostra moderna a contatto immediato con l'anima e l'arte dei greci. Egli del mondo greco ci ha dato un'interpretazione affatto nuova: noi eravamo abituati a vederlo il perfetto equilibrio, la semplicità misurata, l'olimpica freddezza, tutte le virtù insomma del classicismo secondo le arti poetiche di Orazio e di Boileau-Despreux; egli ci ha dimostrato invece che c'è la polifonia scintillante, la profondità fosca, la fantasia accesa, l'ingenuità selvaggia, l'eccezione, il grottesco, l'imprevisto, lo smisurato, tutte le qualità, dicono così, romantiche che più piacciono a noi moderni. Eschilo romantico è un'idea ch'era venuta già a V. Hugo; ma ora appena un'intuizione di poeta e si limitava del resto al solo Eschilo. Il Romagnoli ha dato invece alla sua concezione lo svolgimento ampio d'un sistema che abbraccia tutta la poesia, specie drammatica, degli Elleni, e l'ha confortata di prove filologiche e documentali sicurissime. Comunque, che questa sua concezione del mondo greco sia vera o no, a noi importa sino a un certo punto: importa assai più che essa sia, com'è, adattissima a farsi meglio comprendere e amare e assimilare una evoluta e una poesia che, così rinnovata, può darci ancora un godimento infinito di sensazioni e un arricchimento immenso d'aspirazioni. Come l'eroe del mito, l'illustre filologo ma più grande artista, è riuscito con un bacio d'amore a ritornar donna, appassionata e appassionante, la bellissima statua che noi ammiriamo con la disperazione di non poterla più amare.

Questo è il grandissimo merito del Romagnoli, la sua grande audacia, che i nostri critici, con tanto elio che hanno fatto e fanno sul suo nome e a proposito di certi particolari indirizzi dell'attività sua, non hanno ancora rilevato abbastanza. Quando si ha innanzi da discutere una montagna, bisogna prenderla nelle sue ampie linee, ed è assai più facile, più facile, discutere la spina di d'oro delle sue ali o la barba di un suo ricciolo.

Quando s'è detto ciò, non occorre indugiarsi affatto sulla traduzione dell'*Edipo*, che naturalmente

corrisponde in tutto ai propositi manifestati dal Romagnoli nelle altre cose sue: è viva, è colorita, è commossa, è fresca, come se fosse stata scritta oggi da Sofocle in italiano. Sofocle è dei pochissimi geni che non hanno epoca e sono sempre recenti, anzi presenti.

Un'osservazione. In un altro suo volume (*Il teatro greco*, edito con un altro lusso dai E.lli Trovati di Milano proprio in questi giorni) il Romagnoli dice di Sofocle, che i suoi personaggi non si muovono in uno sfondo così nitido e così imperioso come quelli di Eschilo. Vero, non solo: ma nell'*Edipo Re* oltre lo sfondo scendo manca anche la nozione del tempo. E a me sembra che questa sia la cosa più terribile della tragedia. L'uomo vi è come diviso dal mondo circostante e studiato nella tragica solitudine della sua anima, dolorato sotto il flagello del Fato. Sofocle analizza i suoi personaggi come un cadavere sopra una tavola anatomica. Dietro c'è un muro bianco su cui scivolano mute, quasi sordi del Destino, le ombre esagerate e deformi degli attori. Il sole è assente: la luce sinistra che luneggia il fatto tragico non si sa da dove venga, come noi quadri del Rembrandt. E attorno c'è il nulla, il vuoto desolato. Quale sfondo può consolare agli orrori, all'incesto, al parricidio, alla disperazione di Edipo, il maledetto, che invoca appassionatamente le sue creature?

FERNANDO PALAZZI.

RELIGIONE

MONS. DE GIBERGUES. *La Santa Messa e la Vita Cristiana*. Trad. del Sac. G. Albera. Faeenza, Libr. Edit. Salesiana.

Il piccolo volume ha intenti esclusivamente devozionali, e racchiude una serie di considerazioni mistico-teologiche intorno al rito centrale della liturgia cattolica. Non dirò che la vera ispirazione religiosa sia assente da queste pagine, in cui predomina la speculazione teologica. Ma a me pare innegabile che per parlare all'anima contemporanea la parola della fede e dell'entusiasmo mistico, sia ancora mezzo più semplice e più sicuro l'evocare le sublimi preghiere del cristianesimo primitivo o il riprodurre le alte contemplazioni dei grandi mistici medioevali: finché da quella inesprimibile macerazione di spiriti che gli avvenimenti stanno operando, non sgorgi un'autonomia e schietta nuova vena di sentimento del divino.

P. LUIGI M. PONA. *Il mio viaggio a Lourdes*. Catania, Giannotta, 1917.

Ecco un esempio classico di libro di cui si sarebbe potuto fare egregiamente a meno, specialmente in un momento in cui la crisi della carta dovrebbe rendere tanto prudenti coloro che hanno vaghezza di far generosi i torchi. I pellegrinaggi a Lourdes hanno avuto illustratori innumerevoli, tra cui non sono mancati né pure gli scrittori di razza. Questa particolareggiata narrazione del Pona è di una banalità esasperante, e ci ha ricordato qualche altro disgraziato libro di viaggio, dove il narratore erodeva di aver fornito dati o indicazioni preziose ai lettori, quando li aveva informati dell'ora e della bontà dei suoi pasti. Né vale a rialzare il pregio dell'opera la serie delle illustrazioni, che non hanno alcun pregio di novità. A meno che non voglia giudicarsi come singolarmente pregevole la riproduzione, intercalata nel testo, della fotografia dell'autore, con alcuni compagni di pellegrinaggio!

Sul terreno della vera indagine storico-religiosa ci trasporta il breve studio

E. CALLEGARI. *Il pensiero religioso nell'età dei Severi*. Estr. dalla «Rassegna Nazionale», 1° gennaio 1918.

In verità l'argomento del sincretismo religioso all'epoca dei Severi può dirsi ormai, dopo la classica opera del Réville e gli studi sagaci del Cumont, trito e ritrito, e noi sappiamo ormai perfettamente, nonostante i dubbi ipercritici del Maehiore (non Marchionio, come il C. scrive a p. 4 nota), a quale grado di fusione e di interferenza fossero giunte le correnti religiose nella Roma di Elagabalo e di Alessandro Severo. La promulgazione del Callegari non arreca alcun elemento nuovo o alcuna visione personale nella rapida ricostruzione del singolare ambiente: ma almeno l'Italia, ha saputo attingere a fonti sicure, e questo, in Italia, è già molto!

La stessa lode possiamo fare dell'opuscolo di

LA PREDICA DELL' EDITORE
e fate ciò che egli vi dice.

LUGI EINACH.

MATEMATICA

Tavole numeriche. [Quadrato, Cubo, Radice quadrata e cubica, Logaritmo, Reciproco di un numero, Seno, Coseno, Tangente, Cotangente, Logaritmi naturali, Sviluppo dell'arco, Riduzione delle misure inglesi, Tavole di interesse, Torino, l'Unione Tipografico-Editrice Torinese (già ditta Pomba), 1918, cm. 12 — 19 34 pp. L. 0,60.

Dot. G. PAGLIERO. *Come si usano i Logaritmi per calcolare rapidamente.* Tavole dei logaritmi a quattro decimali. Torino, Paravia, 1917 cm. 16 — 24, 48 pp. L. 2,00.

Ing. C. e P. CAMINATI. *Nuova manuale italiano logaritmico-trigonometrico con sette o con dieci decimali.* Fascicolo I. Piacenza, V. Porri, 1918 cm. 17 — 26, 64 pp. L. 3,50.

Questi tre opuscoli, pubblicati recentemente hanno tra i loro scopi, quello di offrire, sotto forma compatta, tavole utili a chi ha bisogno di far calcoli rapidi.

Merita anzitutto di essere raccomandato agli studenti il primo di questi opuscoli. Costa pochissimo, è nitidamente stampato, offre molti dati interessanti non solo i professionisti, ma tutte le persone colte, e soprattutto gli studenti.

Le tavole numeriche della U.T.E.T. hanno la forma adottata oramai in quasi tutti i manuali dell'ingegnere, e sono difatti estratte dal «Manuale dell'Ingegnere» dell'Ing. Garuffa. Una lunga e paziente ha dimostrato che tale disposizione è la migliore.

In tutte le scuole secondarie, gli insegnanti possono utilmente indicare agli allievi, quanti calcoli noiosi possono essere risparmiati coll'uso delle tavole. Meglio ancora se indicheranno agli allievi il modo di valutare gli errori che si commettono in tali calcoli, e l'uso della interpolazione nelle tavole numeriche, adoperando perciò l'importante studio del prof. Giuseppe Peano, pubblicato negli Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino, vol. 53, aprile 1918.

L'opuscolo del Pagliero è chiaro e preciso, ed offre qualche novità nel metodo di esposizione delle teorie. Notevole è l'appendice nella quale è esposta rapidamente una nuova teoria elementare dei logaritmi, dovuta alla Dott. Rosetta Frisone, che l'autrice stessa aveva esposto negli Atti dell'Accademia delle Scienze di Torino, vol. 52, 1916.

Le tavole dell'Ing. Carlo e Pietro Caminati hanno l'inconveniente di essere una interpolazione di secondo grado. Gli autori chiamano *correzione*, il termine di secondo grado che occorre adoperare. Il primo fascicolo pubblicato comprende i logaritmi e gli antilogaritmi dei numeri.

Tutte queste tavole, di cui ora si è parlato, sono utili in varie circostanze, ma non possono sostituire le tavole di logaritmi a sette decimali, stampate in Germania, e che si importavano prima della guerra. Molto opportunamente il prof. Nicodemo Jadanov dell'Università di Torino ha propugnato una nuova edizione italiana di tavole di logaritmi a sette decimali, e le sue idee sono state bene accolte. Se è costituito perciò in Torino un apposito comitato, al quale la Società Italiana per il Progresso delle scienze ha dato la sua adesione. E da sperare che le nuove tavole siano pubblicate con tanta precisione, comodità e prezzo conveniente, da poter sostituire completamente le tavole tedesche.

G. VACCÀ.

TURISMO

TOURING CLUB ITALIANO. *Le Vie d'Italia.* Rivista mensile. Guida d'Italia, Sicilia e Sardegna.

G. S. VINAI e PINALI. *Le Acque minerali e gli Stabilimenti termali, idropiùci e idroterapici d'Italia.* Milano, Grimaldi, 1916.

L. e G. SILENZI. *Problemi del dopo guerra* (Per lo sviluppo delle Stazioni idrominerali d'Italia). Roma, 1918.

Prof. R. PIROTTA. *Il Parco Nazionale dell'Abruzzo.* Roma, a cura della «Pro Montibus».

Il turismo è stato finora concepito in Italia, a parte alcuni rari scrittori, come il R. Lotte: un fenomeno cioè che procurava al paese larghi introiti ma che non poteva certo dare, alla stessa guida di quello, motivo di compiacimento nazionale. Nella mente delle persone colte la scelta di visitatori che veniva ogni anno ad ammirare il nostro paese e a riversarvi largo fiotto di denaro doveva spesso far ricordare il cicerone delle più amare figurazioni carducciane.

Il giudizio grossolano riferiva alle varie industrie turistiche, rispettabili come ogni altra industria se ad esse si attenda con dignitosa coscienza umana e nazionale, i difetti e le manchevolezze di una parte di coloro che le esercitavano.

Le cose oggi tendono a mutare: si comincia a comprendere che il turismo, anche considerato dal punto di vista di quanti da esso ne ritraggono lucro, dev'essere sprone e incitamento alla elevazione intellettuale poiché tanto meglio si esercita un mestiere quanto meglio si sa; si diffonde sempre più il concetto che esso, arte non soltanto di ben viaggiare ma altresì di ben ricevere, deve necessariamente concorrere ad ingentilirsi i costumi e i caratteri e ad innalzare il livello morale delle popolazioni; si avverte infine, più seriamente che per il passato, quale enorme beneficio possano apportare alle industrie ed ai esportatori nazionali i visitatori che ci permettono di comportarci comodamente, senza fastidi di viaggi e di dogane, i nostri prodotti. E fra questi, naturalmente, anche i nostri libri.

Ma non di ciò noi vogliamo parlare, bensì della letteratura turistica considerandola come parte della produzione libraria italiana. Quale, in tale produzione, sia il posto che ad essa convenga e che finora non le è stato accordato dalle vecchie rassegne bibliografiche, si può rilevare da un doppio esame: quantità della carta stampata che l'attività turistica lancia dentro e fuori i confini della patria; influenza fausta o nefasta che, a secondo dei criteri informativi che la guidano, essa può avere nella valutazione del paese che intende illustrare.

Per la prima basterà considerare l'attività editoriale di alcune fucine di turismo: il Touring Club Italiano, le Ferrovie dello Stato, il Club Alpino ed in essa scegliere l'esempio più cospicuo: quella della Guida del Touring. Per le due edizioni della prima parte: *Piemonte, Lombardia, Canton Ticino*, si sono stampati complessivamente quattrocentomila volumi e quasi altrettanti per la seconda parte: *Liguria, Toscana, Emilia*, e per la terza: *Sicilia e Sardegna*. In totale un complesso di più di un milione di grossi volumi che per mole di lavoro di compilazione e di lavoro di maestranze ci risparmia ogni confronto.

Per la seconda parte ci limitiamo ad osservare che se l'itinerario e la piccola Guida Regionale, intasate dal viaggiatore nell'agenzia di viaggi e comperate sul posto, purché rispondenti per bontà e serietà di testo, per correttezza tipografica e per eleganza di ornamenti, dispongono il viaggiatore a contemplare la località visitata nella sua luce migliore e, quindi, a prolungare la permanenza, in quanto lavoro tipografico, concorrono, non importa se in piccola misura, a far bene considerare il nostro prodotto librario e magari ad invogliare all'acquisto di altri libri.

Di qui la necessità che anche su tali pubblicazioni, trascurate generalmente dai revisori di carta stampata, si eserciti la critica non trascurando di segnalare, anzi soprattutto segnalando, i lavori peggiori per combattere la contro-pubblicità che inevitabilmente sono destinati a produrre.

E tale lavoro critico dovrebbe andare di pari passo con l'opera di suggerimento che può dare, a suo tempo, buoni frutti: ristampa delle migliori guide regionali,

pubblicazioni di *antologie provinciali*, ed altri libri pagine più significative dovute a critici onesti e sedotti dalla bellezza dei luoghi visitati che non dal fascino del turismo, ad esempio di quelli pubblicati in Francia dalla Chabert ed in Svizzera dal R. G. Sion.

Ma questi sono progetti che intanto, per il momento, tornando al presente e volendo dare un'idea delle pubblicazioni turistiche in corso e in preparazione, occorre anzi tutto far parola della rivista della quale quell'instancabile «supplente di compari» è sempre più audace impresa editoriale che è L. Bertarelli, ed edita dal Touring, con la solita larghezza di mezzi e con la solita vaghezza di vedute: *Le Vie d'Italia*. Il Bertarelli, il Gerelli, il Tagari, il Rosati, tutti gli altri più competenti scrittori nostri di turismo vi collaborano mensilmente.

Altra pubblicazione che sembra voler dare largo spazio al turismo, specialmente nautico ed aereo, sono *Le Vie del mare e dell'aria* di cui è stato testé licenziato al pubblico il 1° numero.

Tornando al Touring diremo che, mentre continua il lavoro preparato per dare inizio al grande *Atlante Internazionale*, che dovrà essere compiuto in un decennio, e per il quale le spese d'impianto esche già la carta e la stampa, sono state preventivate in 700.000 lire, esso si accinge altresì a lanciare in questi giorni nella penisola la terza parte della Guida d'Italia: *Sicilia e Sardegna*. E la distribuzione, tenute presenti le modalità con le quali verrà effettuata, avrà come ogni manifestazione del Touring, un alto significato patriottico. Essa esprimerà agli eroici soldati di Sardegna la promessa del paese di ricordare in avvenire più affettuosamente di quanto non abbia fatto in passato Prelo, così lontana dalla madre patria malgrado la sua vicinanza, che tutto sempre ha dato senza mai nulla chiedere.

Da parte loro le Ferrovie dello Stato lavorano a completare la serie degli «Araldi del movimento turistico» aggiungendo alle guide regionali già pubblicate la *Sicilia, la Calabria, la Basilicata*, e a preparar nuovi volumetti in francese e in inglese: *Città: I laghi italiani, Il versante italiano delle Alpi, Il Golfo di Napoli, La Riviera italiana, Soggiorni tranquilli e ridenti d'Italia, Città termali e Stazioni balneari*.

Su queste ultime merita speciale ricordo il grosso volume edito, poco più di un anno fa, a cura della Società Wassermann di Milano, dal Prof. G. S. Vinai e dal Dot. Pinali e che sarà seguito da altri due, venendo così a formare una Guida sotto ogni aspetto completa ed aggiornata degli Stabilimenti termali idropiùci, idroterapici e climatici d'Italia. Il necessario rinnovamento dei nostri stabilimenti idrominerali ha dato motivo a recenti numerosi articoli del Ruata, del Melocchi e di altri valenti cultori di idrologia medica; ad esso è dedicato altresì un breve studio di Ludovico e Gustavo Sikora, destinato a porre in evidenza, in maniera semplice e penetrante, l'enorme lavoro di valorizzazione delle proprie fonti compiuto dai Tedeschi ed il quasi nessun lavoro compiuto da noi, malgrado la prodigiosa efficacia delle nostre acque.

Per ultimo, aggiungeremo che la questione dei Parchi Nazionali, non nuova in Italia perché già trattata in altre occasioni del Panpanini, dal Vaccari, dal Parpaghio, dal Rosati e da altri, ma finora praticamente insoluita, è stata ripresa dalla «Pro Montibus» con un breve opuscolo illustrato nel quale il Prof. Romualdo Pirota propone di istituire il primo Parco Nazionale nell'altopiano orientale e meridionale di quella Marsica che è gmina d'Abruzzo. Ed il favore con cui l'opuscolo è stato accolto fa ben sperare che il progetto Pirota dia finalmente all'Italia, in Abruzzo ed altrove, la prima di quelle riserve nazionali costituite già in altri paesi e uno dei grandi vanti e una delle grandi attrattive del Turismo.

P. GUARNATI.

RIVISTA ITALO-BRITANNICA
ITALIAN BRITISH REVIEW
MILANO

DIRETTORE: MARIO BORSA

Abbonamenti:

ITALIA L. 25 — INGHILTERRA 20S.

La Strada Rivista mensile di turismo e di
letteratura. L. 250.000. L. 2.000.
FASNO 3 Lire — Pari - V. Francesco 1001 - 11

L'ECO DELLA STAMPA - MILANO
LEGGI PER VOSTRO CONTO TUTTI I GIORNALI

INTORNO ALLA POESIA LIBERISTA

Moltissimi, poi, le cui opere sono state accettate dall'ICS, ci hanno scritto epistole derisive. Non possiamo pubblicarle, e non vogliamo creare precedenti. Le nostre decisioni, poi, sono giudizi insindacabili, e la libertà espressione di critici di competenza non esenta. A noi basta di esser sicuri di questo: di avere la convinzione che sotto la critica non si nasconde astio personale, né un fine illecito od ingiusto. Siamo convinti che il tradizionale *soggetto* non può affatto alla fortuna dei libri né al progresso della cultura.

Piuttosto ai *soggetti* le critiche ed amiamo che siano spigate e vivaci per ravvivare la parte stentorea per dire «ufficiale», quella dei RITRASMISMI, perché noi aspiriamo ad avere 100.000 vigili lettori e non poche dozzine di dormienti. Ma questo deve essere un giornale di *simpatia* e di *concordia* e non di litighi e di beghe e le critiche parziali non sono affatto di nostro gusto. È troppo naturale che gli autori non si convincono sempre di ciò che è detto delle loro opere, ed è anche umano che i recensori vedano una ingiustizia dove non c'è affatto. Avremo molto che se ciò che è detto nel nostro periodico sarà discusso in altri periodici; ma quale interesse potrebbe avere per i lettori sentir gli autori che difendono le loro opere dagli apprezzamenti da noi espressi? Ai poeti, in generale, le proprie poesie sembrano per sempre...

Converrebbe insomma che non si dimenticasse che l'ICS vuole, sì, creare una intesa tra gli autori gli editori ed il pubblico, ma resta pur sempre, come dice il suo sottotitolo, una *rivista per coloro che leggono...*

Non si deve poi dimenticare che questo è anche un giornale di *propaganda* per il libro italiano all'estero e che, come deve esser nostra vigile cura di porre in rilievo tutto ciò che di notevole si vien producendo in Italia di *scrittori* non sono ancora compiutamente organizzati per tutte le materie, contribuendo negativamente al nostro buon nome all'estero, se cerchiamo di gabellare come un colato tutto l'orpo che rilucisce nelle vetrine dei nostri librai.

Un premissa, diamo invece posto con molto piacere a questa lettera che M. Bontempelli ci ha dato dal fronte, sia perché al Bontempelli ci sempre piacevole accordare ospitalità, sia perché egli parla in *tesi generali*, e non è proposito di un apprezzamento dato di suo libro. Egli difende una corrente di idee alla quale ha dato da qualche tempo le sue simpatie...

BONTEMPELLI A RABIZZANI.

10 agosto 1918

Caro Rabizani,

Ho letto con interesse la tua lettera sotto tu. 5. Ho letto anche il tuo secondo, secondo in prima persona, e mi ha fatto molto piacere. Ho visto che tu non hai paura di dire la tua, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia...

Ho visto che tu non hai paura di dire la tua, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia...

Ho visto che tu non hai paura di dire la tua, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia...

Ho visto che tu non hai paura di dire la tua, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia, e per questo ti ho scritto la mia...

Un cosiffatto rinnovamento può avvenire da generazione a generazione, e può avvenire, perché non? anche nel dramma dello svolgimento spirituale di un poeta. E può darsi, perché non? che il poeta proceda dalla minore alla maggiore sincerità (artistica, s'intende) direi meglio chiarezza, e che quei tradizionalisti cui alludessi fossero meno sinceri *prima*, che *l'opo*. Non si tratta di «rifiarsi una verginità», ma di farcela. In arte si comincia quasi sempre con la prostestazione, per arrivare, chi è poeta, alla verginità.

Se ripensarsi il fenomeno con mente pura, o se esaminando quella che hai chiamato altra volta, mi pare, «fingua», ti compiacerai non tanto nel facile esercizio di trovare le infinite debolezze dei singoli quanto in quello più degno di investigare le ragioni superiori del loro atteggiamento comune, e i segni che vi si possono vedere, ti accorgerai, certo, che possono bensì esserci ancora dei rimeggiatori; ma che il *poeta*, se è d'oggi (e se è d'ieri non è poeta), non può sentirsi scrivere altro che in queste forme libere (dal verso libero alle parole in libertà, e oltre...).

S'intende che ogni poeta tradizionalista che accede ecc. ecc., certissimamente 1) ha sentito o scoperto da sé la sua necessità del verso libero; 2) si è inventato da sé il proprio verso libero. Altro che «velletà» o «illusione», che esempi o «incoraggiamenti»!

Con vecchia amicizia

tuo

MASSIMO BONTEMPELLI.

RABIZZANI A BONTEMPELLI.

Caro Bontempelli,

Ho riflettuto il mio articolo sul *Giovani* per vedere se, in un momento di distrazione, anziché discorrere del *Giovani* stesso, non avessi parlato del tuo *Puro sangue*. Mi sono persuaso che nessuna distrazione debbo imputarti, anche perché *Puro sangue* non è sino ad oggi venuto alla luce ed è, per antica consuetudine, non giudicio di un volume qualsiasi se prima non mi sono preso il lusso di leggerlo.

Ho allora esaminato se, nell'acceso sugli scrittori tradizionalisti che si sono convertiti al liberismo, avessi dato un giudizio non equo su cose delle quali mi s'aggisse la cognizione con un apriorismo che non ho mai ammesso in alcuno e che, si capisce, respingo anche per me medesimo.

Ed anche qui io non vedo come avrei potuto riuscire più imparziale e prudente, distinguendo i nuclei del liberismo provenienti dalle tre anziane classicistiche in due categorie:

1° Quelli che si erano disgustati dei vecchi modi, cioè della vecchia *simpatia*, indico, tu me lo osservi ed è innanzi piuttosto ovvio, di una sensibilità nuova.

2° Quelli altri che si sono illusi o han preteso di diventare poeti nel nuovo, là dove magari non erano stati poeti neanche nel vecchio.

Le ragioni del mutamento (e qui mi chioso da me per esagerare in chiarezza) si possono dunque ridurre ad due specie elementari: o intime o esterne, o di sensibilità o di moda, o di coscienza o di esibizionismo e conducono perciò alle due luci della poesia o della non poesia. *tertium non datur* e tu stesso non potresti metterti che nella prima categoria o, in un accesso di autodenegazione, nella seconda. Può darsi bensì (ma la distinzione ne rievoca contraddizione e non danno) che taluni siano a metà strada e che la loro evoluzione debba compiersi; sono anzi per dire che ogni poeta, se poeta, è in perenne evoluzione — fu e sarà — anche se non si siano fondate scuole per iscriverne il nome nelle apposite matricole.

Ma tu non ammetti la categoria, diciamo, pessimistica. Tu non vedi che il vero poeta, per il quale (anche se anche ciò è piuttosto ovvio) sono fuori di posto le parole «velletà», «illusione», «esempi», «incoraggiamenti». E vorre tu che io abbandonassi il facile esercizio di trovare le infinite debolezze dei singoli per investigare le ragioni superiori del loro atteggiamento comune. Il mio scritto sul *Giovani* corrisponde appunto in anticipo a codesto desiderio e testimonia una schietta simpatia per l'atteggiamento dei liberisti seri: simpatia che può avere, in qualunque efficacia solo se, accendendo dalle ideali ragioni dove spaziano i poeti perfetti non nati di seme mortale, io la sottratti con la ricerca di quanto il liberismo in alta come poesia, dopo aver convenuto di la sua importanza come teoria d'arte. Codesta ricerca non può però possibile se non a prezzo di trovare la tua insipienza dalle infinite debolezze dei

singoli, le quali non potrebbero mai costituire la forza della collettività.

Se pertanto tu ed altri, con la *consentita sceleris* non punge (ecco un casuale endecasillabo che per dispetto roghieresti nell'osio delle tue *Odi*), avete ogni motivo di credere che l'evoluzione da voi compiuta sia nella direttiva della poesia, io dovrei aspettarvi da voi, anziché amichevoli rimproveri, i più sentiti ringraziamenti per il tentativo di liberarvi, agli occhi del pubblico, dalla moltitudine con voi confusa solo per quella «velletà» ed «illusione» che è onesto ed equo e per tutti profittevole combattere.

Una cordiale stretta di mano dal tuo

GIOVANNI RABIZZANI.

Caro ICS,

Mi chiedi qualche notizia sulla attività estiva della mia Casa, ed innanzi tutto ti ringrazio all'annuncio delle non poche novità indicate in altra parte di questo stesso numero, o che non sono altro che quelle che stessi, per trattare argomenti di attualità devono essere «lanciate» subito appena escono dalla tipografia, ancora coll'odor di inchiostro. Perché, come tu sai, vi sono anche le novità di carattere, diciamo così, più ponderoso, che si usa, chissà perché, a metter fuori dopo passato il caldo estivo! Ed anch'io, seguendo la moda, metterò fuori soltanto nell'autunno varie opere importanti sulle quali mi vergatterai di serbare per ora il silenzio.

Ma oltre alle novità annunziate, ho provveduto ad una ristampa popolarissima (Una lira il volume) delle autobiografie degli *Illustrati Italiani Contemporanei* a cura di Onorato Roux; sono le notizie più diffuse su oltre 200 fra le più chiare illustrazioni delle lettere, delle scienze, delle arti, della politica, ecc., con altrettanti ritratti. Incoraggiato dal favore ottenuto dalla storia della guerra «*Birillino e la guerra*», «*Caro*», ne ho pubblicato il sesto fascicolo e ne ho in lavoro parecchi altri. Inoltre, ho... scoperto un magnifico libro, che non aveva avuto la fortuna di essere apprezzato dagli editori e che l'autrice, una donna piena di fede e di coraggio, ha coraggiosamente stampato da sé: si intitola «*I soldati d'Italia*» e narra le vicende della guerra, vista dalla zona di combattimento, in forma così semplice e chiara da essere indicatissima per i ragazzi ed anche per quei grandi i quali sono rimasti, quanto a cultura, al livello dei ragazzi di terza o quarta elementare! Ne è autrice Stefania Turr, figlia del noto generale che fu capo di Stato maggiore di Garibaldi, e sono felicissimo di poter offrire al pubblico un magnifico libro com'è questo, nascosto sotto una veste più che modesta.

E per questa volta non voglio profittare più oltre del tuo prezioso spazio.

L'Editore BEMFORD.

L'Istituto Librario Italiano

Usterstrasse 19, ZURIGO

ha cortesemente e liberalmente assunta l'esclusività per la diffusione dell'ICS in tutta la Svizzera, e per assecondare il nostro sforzo offre gli abbonamenti ai prezzi seguenti:

SEI MESI UN FRANCO

UN ANNO DUE FRANCHI

: : Numero di saggio : :
Fr. 0,25 in francobolli

Ha già raccolti 1000 abbonamenti!

“L'Istituto Librario di Zurigo” procura tutte le opere annunciate nell'ICS.

[illegible]

Periodo di lavoro febbrile. Chi ha qualche cosa da dire e si sente agitato da un nuovo mondo di pensieri, non deve aspettare tempo. Gli eventi incalzano, e bisogna che ognuno si prepari alla rinovazione della Civiltà: la Società civile del dopo-guerra non sarà quella dell'avanti guerra.

ha credo in gran parte supriendente, e molto lutto dell'attivit  manombrata sono trapiantati o mal noti. Il mio lavoro segna l'agacemente le direttive della mia interpretazione; la collezione Principato, di cui fa parte, mi ha obbligato, per quel che si riferisce ai «Promessi Sposi», ad una brevita che sar  impruovata o fraintesa, forse. Ci rimander  a suo tempo.

Ho un vecchio diario di viaggio attraverso l'Olanda e il Belgio claustrale e fiorenti.

Avrei diritto, mi pare, a un congedo, dopo venti volumi. E chissà quanto sarebbe contento di sapere che ho perso la favella e finito l'inchiesto! Ma per non dare un piacere troppo grosso a tutti i gramsciotti verdi e gialli che sguazzano e saltellano nei laboratorii acquiritori della letteratura italiana — e non riescono a diventar bovi e ne anche rospi — mi son posto di scrivere un'altra ventina di libri. Parecchi son già sul telaio.

1. Il Sacco.
2. La Ribotta.
3. Il Maleale (etica e metafisica).
4. Elementi d'immortalità a uso dei pazzi.
5. Libro di lettura dello scrittore italiano.
6. Storia comparata degli infami.
7. Il 360 (sistema della moneta nostra terrestre).
8. Museo degli Orrori.
9. Trattato di Antropofagia subdina.
10. Teoria e pratica del Frugantaggio.
11. Rivale.
12. Lollardi e bruffalde.
13. Dizionario dei pruni.
14. Corrispondenze marziane.
15. Medicina del ragionamento.
16. Messaggi inopportuni.
17. Vite parallele di Spatondoro e Caracacchi.
18. Il campo di Acceldama.
19. Le gesta di Echemoth.
20. La Grande Sera.

Molti altri sono ideati soltanto e non ho ancora stabilito il titolo. Fra una decina d'anni se l'*Italia che scrive*, come spero fermamente, - sarà sempre viva, manderò un'altra confidenza sul genere di questa.

Ho in corso di stampa presso il mio fedele editore Quindici in Milano *I volti del nomico*. Il Quindici, un mio caro confratello, figlio della tenace e un po' cocciuta Cosenza, iniziò la sua nuova carriera di editore per le opere letterarie con le mie *Poemi per ridere*, circa dieci anni fa. Da allora, non ostante qualche mia necessaria infedeltà, non ci siamo più lasciati. Celebreremo le nozze d'argento? Chi lo sa? Tra editori e autori il divorzio è lecito. Ciò non ostante noi seguiamo di tanto in tanto a filare l'idillio. Un idillio che dà frutti di carta stampata. Echi su se di agevole collocazione...

Ma lasciamo l'editore... Che cosa sono questi *Volti del nemico*? Sono presso che tutti i miei scritti di prosa usciti dall'autunno del 1913 ad oggi. Questi scritti di prosa sono tendenziosi, passionati e polemici. Essi spiegano le ragioni politiche, letterarie e morali per cui io odio la Germania, e tutte le sue manifestazioni, dal 1870 in poi; e anche più in là, se si vuole essere giusti!

Per me la letteratura non è un passatempo: è il fattore della civiltà di un popolo. Io mi ribello a quegli storici che pretendono che essa ne sia soltanto un esponente. E mi ribello ai letterati che fanno la letteratura per la letteratura.

Questa concezione della letteratura non me l'ha data la guerra: l'avevo prima. E l'ho manifestata in un romanzo politico, il *Giovanni Frància*, pubblicato il 1910, ma abbozzato e pensato tra il 1907 e il 1908 (il metodo scientifico, che ho ingozzato senza masticare e tuttavia perfettamente digerito, mi ha lasciato la passione delle date!).

Dalla primavera del 1945 sino all'estate del 1947 non fu impegnato, come si vede da questa lettera, contro il mio tempo nella letteratura, neppure in quella poetica. Molti anni mi chiedo che cosa abbia fatto. Varie cose, ma non letterarie. Ho fatto molti progetti e pubblicazioni e ho *Le mimesi e il post-terribile*. A me piace la ripetizione, non la *l'onde perbelle* in 200, figurati poi nel fare il terribile, che è una cosa che non ho mai sempre fatto. Un istante? Non usciranno? Le ho scritte le cose? No? Non soltanto, ma anche l'85. E poi un po' di quella condanna e una buona. Non sono a oggi della conoscenza di Lemaitre. La foto è la mia, è una *simple explication*.

Per un disguido postale, all'ora di andare in macchina non ci sono ancora arrivati le Rivoluzioni, che siamo costretti a rimandare, dispiaciuti, al prossimo numero nel quale saranno convenientemente annunciati.

Abbonati, scriveteci leggibilmente i vostri indirizzi se volete evitare disguidi postali!

L'ICS.

Nella *Bibliothèque Universelle* di Losanna (luglio 1818), l'instor *nobilissimo* porta FRANCESCO CHIESA ha dedicato all'ICS una delle sue pronache vibranti di fede nell'arvenna della civiltà italiana. Nel giornale tedesco di Zurigo, la *Neue Zürcher Zeitung* dell'8 luglio 1818 il Dott. VIKTOR HEYFELDER, studioso appassionato di cose italiane ha scritto un magnifico inno all'ICS che a lui sembra *qualche cosa di sborante rapace di un grande sviluppo*.

I seguenti periodici hanno avuto tutti parole di sintonia dato per noi, e non frangiammo a chiore.

Bari: *Uomini e Cose*; *L'Arabia*; *Calabro*. **La Spiale**: *Calabrese*; *Ovunque Calabro*; *Ferraro*. **La Gazzetta del Tarso**: *Pirene*; *Israel*. **Lecco**: *Collette Meridionale*. **Milano**: *Minerva Agraria*; *Nuova Rivista Storica*. **Rassegna del Trasporto**, *Rivista d'Italia*. **Rivista del Comunità Club Rai**, *Napoli*. **La Cultura della Spiale**, *Il Parlamento Italiano*, *Il Parlamento Europeo*, *Il Parlamento Europeo*. **Palermo**: *Tram*. **Rivista Ospedaliera**; *Solitario*. **Venezia**: *Il Sole*; *Il Sole*. **La Fiora delle Pagine**.

ACCADDE SOVENTE che i giornali approficano *polizi* e *confidence* pubblicate dall'Usc. Questo ci bisogna ed è la testimonianza eloquente dell'interesse che suscita il nostro periodico e sarà un mezzo efficace per diffonderlo sempre più. Ma l'atto gentile, utile e gradito ci è avvenuto in una scorse ed ingenuo saccheggio se chi crede di profittare dell'opera nostra dimentica di citare la fonte donde ha attinto...

Alle moltissime adesioni degli editori italiani che abbiamo via via annunciate aggiungiamo quella della casa *Mulino e Strini di Roma*, che ci è giunta gradita specie per il modo particolarmente cortese ed eloquente con cui ci è stata comunicata.

L'ESOPPO DEL TOMMASEO - IL CARLI ET AL.

— Nel *Decamerone* edito (ediz. milanese dell'editore Libreria Editrice Venezia, 1842, n. 1), il Tommaso è stato tradotto dall'originale, con qualche squilibrio che è propria, una buona metà delle favole. Le favole che vorrà ristampare insieme offrirà un bel dono alla gioventù nostra. Al detto volumetto potrebbe pur aggiungersi la favola che il Tommaso dedicò alle favole greche nel *Decamerone* estetico (1860, I, 188), e riferir poi quel che il senno di Esopo, a proposito delle notizie raccolte dal Marone (Ediz. est., I, 184). Chi vorrà, per la pubblicazione, unire la favola di Esopo alla comunicazione che il Tommaso ha fatto, prof. E. Teza pubblicò nella *Teza Schol. d. Lett.*, v. 1, LXV (1901), n. 89, no. 200-201.

— Chi vorrà rinfrescare la memoria non può che ricorrere a questo tipo di giornalista-erudito che fu il compianto Agostino Vassallo, più noto sotto la penna di *Il Cardato*. E' vero, ma non si può raccogliere in un volume i migliori articoli di questo tipo che si sono riviste e giornali? Sotto il titolo *Avventure e avventurieri* (Bompiani), *donne, donne e pelli* o con altro titolo può essere una buona idea, si potrebbero raccogliere insieme i più significativi e quelli che

E Lei si fida, caro direttore dell'ICS, a volere una «confidenza» da me che molti fanno quasi un'esposizione nella reietta masnada dell'avanguardia letteraria? Cosmetichiamoci i capelli rivoltosi e inguantiemoci le mani di filodiscordia, almeno, per entrare in questa nobile tribuna! E Lei non dimentichi l'avvertenza di fare, poi, i suffumigi di zolfo purificatore!...

I torcoli della coraggiosa Casa Taddei di Ferrara stanno intanto licenziando un mio centinaio di pagine critiche su *Corrado Govoni* che si sono proposte di rivelare all'Italia, con una prima cospicua vana, uno dei più grossi *mauduit* della nuova poesia. Anche ciò, vede, non è fatto per proccacciarmi dieci in condotta (quantunque un illustre dei Loro, G. A. Borgese, abbia definito « molto fresco, penetrante, persuasivo » il mio volume, subito dopo letto nella violetta serenità del dat(discritto). Ho pure pronto, in critica, un libretto sintetico sull'indimenticabile *Guido Gozzano*: e lavoro a una monografia d'arte su *Eugenio Prati*, selvatica potentissima individualità plastica che a Roma sarà visibile alla Casina del Fincio quando *Tridenti* e *Piacentini* mostreranno i settentrionali: a me, nessuno si allarmi, queste opere per ora non intendo stampare.

Come dannare al buio, ancora, intendo, la raccolta di quelle liriche dopo il *Polline* dello St. Ed. Lomb. che sarebbe pure pronta (un titolo d'impalpabilità: *Mussòle*) ma che si è del resto esibita con sufficiente impudicizia, a spizzico su e giù per riviste (da *Myrica* a *La Diana* a *La Riviera Ligure*; ecc.); tanto che molti critici giovani ne hanno già potuto disquisire in articleolse di giornale o addirittura in opuscoli (il più recente: *Ugo Zampieri, Lionello Fiumi dopo «Polline»*, Edizioni de L'Unione Caserta, 1918).

«Houg! (ho detto!)» terminano i bei pellirosse impennacchiati. Come loro — houg! — salto dalla tribuna dell'*Ics* e mi riaddento fra le erbacce lussureggianti nel far-west selvaggio della cara e temuta letteratura di estrema sinistra.

Mando all'editore un volume sull'opera del Manzoni. È di carattere sintetico e nasconde al lettore il lavoro di preparazione. Ricostruisce il pensiero e l'arte dell'autore dei « Promessi Sposi », mirando soprattutto al capolavoro e confermando più largamente la convinzioni che son venute esponendo in questi ultimi anni sull'arte umana e, più, religiosa del Manzoni.

La letteratura manzoniana è vastissima, ma la

[illegible]

EUGENIO MELZ.

Il nostro collaboratore ha già detto quanto si studii la storia delle religioni: sia poco sviluppati in Italia ed anche come essi accennino a fiorire. Ciò che non si avvertiva certo si avvertì in seguito. Fra le edizioni della Bibbia più recenti, ve ne è una impressa nel massimo gusto tipografico (l'ha curata il valeroso tale direttore proprietario della Tipografia L'arte della stampa, in Firenze, che ha già di Sublime e di Divino, e che ha grande rispetto alle espressioni gentili, per quanto si tratti pur sempre di una pubblicazione confessionale protestante, e pubblicata ed iniziata dalla Società *Fides et Amor* di Firenze. Vedi l'Es. n. pag. 19, 20, 31).

gi, Brodogniglio sa che il Buto scrive storie nuove. Lo afferma anche Salvatore Farina il quale disse di aver pubblicato in rivista di suo figlio, il Farina, era direttore. Ma le cose che il Brodogniglio ha fatte sono state infruttuose e avrebbe che qualcuno dei centomila lettori dell'«Eco» potesse dare l'abbonamento in merito. Egli ritiene, e non a torto, che lo stesso pare, che un volume di novelle del tipo avrebbe sicuramente un successo e saremo lieti se il *deus* del Brodogniglio sarà presto attinta a cura dello stesso Brodogniglio.

E' stato cosa mitissima il tradurre. Se così non pensassi non avrei dato qualche anno fa al nostro Formigini la buona meta delle novelle dell'*Heptameron* di Margherita di Navarra, tradotte in veste italiana, ch'egli fece nel suo *Classico del ridere* vestendole, a sua volta

[illegible][illegible]

P. PICCO.

Particolarmente notevole per il nostro programma è un articolo di JULES LÉCHÂTE *Gli Istituti Nazionali di cultura nei paesi alleati* (Vita Britannica, n. 2, Firenze, luglio-agosto 1918) in cui l'A. traccia un quadro completo dell'opera svolta dall'Istituto Francese di Firenze da lui diretto.

Nella *Lettera al Daily Britannica* di Milano (3° agosto): LAURO CREPARI, *I professori universitari italiani in Inghilterra*; THOMAS OKRY, *L'averire delle studi italiani in Inghilterra*; GIUSEPPE PREZZOLINI *Il commercio librario in Italia e Inghilterra*. Su questo ultimo articolo in cui è svolto con molta competenza un argomento per noi di vitale importanza, il direttore della *Besconan*, MARCO BORSI ha chiesto anche il nostro parere. Nota il Prezzolini che l'Inghilterra prima della guerra era la nazione che importava in minor quantità il libro italiano, e ciò anche perché molti libri inglesi si fornivano del libro italiano attraverso intermediari tedeschi.

Lo studio dell'Italiano era progressivamente passato di moda in Inghilterra. Anche il libro inglese penetrava scarsamente e con difficoltà in Italia, e il P. enumerava vari piccoli inciampi che a tale penetrazione si opponevano. Conclude che perché il libro nostro si diffonda in Inghilterra bisognerà che l'Inghilterra abbia qualche cosa da imparare dal nostro libro.

Riteniamo che se i governi vorranno prendere a cura, con serietà di propositi, questo grande problema potremo molto ravvivare gli scambi della produzione libraria fra le due nazioni alleate. Bisognerà prima di tutto diffondere lo studio dell'italiano in Inghilterra: inteso questo studio non solo come *filologico ed universitario*, ma, come dice bene PIERO GLACSA nel *Corriere* del 17 luglio, inteso in senso democratico, moderno, pratico, popolare, cioè che non escluderà, anzi preparerà le reclute e l'ambiente per uno studio scientifico della nostra lingua.

I governi poi potranno intervenire togliendo asse-
sione di vessazioni doganali, non facendo distinzione fra
liati legati che pagano dazio e quelli slegati che non lo
pagano, allungando le tariffe postali, alzando quasi vo-
lontariamente i dazi doganali, come ha fatto il primo Fran-
co, consentendo l'inclusione delle fatture nei pacchi senza
costringere a spedirle a parte. Prezzolini crede che gli eli-
tisti inclini facciano questo per capriccio, ma non è es-
sente che il loro atteggiamento si spieghi anche per le ri-
tute entro al pacchi che mandiamo all'estero e l'abuso
va sempre local. Ritengono poi che i governi e per
essi gli enti di classe come sarebbe da noi l'A. T. L. L.
dovrebbero tutelare e sorvegliare e garantire un deposito
generale di pacchi inglesi in Italia.

Ritengo infatti che quanti fra noi si interessano del libro inglese dovrebbero poter avere una specie di *lighthouse* che scrive, *l'assenza*, ecc. ecc. *Times* a cui potersi abbonare con un piccolo supplemento, e che, in ogni caso, si interessano del movimento culturale italiano dovrebbero abbonarsi tutti (molissimi lo fanno) a un giornale che ha per titolo *The Italian Review* e che hanno già fatto in seguito al cordiale invito del *Literary Digest* (*Times*) alla *Italia* che scrive che costa meno della carta su cui è stampata e che è un po' specchio fedele e filigranato di quanto succede in Italia, e che, per di più, ha una certa attività, degli editori e degli scrittori, e che non vuol far apparire agli stranieri l'Italia come fatta ispirata ad uno stesso ordine di idee ma che delle varie correnti di pensiero è rispettosa. A questo nostro periodico, infine, il quale afferma che non c'è Italia dal libro inglese così anche gli italiani che non vogliono imparare del libro italiano. E si riserva di dimostrarlo.

Una bella rivista: *La Colonia* diretta da GREGOR ANJALIC e che si pubblica a S. Paolo del Brasile (KREIER, DE SILVA, PINTO n° 39), un periodico che nel numero di quest'anno (1915) ha pubblicato un articolo di GREGOR ANJALIC, intitolato "L'estero pubblicato nel n° 5, primo nel suo n° del 24 maggio 1915 (Anno IV n° 58)", dal *Fernandes* di Belo Horizonte un articolo che dimostra come ai nostri connazionali che si sono stabiliti in Brasile, e che hanno una organizzazione del loro italiano in quella fiorente repubblica, e dimostra altresì come anch'essi sentano che tale importazione debba essere non solo intensificata ma anche disciplinata per non essere che un mezzo per il loro benessere. E siccome abbiamo già detto che, autorevolmente e benevolmente incoraggiati, stiamo concretando un vasto e nuovo tentativo per contribuire alla esportazione del buono italiano all'estero, e alla propugnanza del pensiero italiano, non abbiamo che a noi possibile, ne parliamo più chiaramente ai nostri lettori.

Nota l'articolista americano che il libro italiano di questi ultimi anni si è notevolmente diffuso nell'America del Sud, ma che si impone « la necessità assoluta di una serie di traduzioni, di cui la prima è quella che si sta già preparando in Francia, per la cura di una delle più famose librerie scientifiche tedesche tradotte in italiano, cui che può ritenere che a noi mancano i nomi e la cui cultura e la cui genialità scientifica siano degne di esser conosciute e apprezzate ed anche studiate in paesi stranieri ».

L'articolista giunge a proporre che a non tutti gli Americani della Italia sud conosciuti, si offra di tradurre in lingua italiana le opere che sarebbe antiliberale ed eccessiva, ma riteniamo che il nostro confratello brasiliano non sarà scontento di ciò che andiamo preparando...

CONCORSI ZANICHELLI PER I DISEGNATORI.
La Società Francesco Francini, di Bologna, aprirà dal 13 ottobre al 17 novembre la Terza Mostra di Bianco e Nero (Chiedere alla Segreteria della Società l'elenco dei premi e le modalità di iscrizioni). Un premio di L. 300 è offerto dalla casa editrice Nicola Zanichelli, per la decorazione di

una legatura libraria in formato sedicesimo (sono richiesti i disegni seguenti: *a*) composizione ornamentale o figurata per la parte anteriore della legatura; *b*) fregio ornamentale per il dorso; *c*) impresa editoriale per la parte posteriore della legatura. Spazi sufficienti per contenere i disegni richiesti sono riservati nel formato dell'autore o della ditta editrice, saranno a carico dell'autore o dell'editore. Nella tiratura, invece, sarà trasritto il motto «Laboravi fidenter» (i disegni debbono essere eseguiti a tratti con «cinesine il mezzo filate, in modo da riprodursi ed imprimersi su tela o su pelle); un altro premio di lire 100, è offerto dalla stessa casa editrice per un disegno a scelta dell'autore o dell'editore, da riprodursi sulla copertina su carta, foglio o buste di corrispondenza. (Il disegno dovrà comprendere la rappresentazione di un uomo che sedima, quale heurazione del motto «Laboravi fidenter» e la trascrizione della dicitura «Libreria Zanichelli - Bologna».)

Vi ricordiamo che l'offerta ornamentale ai Baccini è premio per un motto concesso. Evidentemente l'offerta è stata dimenticata. Sarà per l'anno successivo.

Padre Gemelli come direttore della *Rivista di Filosofia neoscholastica*, a nome della *Società Ital. per gli studi filosofici e psicologici*, e d'accordo col Comitato cattolico per il centenario dantesco, si è fatto banditore di un concorso internazionale per un'opera espositiva sulle dottrine filosofiche e teologiche di Dante, studiate nelle loro fonti. Premio L. 5000. Per avere maggiori schiarimenti scrivere a Milano, Maroncelli 23).

Questa cospicua somma sarà data dall'America al Poeta italiano che meglio canterà l'entrata degli Stati Uniti in guerra. Leggiamo tale notizia in *Vela Latina* di F. Russo...

È un settimanale di quattro pagine in foglio (L. 0,10 — abbon. annuo L. 6) che da ormai sei domeniche esce in Roma, su carta decorosa, con molte illustrazioni artistiche e con una varia e scelta collaborazione. Lo dirige lo stesso Bergamini direttore del *Giornale d'Italia*.

La Casa Zanichelli, con le sue caratteristiche tradizionali di gusto e di signorilità che si rivelano anche nelle minime cose, ha risposto una nuova serie di un suo periodico, da inviare in dono a la sua clientela e che è curato personalmente dal Direttore generale della Casa Oliviero Franchi. Il IV numero (luglio 1948) è un opuscolo di 26 pag., in 16.^a, su carta d'ateli (tutti e naturalmente impresso; ha una copertina felice del disegni, i ritratti di Cesare Zanichelli, di Giovanni Fraccastro, di Giovanni Fraccastro, di Pasquale Uboldi, di Giuseppe Lipparini, scritti di A. Sorbelli. E. Janni, G. Fraccastro, A. Levi, ecc. ecc. Notevole è il garbato profilo del compianto Cesare Zanichelli scritto appunto da Sorbelli.

Ha invece per motto: *ex unguis seria* ed è «organo mensile di informazioni e per la difesa della industria nazionale». In 8 pagine in 4° piccolo su due colonne. Un n. L. 0,60, abb. L. 6. Roma, Piazza d'Italia X, 8. È già all'8° numero. Si occupa, come dice il titolo, del giocattolo, e vuole affrancare il nostro paese da la servitù straniera anche per questa speciale produzione ed imprimere ai giocattoli che si producono in Italia caratteristiche di gusto italiano.

Dal 12 Marzo u. s. si pubblica in Bologna con questo titolo un quindicinale patriottico di 4 pagine in 4° gr. edito sotto gli auspici della Sezione Studentesca bolognese della *Dante Alighieri* (Redazione Via de' Poeti N° 4. un n. 0,10, abbon. a 30 n. L. 2,50. Sostenitore L. 10). Il suo motto è: *Resistiamo e vinceremo!...*

Una circolare di EDOARDO TIOSTO, Roma, Via Minerva, 5 annuncia ai giovani autori drammatici che egli sta per iniziare una pubblicazione periodica settimanale in fascicoli di 8, 10 pag. in-8° a 2 colonne, in cui raccoglierà le *Commedie di lettura* in un atto giudicate degne di stampa.

Ogni autore riceverà in compenso 25 copie del proprio lavoro... che egli (sia detto tra parentesi) dovrà però pagare L. 50...

E. BARDINI. *Appendice alla raccolta delle sestine pubblicate nel Lunario: Il buon senso*. Firenze, Mannelli, 1883. (Paolo Ciui).

BRACCIOLINI. *Lo Scherno degli Dei*. Milano, Classici

1804. (Paolo Cino).
NICOLO' CARTEGOMACO *Ricciardetto*. Milano, Classici
1813. (Paolo Cino).
Curiosità Dialettali, 3 poemetti in dialetto romanesco
(di G. L.) Roma. Edizione privata a pochi esemplari.
s. a. s. l. (P. Luzzietti).
Chi se la piglia maore. (Poesie giocose di varii). Roma,
Perino, 1885. (R. Triola).

C. COLLODI. *Diragazioni critica-amoristiche*. Firenze, Bemporad 1893 (P. Cini).
C. COLLODI. *Marchiette*. Firenze, Bemporad s.a. (P. Cini).
C. COLLODI. *Note quete*. Firenze, Bemporad s.a. (P. Cini).
C. COLLODI. *Occhi e nasi*. Firenze, Bemporad s.a. (P. Cini).
DASSOFFEY. *Accentures burlesques*. Nouvelle éd. avec 250 photographes. R. Chénobry, Paris-Bellevue éd. 1875.

Furore di Esopo (n. 5 della Biblioteca umoristica. Torino Stabilimento Artistico Letterario, via Massena, 10, 12). (A. Mortera).

La Fortuna de' Galant'uomini. Tradotto dal francese da COSTANTIN BELLI. Venezia, Zamboni, 1697. (Federico Costantini Milbi).

A. GEMELLI. *La Guerra nei giochi dei fanciulli*. Pagine staccate dalla Rivista *Vita e Pensiero*. N. del 20-1-918. (Agostino Gemelli).

GIORNALI DI TRINCEA. P. Bonafede, Aiut. Maggiore del 21 Batt. Genio, ce ne ha inviati parecchi. Raccomandiamo

NICOLA ZANICHELLI

BOLOGNA

GIOVANNI PAPINI

L'UOMO CARDUCCI

Nella selvaggia solitudine di Bulciano, sui monti che guardano il centro d'Italia, cuore sacro destinato a ripalpitare gloriosamente, Giovanni Papini ha interrogato lo spirito « familiare » del Carducci, si è messo a contatto con la grande anima affranta e l'ha riscossa di getto con l'agile virtù dei nostri artisti del Rinascimento. Il Carducci — o per lo meno « un Carducci » mirabilmente vivo — torna nel nostro spirito per virtù di codeste pagine ardenti e magnifiche. Credo per parte mia — amatore appassionato dell'opera e dell'uomo — che costoso Carducci sia il Carducci vero, quello che i migliori, certo i più generosi, conobbero ed amarono, soprattutto, se non unicamente, attraverso l'opera di lui. Essi trovano come una squisita soddisfazione personale nel libro del Papini, che ha saputo rendere ed esprimere superbamente l'anima dell'uomo, la persona morale, l'essenza viva dello spirito, i caratteri della vita e dell'arte, le idealità....

E. VANNI.

ERCOLE RIVALTA

Mentre il tempo matura

Commemorazione d'Erói

Un volume in 16° L. 2.

Il volume contiene cinque discorsi, tenuti dal Rivalta prima della guerra all'Austria e durante la medesima, che meravigliosamente si intonano sugli auspici di una Italia: tre di essi ci dicono quale fu egli negli anni del dolore la Trieste italiana e che cosa per lei significò l'attual guerra di redenzione attraverso il sacrificio di grandi neutri patriottici, come Felice Venezian, Riccardo Pitteri, e Giulio Oberdan; un altro svolge ed illustra i meriti e l'azione della *Trento e Trieste*, e l'ultimo rievoca nel fatto glorioso di Curtatone e Montanara i fasti della generosa gioventù italiana.

ALBANO SORBELLI

CARDUCCI e OBERDAN

1882-1916

:: Con documenti inediti ::

Un volume in 16° L. 2.50.

In questo volume, denso di notizie fin qui ignorate, si proietta una nuova e vivida luce sopra la figura pensosa di Oberdan che diede la vita per incitare l'Italia all'azione, e sopra quella del Poeta evocatore che più altamente di ogni altro alzò la sua voce di fede e di rampogna. Dal suggestivo materiale che ha potuto essere consultato dal Sorbelli si trae come il giovane Oberdan potesse fino dal 1882 il problema nostro nazionale, e accendendo l'anima fervida del Carducci, lo persuadesse sin d'allora di una necessità ineluttabile: la guerra all'Austria.

“SCIENTIA”

(RIVISTA DI SCIENZA).

Organo internazionale di sintesi scientifica diretto da Eugenio Rignano

« Scientia », da dodici anni combatte la più alta e più pura battaglia per la scienza, nel senso più largo della parola. Salutate con favore dalla stampa fino dal primo apparire, ha saputo conquistarsi uno dei primi posti nella stampa periodica europea.

Ad essa collaborano i più eminenti scienziati italiani, francesi, inglesi, americani e dei paesi neutrali. Publica gli articoli nella loro lingua originale, ma aggiunge sempre la traduzione in francese, di guisa che tutto il materiale scientifico diventa consultabile anche per coloro che non hanno la conoscenza di molte lingue. Particolare importanza ha assunto in questi ultimi anni la « Inchiesta sulle grandi questioni internazionali dell'ora presente ».

I fascicoli di Luglio e Agosto contengono:

E. Terrados. Le problème de la figure d'équilibre d'une masse fluide homogène en rotation.

C. Viola. L'analisi strutturale dei cristalli a mezzo delle radiazioni X. — J. A. Thomson. Sur la sélection sexuelle. —

L. Störngren. L'origines des comètes. — J. A. Lindsay. Les dangers moraux de l'euthanasie.

S. Jankélévitch. Les facteurs psychologiques de la révolution russe. — Ph. Sagnac. Le sens de la guerre mondiale —

F. Giuffrida Ruggeri. Le basi nazionali-etniche in Austria-Ungheria. — A. Hopkinson. Le blocus.

Nota critica — Recensioni — Rivista delle riviste — Cronaca.

È aperto un abbonamento eccezionale dal 1° luglio al 31 dicembre 1918

ITALIA L. 13.75 — ESTERO fres 17.

“SCIENTIA” HA IL SUO POSTO NELLA BIBLIOTECA DI OGNI PERSONA COLTA.

Chiunque desideri essere tenuto al corrente delle pubblicazioni della Casa Zanichelli richieda l'invio gratuito di:

“DI LIBRO IN LIBRO”

Questa elegante pubblicazione fatta a liberi intervalli vuol portare ad ogni persona colta ed amica notizie delle nuove pubblicazioni della Casa, notizie dei suoi illustri autori, saggi delle nuove opere, articoli originali, recensioni etc.

Dal gennaio 1918 tutti i prezzi indicati sulle copertine delle edizioni Zanichelli sono aumentati del 20%.

Gli abbonati all'« Italia che scrive » potranno godere dello sconto del 10% rivolgendosi direttamente alla Casa Editrice Zanichelli in Bologna e allegando alla cartolina vaglia la fascetta colla quale viene loro spedito il giornale stesso.

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 7 - Ottobre 1918

Un numero L. 0,35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 4

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
ROMA
Via del Campitoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Profili bibliografici della "Italia che scrive", A. F. FORMIGGINI.
Ardigo, L. TROLO.
Postilla mantovana, V. OSIMO.
Un quotidiano per i soldati, V. BONAFEDÉ.
Notizie Bibliografiche: Scritti di R. ALMAGIA; M. CHINI;
G. RAVIZZANI; P. SILVA; O. FREDDI; E. FORMIGGINI-
SANTAMARIA.
Confidenze degli Autori: G. FRACCARELLI; A. NEPPI; F.
PICCO.
Recentissime.
Rubrica delle Rubriche.

Per semplificare il lavoro di amministrazione non abbiamo
spedito il N. 7 della "Italia che scrive", a coloro che non
hanno rinnovato l'abbonamento.

GLI ABBONAMENTI

debbono scadere al Dicembre 1918 od al Giugno 1919 o al
Dicembre 1919.

Un numero L. 0,35 — Tre numeri L. 1,00
Sei numeri L. 2,00 — Dodici numeri L. 4,00

ARRETRATI:

Gli abbonamenti nuovi decorrono dal N. 4 (Luglio 1918).
Dai primi tre numeri è stata esentata anche la seconda edi-
zione e non è possibile pensare per ora ad una rimpes-
sione e ad una ristampa.

Gli ordinari esemplari superstiti si cedono ai seguenti
prezzi: N. 1 L. 0,75 — N. 2 L. 0,75 — N. 3 L. 1,50. —
I numeri dal 4 in poi costano L. 0,35 l'uno.

INSERZIONI

UNA COLONNA L. 150; MEZZA L. 80;
UN QUARTO L. 45; UN OTTAVO L. 25. Per
avvisi non editoriali o librari il doppio.

OFFERTE

(cent. 10 per ogni parola - in neretto cent. 20).

ESTREMO ORIENTE (Rettifilo, 133), Napoli: *Le me-
morie d'una guerra*, interessantissimo! 2^a ristampa L. 5,00.
— o *Aizen*, bellissimo romanzo d'amore, L. 3,50. —
Nikudan (Proiettili umani), capolavoro raccomandato
dal Ministero guerra, 2^a ristampa, L. 5,00 — *Jago* (Die-
tro i fucili), segue, completa *Nikudan*, due volumi, 5,50.
— *Bushido*, profondamente filosofico, L. 3,50. — *Nani*,
mirabile schizzo del grandissimo generale, L. 3,50. —
La psiche e la virtù bellica del popolo giapponese, palpi-
tante di attualità, L. 3,00. — *Manuale teorico-pratico*
della lingua giapponese, compendio lezioni tenute dal
prof. Balbi nel Reale Istituto orientale, L. 50,00. —
Piccolo vocabolario, manuale italo-giapponese, utilissimo!
L. 6,00.

Riduzione 10 % agli abbonati all'IPS che richiederanno
direttamente allegando fascetta. Pari trattamento ai combat-
tenti in zona di guerra anche non abbonati all'IPS.

GIOVANNI DOLCETTI, Rialto N. 1042, Venezia. Studio
Genealogico storico; compra-vendita libri araldici.
MINERBI (Ferrara, Crocebianca, 26) accetta offerte
per acquisto secentari raccolte complete: riviste illustrate
Lettura, Scuola, XX, Musica Mancini, Varietè, Noi
ed il Mondo, Domenico Corriere, Patria Colonie, Italia,
Annate separate, Illustrazione Popolare, Giornale viaggi,
Scena Illustrata, Minerva, Secolo Illustrato, Almanacco
Italiano.

OCCASIONE. Si cedono 40 annate 1872-1912. *Revue des*
deux mondes rilegati in 480 volumi 1/2 pelle rossa fregi
oro, ottimo stato. Inviare offerte: Libreria Mazzo-
letti, Como.

RICHIESTE

FORMIGGINI (Roma). *Rivista Filosofica* (di Pavia)
A. I-III; *Rivista di Filosofia Neo-Scolastica*, A. I e II;
Archivio Alto Adige, A. I-III; *Archiginnasio*, A. I;
Liguria Illustrata, A. I, fasc. I; *Cultura contemporanea*, H. A. I.
LIBRERIA DRAGHI, Padova. Cerca *Libro d'Oro* ed.
da *Italia Araldica* ove trattasi largamente della Famiglia
Pietrasanta.

LIBRERIA ERCOLANI, Capolacase, 57, Roma. Ac-
quista lotti libri occasione, Letteratura, Storia, Arte
(Italiani, Francesi, Inglesi).

LIBRERIA LIBERMA, Roma. KANZLER, *Gli arori dei*
Musei Profano e sacro della Biblioteca Vaticana, Pon-
tificia accademia di Archeologia, ATTI Ser. I-II, 28
vol. 1822-1918.

LIBRERIA ANTICUARIA-MODERNA, TIRELLI di
F. GUATOLINI, Catania. Compra-vende-cambia libri
di ogni genere. Condizioni vantaggiose. Acquista intere
librerie. Fondi libri scolastici e Piccole partite da Pro-
fessori, studenti, Autori ecc. Inviare offerte con dati
precisi. Ordinanze con sicurezza di buon esito.



(VITA INGLESE ED AMERICANA)

Rivista di cultura e propaganda per la diffusione
della STORIA e della Lingua INGLESE

Praticissimo metodo per imparare l'Inglese senza maestro

Si pubblica a dispense settimanali
contenente ciascuna una lezione

dettata dal

Prof. A. SARDO

Con aggiunta di pagine di

LETTERATURA - POLITICA - STORIA

e sui sistemi commerciali adottati dagli Inglesi ed Americani

L'opera completa di 100 dispense
formerà un volume di oltre 1600 pagine

Abbonamento al corso completo L. 25.
Per 20 dispense L. 5. - Ogni dispensa L. 0,30.

Indirizzare richieste e vaglia alla:

SOCIETÀ GENERALE DELLE MESSAGGERIE ITALIANE
BOLOGNA

Ai Sigg. Capi d'Istituto

e ai librai

Se la vostra biblioteca di segnalare il "DIARIO" della Ditta

CESARE SACCHETTI
Via Prione, 31 - SPEZIA

Le tre parti di cui è diviso, in carta ottima e con copertina in tela, l'acquisto del prezzo a L. 1,30 (conto scto. ai rivenditori) è benissimo avuto riguardo alle molte specie di lettere scolastiche per l'acquisto della medesima, per la mano d'opera e per i costi, per cui il detto editore perverrà le tre parti in un unico fascicolo a L. 1,30, per copia di 500.

Altre tre parti, anch'esse dello stesso editore sono: **DIARIO DELLE LEZIONI** assegnate durante l'anno; **DIARIO DI TIROCINIO** ad uso delle scuole tecniche.

MODULI DI VERRALI D'ESAME conforme ai vigenti regolamenti.

MODULI PER L'INSEGNAMENTO DELLA COMPUTISTERIA, 32 moduli per tutte le graduazioni dell'insegnamento nelle scuole medie.

CRIPPAERINI, prof. LEO, ELEMENTI DI DISEGNO A MANO LIBERA, in 2 parti.

LANSUELLA, prof. FRANCESCO, IL DISEGNO NELLE SCUOLE MEDIE, in 3 parti.

L. L. SAN-DONATO, LANSUELLA, IL DISEGNO GEOMETRICO NELLE SCUOLE MEDIE, in 2 parti.

B. BUNT GAMBERGIER, NUOVA GRAMMATICA INGLESE.

P. DE FRANCIS, FRASARIO TECNICO MILITARE ITALIANO-INGLESE.

Le ditte si richiama a spedire il bollettino delle varie scolastiche.

Dr. RICCARDO QUINTIERI - Editore - MILANO

CORSO VITTORIO EMANUELE, 26

OPERE DI LUI SICILIANI

Veri.

Scena Papale 2. ed. L. 2,00
Roma della Contendenza 2. ed. L. 4,00
Carmina 2. ed. L. 2,00
Arca nostra 2. ed. L. 2,00
Poesie per ridere 2. ed. L. 2,50
L'amore della morte L. 3,00

Vol. Perfetto - Antologia di poeti italiani medievali, rinascimentali, barocchi, P. Rossi, G. Krato, G. Merello, M. Arioli, W. K. K. et al. - con note illustrative e bibliografiche, 2 volumi L. 3,00
Il B. D. G. Seconda 2. ed. L. 2,00
I prezzi veri, l'anno della letteratura umanistica.

Prosa.

Trattato 1. ed. 2. ed. L. 3,50
L'opera 1. ed. 2. ed. L. 4,00
Commemorazione di G. Pirelli 2. ed. L. 1,00
Storia 1. ed. 2. ed. L. 1,00
Lettere 1. ed. 2. ed. L. 1,00
La Quest. 2. Modelli 1. ed. 2. ed. L. 1,00
Brava 1. ed. 2. ed. L. 1,00

Lettere d'Amore di una donna, 1. ed. 2. ed. L. 1,50
I prezzi veri, l'anno della letteratura umanistica.

CAV. UMBERTO ORLANDINI - EDITORE IN MODENA

Ultime pubblicazioni:

G. Bertoni - *I trocatori d'Italia* L. 20.

" - *Poesie leggendarie costumanze del medio evo* L. 10.

Catalogo a richiesta.

LIBRERIA EDITRICE ANGELO DRAGHI - PADOVA

ROBERTO ARDIGÒ

OPERE FILOSOFICHE

UNDICI VOLUMI IN 8° GRANDE - LIRE 85.

L'alta importanza delle Opere Filosofiche di Roberto Ardigò è troppo nota perché occorra parole a dimostrarla. Basterà dire che, qualunque sia la sorte riservata al Positivismo nel progresso dei tempi, lo studio del sistema filosofico dell'Ardigò non potrà essere trascurato da chi voglia conoscere a fondo le correnti del pensiero italiano nella seconda metà del secolo XIX e nei primi anni del XX; onde le Opere Filosofiche di Lui presenteranno sempre un interesse grandissimo per ogni cultore delle discipline filosofiche e, in genere, per ogni amatore del buon studio. Ne è prova anche la loro grande diffusione all'Estero, specialmente in America.

DEL VOL. XI È STATA PUBBLICATA NEL CORRENTE ANNO LA SECONDA EDIZIONE DI MOLTO ACCRESCIUTA, E COSTA L. 14.

Indici sommari degli undici volumi:

- Vol. I — Pietro Pomponazzi — La Psicologia come scienza positiva — Seconda edizione L. 7,50
II — La formazione naturale del fatto e del sistema solare — L'incoscienza di H. Spencer e il positivismo — La religione di T. Mannam — Lo studio della storia della Filosofia — Terza ediz. L. 7,50
III — La morale dei positivisti — Relatività della logica umana — La coscienza vecchia e le idee nuove — Empirismo e scienza — Quarta edizione L. 7,50
IV — Sorveglianza di cui la filosofia è la sua perennità — Il fatto psicologico della percezione — Terza ediz. L. 7,50
V — Il vero — Terza edizione L. 7,50
VI — La ragione — La scienza sperimentale del pensiero — Il mio insegnamento della filosofia nel Liceo di Mantova Seconda edizione L. 7,50
VII — L'unità della coscienza — Seconda edizione L. 7,50
VIII — L'incoscienza di H. Spencer e il noumenismo di E. Kant — Il meccanismo dell'intelligenza — L'indistinto e il distinto nella formazione naturale — Cinque note etico-sociologiche — Articolli pedagogici — Il pensiero e la cosa L. 7,50
IX — L'idealismo della vecchia speculazione e il realismo della filosofia positiva — La formazione naturale e la dinamica della psiche — La perennità del positivismo — Il monismo metafisico e il monismo scientifico L. 7,50
X — La filosofia nel campo del sapere — Atto filosofico e atto volontario — I tre momenti critici nella storia della gnostica della filosofia moderna — Il sogno della vecchia — Tesi metafisica, ipotesi scientifica, fatto accertato — Il quadruplice problema della gnostica — Guardando il rosso di una rosa — La nuova filosofia dei valori — Una pretesa pregiudiziale contro il positivismo — L'incoscienza — A. Comte, H. Spencer e un positivista italiano — Infinito e Indefinito L. 7,50
XI — PARTE I. Fisco e Psichico contrapposti — Repetita juvant — I presupposti Massimi — Problemi — Il positivismo nelle scienze esatte e nelle sperimentali — L'individuo — Estema, idia, logismo — PARTE II. Le forme ascendenti della realtà come cosa e come azione e i diritti veri dello spirito — Lo spirito aspetto specifico culminante dell'Energia in funzione nell'organismo animale — La metafora mentale — Filosofia e Positivismo — La ragione scientifica del divenire — La filosofia vagabonda — L'intelligenza — Seconda edizione L. 10.
Sono state tirate a parte alcune copie della parte II di questo volume XI, per coloro che posseggono la I. ediz. e si aggiungono ai prezzi di L. 6,40

A. CARELLE

ROBERTO ARDIGÒ

SUA CONVERSIONE, STE. DOTTRINE

DESTINATE DALLE STE. OPERE

Lire 3,15

Nei prezzi qui segnati è compreso l'aumento del 25% applicato a tutte le nostre edizioni.

CASA EDITRICE N. ZANICHELLI - BOLOGNA

Novità:

ETTORE ROMAGNOLI

NEL REGNO DI DIONISO

STUDI SUL TEATRO COMICO GRECO

Bel volume in 8° con figure nel testo e numerose illustrazioni fuori testo. Copertina di A. De Krolis.

== L. 15,00 ==

Indice:

1. La commedia di Pulcinella nell'antica Grecia;
2. Menandro;
3. I Satiri alla Caccia;
4. Il rivale di Aristofane;
5. Antifane.

GIOVANNI PAPINI

L'UOMO CARDUCCI

SECONDA EDIZIONE

Un volume in 16° L. 4,80

... Nella selvaggia solitudine di Bulcinato, sui monti che guardano il centro d'Italia, cuore sacro destinato a ripulirne gloriosamente, Giovanni Papini ha interrogato lo spirito « familiare » del Carducci, si è messo a contatto con la grande anima alfine e l'ha riscoperta di getto con l'agile virtù dei nostri artisti del Rinascimento. Il Carducci — o per lo meno « un Carducci » mirabilmente vivo — torna nel nostro spirito per virtù di queste pagine ardenti e magnifiche. Credo che per parte mia — amatore appassionato dell'opera e dell'uomo — che costoro Carducci sia il Carducci vero, quello che i migliori, certo i più generosi, conobbero ed amarono, soprattutto, se non unicamente, attraverso l'opera di lui. Essi trovano come una squisita soddisfazione personale nel libro del Papini, che ha saputo rendere ed esprimere superbamente l'anima dell'uomo, la persona morale, l'essenza viva dello spirito, i caratteri della vita e dell'arte, le idealità...

E. VASSI.

ERCOLE RIVALTA

MENTRE IL TEMPO MATURA

Commemorazioni d'Eroi

Un volume in 16° L. 3,40

Il voluttoso contiene cinque discorsi, tenuti dal Rivalta prima della guerra all'Austria e durante la medesima, che meravigliosamente si intonano sugli auspici destini dell'Italia: tre di essi ci dicono quale fu negli anni del dolore la Trieste italiana e che cosa per lei significò l'attuale guerra di redenzione attraverso il ricordo di grandi figure patriottiche, come Felice Venezzian, Riccardo Pitagor, Guglielmo Oberdan; un altro « volge ed illustra i meriti e l'azione della Trento e Trieste, e l'ultimo rievoca nel fatto glorioso di Garibaldi e Montanari i fasti della generosa gioventù italiana.

ALBA SORBELLI

CARDUCCI e OBERDAN

1882-1916

CON DOCUMENTI INEDITI

Un volume in 16° L. 3,00.

In questo volume, denso di notizie fin qui ignorate, si proietta una nuova e vivida luce sopra la figura pensosa di Oberdan che diede la vita per incitare l'Italia all'azione e sopra quella del Poeta evocatore che più altamente di ogni altro alzò la sua voce di fede e di rampogna. Dal superbo materiale che ha potuto essere usufruito dal Sorbello si trae come il giovinetto Oberdan potesse fino dal 1882 il problema nostro nazionale, e accendendo l'anima fervida del Carducci, lo persuadesse sin d'allora di una necessità ineluttabile: la guerra all'Austria.

Chiunque desideri essere tenuto al corrente delle pubblicazioni della Casa Zanichelli richieda l'invio gratuito di:

“ DI LIBRO IN LIBRO ”.

Questa elegante pubblicazione fatta a liberi intervalli vuol portare ad ogni persona colta ed amica notizie delle nuove pubblicazioni della Casa, notizie dei suoi illustri autori, saggi delle nuove opere, articoli originali, recensioni ecc.

Gli abbonati all' " Italia che scrive " potranno godere dello sconto del 10%, rinvoluendo direttamente alla Casa Editrice Zanichelli in Bologna e allegando alla cartolina vaglia la fascetta colla quale viene loro spedito il giornale stesso.

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 7 - Ottobre 1918

Un numero L. 0.35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 4

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE
ROMA
Via del Campitello, N. 5 - Telef. no. 78-47

Profili bibliografici della "Italia che scrive"

S. E. Gallenga ha convocato per la seconda volta la Commissione per la propaganda del libro italiano all'estero, nominata per decreto ministeriale e alla quale accennammo nel numero 5 dell'ICS.

La seconda convocazione è riuscita importante per le deliberazioni prese. Scelta la riunione all'indirizzo di una nuova convocazione per il giorno 10 ottobre p. v., S. E. Gallenga e alcuni dei Commissari (G. Beltrami direttore della Casa Treves, il prof. Cingini, O. Franchi direttore della Casa Zanichelli, Angelo Orvieto, l'ing. Poma presidente dell'A.T.L.I., Ettore Romagnoli, Luigi Stefani e l'editore Tuminelli) onorarono di una visita i locali della nostra redazione. Rinovammo pubblicamente le più vive grazie per il gradito onore che ci è stato fatto.

È stato votato un contributo per la istituzione di una sezione italiana in una grande libreria di Londra, alla cui fondazione parteciperà, con un contributo analogo al nostro, anche la propaganda inglese.

L'importante deliberazione non pregiudica che altre iniziative per la diffusione del libro italiano in Inghilterra possano sorgere in seguito: sappiamo che non è escluso che si costituisca un consorzio editoriale italiano che fonderebbe anche a Londra una sua succursale e ereditaria di sapere che il vasto e complesso organismo dei *Messaggeri Italiani* che, per i suoi stretti rapporti di reciprocità colle Mes-

saggerie Francesi, ha diramazioni in tutto il mondo, non resterà inoperoso. Saranno tante vie diverse di penetrazione...

Si è deliberato di invitare alle prossime riunioni i comitati per la propaganda del libro dell'Inghilterra, dell'America, del Belgio, del Portogallo, del Brasile e del Giappone, per uno scambio di idee e per cercare di coordinare gli sforzi.

Si è deliberato di ordinare una mostra monografica e bibliografica di ciò che è stato prodotto in Italia durante la guerra, sia strettamente concernente la guerra stessa sia anche nel campo dell'arte e della cultura in generale. La mostra sarà prima raccolta in Italia e poi farà il giro delle varie nazioni.

La sottocommissione degli editori votò, e comunicò poi in seduta plenaria, un plauso caloroso e un ringraziamento a S. E. Gallenga per l'opera assidua e convinta che egli ha svolto per la diffusione del libro italiano all'estero e gli ha raccomandato di volersi interessare affinché siano resi meno insormontabili gli ostacoli doganali e postali che si oppongono alla esportazione del libro.

La nostra redazione sui *profili bibliografici*, qui sotto riprodotta, è stata approvata pienamente. È stata nominata una sottocommissione (Orvieto, Romagnoli, Volterra) perché ci assista nella scelta dei redattori dei singoli profili in modo che questa cada su persone competenti ed imparziali.

Il nostro catalogo di cui si gloriava il Belgio, potrebbe essere una guida utile per coloro che abbiano la buona intenzione di orientarsi nel mondo della nostra cultura.

Ritenendo praticamente opportuna una serie di *profili bibliografici* delle singole materie, ciascuno affidato a scrittore di non dubbia competenza e di sicura imparzialità. La iniziativa, concepita in questa forma, costituirà qualche cosa di nuovo nella storia della nostra cultura, sebbene i profili storici delle scienze siano già stati pubblicati in volumi, inaccessibili però al largo pubblico, curati dalla Società italiana per il progresso delle scienze, profili che ci potranno giovare in questa impresa.

Qualche cosa di simile a quello che io propongo fece già per la Francia la Casa Larousse. Credo che si potrebbe creare un organismo più vivo e tale da potere con le successive edizioni seguire i perpetui incrementi della bibliografia. Senza dire che la Casa Larousse concepì la cosa in modo da fare apparire tutta la scienza francese come un suo monopolio.

In ogni volumetto, più o meno esteso a seconda della materia, ma con armonia di proporzioni fra materia e materia, dovrebbe essere una nota introduttiva, un profilo, una sintesi insomma, assai breve (da tradurre poi nelle edizioni per l'estero), in cui si dovrebbe accennare allo sviluppo raggiunto da una data disciplina negli ultimi decenni e ai contributi originali portati dai nostri scrittori, nonché alle più cospicue ricerche e scoperte dovute ai nostri scienziati. A tale sguardo sintetico seguirebbe la bibliografia in cui, delle opere meno recenti, sarebbero registrate solo le principali e di interesse universale e invece poste in luce, con maggiore abbondanza, le opere degli scrittori d'oggi i cui nomi la nota introduttiva avrebbe preventivamente saputo collocare nel giusto settore di pensiero. Questi profili bibliografici dovranno, naturalmente, non trascurare i periodici che tanta parte hanno nella vita spirituale della nazione, e citare magari quelli estinti se

la loro importanza fosse ancora attuale ed universale, come non dovranno essere trascurate le opere capitali meno recenti anche se ormai esaurite. Sarà un'incoraggiata la libreria d'antiquariato.

La iniziativa deve pertanto essere intesa in senso molto elevato appunto perché abbia una portata e una efficacia pratica. Noi dobbiamo proporsi di intensificare la esportazione libraria italiana, ed anche di selezionarla. È il libro peggiore italiano quello che va all'estero in maggior copia, specie nelle Americhe. Questa esportazione porta avere una certa importanza economica, ma ne ha una negativa dal punto di vista del prestigio nostro all'estero. Non è questo un problema soltanto mercantile ma soprattutto ideale, e in quanto la soluzione sarà ideale sarà anche mercantilmente utile. Se noi gabbassimo il mondo raccomandando agli stranieri libri inutili, il mondo si venderebbe volentieri continuando (come ha sempre fatto) ad ignorare ingiustamente che c'è anche un pensiero italiano e una conseguente bibliografia italiana, di cui è doveroso tener conto nel mercato universale delle idee. Agli iniziandi dovremo dare una guida obiettiva, elementare, pratica, onesta, che (sia detto tra parentesi) potrà essere preziosa anche per i nostri giovani che si avvincono agli studi.

Non è il caso di fare della critica, nello stretto senso della parola, ma solo della intelligente sistemazione e selezione bibliografica, che per quanto lunganime e benigna dia però solo ciò che è essenziale a far conoscere la parte migliore del nostro pensiero, ha appendice alla bibliografia, due cose, ufficiale ogni editore potrà poi, sotto la sua responsabilità e nel suo particolare interesse, fare quegli annunzi che ritenga opportuni.

Per conciliare la vostra sollecitudine, Eccellenza, con la ponderazione necessaria, ho già abbozzato un piano dell'impresa, assistito per la parte scientifica da Giovanni Vacca, ma non l'ho voluto iniziare prima di avere ascoltato il vostro consiglio e quello di questi competentissimi, per farne tesoro. Confido che l'iniziativa, a cui mi pare di aver dato forma e concretezza originali, non avrà immediati imitatori; che, se la concorrenza e benedica, crederei opportuno, almeno questa volta, non dividere gli sforzi.

Ma l'E. V. pensa a qualche cosa di più popolare e tale che possa giungere, non solo alle biblioteche maggiori, bensì anche a quelle dei piccoli centri e persino ai privati studiosi.

È inutile premettere che non si potrebbe assolutamente pensare ad un catalogo puro e semplice tradotto in più lingue!... *Se Orazio non si traduce*, tanto meno si possono tradurre i cataloghi, perché i titoli dei libri son qualche cosa di fisso come i nomi propri delle persone. Un libro del Signor Rossi non diventerebbe in francese di Mr. Rouges, ne potremmo, in un catalogo di libri italiani, battezzare la *Cena del Reffe... le soupes des noquies!*

Osservo poi che un catalogo nudo e crudo, per coloro che siano perfettamente ignari del grado raggiunto dalla nostra cultura, non potrebbe avere nessuna virtù di persuasione, ed anche se il catalogo fosse diviso per materie non farebbe capire ai profili il significato di certi nomi: l'arducci, Pascoli, D'Annunzio, Ardigò, Croce, Dini, Righi, ecc. ecc. in confronto di altri nomi. Un catalogo, così concepito, dovrebbe essere completo e allora c'è già quello del Pagliani che raccomandando ancora alla E. V. Ma nemmeno il Pagliani e nemmeno se facessimo qualche cosa di così grandioso come l'orga-

Di una cosa potete stare tranquilli: che il mio piano sarà attuato nell'interesse della collettività, ciò che mi sarà assai facile, visto che quasi nulla io ho prodotto come editore che valga la pena di essere raccomandato agli studiosi stranieri, né gli autori eminenti cui mi son rivolto e a cui mi rivolgerò sarebbero tali da prestarsi a sottoporre un interesse scientifico ad un interesse editoriale. Aggiungo infine che so per esperienza che quanto più certe imprese sono disinteressate tanto più attesche sono vittoriosamente. È questa una impresa così ricca di seduzioni ideali che non ha bisogno di materiali compensi, e poiché essa, per dare il massimo risultato che e nei nostri voti, aveva bisogno di provocare una grande liberalità di sussidi da più parti, io prendo l'impegno di redigerne via via sulla *Italia che scrive* il bilancio amministrativo, perché mi senta molto diminuito agli occhi vostri, e davanti a me stesso, se apparisse che l'entusiasmo con cui mi accingo all'opera avesse origine, anzi che dalla legittima aspirazione di far cosa bella, utile al mio Paese e duratura, dalla bramosia di lucro.

È troppo giusto che un editore tragga van-

Puoi. Ma fu un breve respiro. Al cominciare dell'estate sopraggiunsero alcuni molesti disturbi, che in qualche giorno assunsero una gravità molto preoccupante. E in una di quelle settimane venne il Marri a portare la sua alta e dolce parola confortatrice e a suffragare con la sua autorità e con la sua sapienza la cura del dottore curante. Altre soste del male; altre alternative di rapidi miglioramenti e di peggioramenti angustianti. Poi la forza nativa — una forza che sembra accogliersi e plasticamente esprimersi nel viso stupendo e nella testa scultorea — della rivoltentissima fibra ancora prevale. E il gran vecchio, pure coi suoi acciacchi e con qualche malinconia, è di nuovo ritto, per la gioia di noi che gli viviamo intorno e per la gioia d'Italia che, ora più che mai, si

L'ideale sarebbe che ogni soldato potesse avere ogni giorno gratis la sua copia di giornale, ma — grazie al nostro analfabetismo! — ci potremmo contentare, almeno in principio, di distribuire una copia per ogni dieci soldati. Gli scapi prelevati si otterranno lo stesso e si avrà anzi una notevole economia.

In Italia il giornale si potrebbe mettere in vendita. Piccola fonte di guadagno.

Fonte più grande gli abbonamenti — sempre in Italia. Quelli che son usi al vero patriottismo fanno di sole parole non rifiutandone certamente di pagare 100 lire all'anno per un simile abbonamento. Abbiamo visto che nella sola Milano per dar premio ai difensori della Patria si è raccolto in due giorni oltre un milione.

E il giornale potrebbe avere anche la sua quarta pagina di reclame onesta. Dite serie quali l'Unione Militare o altre che pongono in vendita artefatti militari avrebbero ogni interesse a contribuirvi.

Sussidi di Enti, Comandi, Ministeri, se del caso, colmerebbero le lacune.

*.

Credo che per attuare l'idea del quotidiano per i soldati non esistano serie difficoltà né finanziarie né di altra indole.

Decorre un nome — che può essere anche un Ente — il quale sappia trasformare l'idea in realtà. Un uomo che cominci egli stesso a fare quello che dovrà poi fare il giornale. Che raccolga, accenti, coordini, per poi irradiare e diffondere. L'aiuto non gli potrà mancare: Autorità militari e civili, Ministeri, Enti, Associazioni, personaggi della politica, dell'arte, della scienza, patrioti, non gli negheranno certamente ogni cooperazione possibile.

E quando l'idea si sarà trasformata in realtà un sembra — o io mi illudo — che si sarà colmata una lacuna.

Intanto io giro sul bel suolo d'Italia la piccola lanterna di Diogene che tengo in mano.

VINCENTO BONAFEDÉ.

NOTIZIE BIBLIOGRAFICHE

Gli scritti firmati impegnano sempre ed esclusivamente la responsabilità del firmatario. Le recensioni cui segue la sigla: (Z) appartengono imperniatamente alla Redazione, quelle sottoscritte con tre asterischi sono dettate dagli stessi Autori delle opere cui si riferiscono.

ATTUALITÀ

Le questioni adriatiche.

Prima dello scoppio della grande confluenza mondiale, in Italia ci si occupava molto poco — troppo poco — delle questioni adriatiche e soprattutto di quelle relative all'altra sponda. Dal 1914 in poi si ebbe invece tra noi tutta una fioritura di libri e di scritti riflettenti questo o quel lato delle complesse questioni che si assumono intorno al Mare Adriatico: libri e scritti — anche i più autorevoli — quasi senza eccezione influenzati dalle vedute politiche dei singoli autori, e a tal punto talora da risultarne dal tutto offuscata la retta visione e interpretazione dei fatti storici e geografici.

Giova perciò considerare tali pubblicazioni soprattutto come esponenti di diverse opinioni politiche e di diverse correnti di pensiero; il che tuttavia non toglie la speranza di potere, mettendole a confronto dopo l'esame singolo, e abbracciandone il contenuto essenziale in uno sguardo complessivo, cogliere qualche conclusione utile ed opportuna che per avventura scaturisca dal cozzo delle idee e delle opinioni contrapposte.

*** *L'Adriatico — Studio geografico, storico e politico*. Milano, Treves, 1915, 80 gr., pp. 404. L. 5.

La guerra europea non era ancora scoppiata quando veniva composto il libro dell'anonimo autore dal nome, pubblicato dal Treves qualche mese dopo. Breve e non senza merito è la prima parte di esso, *L'Adriatico nella geografia*; ampia, lucida e utile la seconda, che è un riassunto di tutti gli avvenimenti storici relativi all'Adriatico, dal più antichi tempi fino ai giorni nostri; sobria, ma meritevole di ponderata lettura l'ultima parte *L'Adriatico nella politica*, in cui si trattano a problemi attuali relativi alle razionalità, all'equilibrio e all'assetto futuro. L'idea che domina e pervade tutto il volume è che fonte di civiltà, di sviluppo e di fioritura per l'Adriatico è la sua terra fu sempre la sponda occidentale; per ragioni geografiche e storiche all'Italia spetta dunque la missione di pr. olt. e di dominare dell'Adriatico, missione che peraltro si può compiere senza il diretto dominio di quelle parti della sponda orientale, che potrebbero, bonari, divenir parte di uno stato jugoslavo. E nei riguardi di questo futuro Stato è soprattutto interessante rileggere oggi che l'autore — dalnato — scriveva nel 1915, prima che che si fossero accese le attuali vicissitudini polemiche sul rapporto tra Italiani e Jugoslavi (cf. l'esp. II, fasc. IV), e degno di considerazione, perché è l'unico studio italiano recente sulla Dalmazia, ispirato a concetti geografici moderni e non influenzato da prevenzioni; esso peraltro, anche nel solo campo antropo-geografico, non esamina tutti i lati e i problemi, ma solo taluni, e non dà sempre il giusto valore all'elemento storico (l'A. è un naturalista, e si vale soprattutto di precedenti scritti di indole naturalistica, particolarmente austriaci).

A. D'ALIA, che fu per lungo tempo console a Zara, riunisce in un libretto notizie e dati di fatto, taluni

riassunto che si possegga in Italia sulla storia del l'Adriatico dai tempi preistorici fino ad oggi, fatto con buona conoscenza della letteratura, specialmente medioevale. Non tanto le prime due parti (*Tempi preistorici e Greci e Romani*), quanto la terza (*Barbari e Bizantini 476-1204*) e più la quarta e la quinta (*Egemonia di Venezia e Venezia e i Turchi*) si legono con profitto, soprattutto da chi voglia orientarsi sulle vicende della politica adriatica di Venezia repubblica. Per le questioni di attualità interessa peraltro più di tutte la 6a parte (*Austria, Francia, Italia*), specialmente la storia di ciò che l'A. chiama — ma inesattamente, a quanto ci sembra — il *condominio italo-austriaco* dal 1866 in poi; qui tuttavia la esposizione appare un po' affrettata. Una digressione intercalata a questo punto sulle relazioni tra la Rep. di Venezia e gli Jugoslavi tende a dimostrare che l'odio jugoslavo contro gli Italiani, più che un portato del risveglio nazionale slavo, è frutto della politica viennese; unico nemico alle aspirazioni nostre e jugoslave nell'Adriatico, far lo non neconciliabili, l'Austria-Ungheria. La esposizione è condotta con largo riferimento a molti simili scritti di tutti i paesi, anteriori di qualche anno alla guerra, che non è inutile riesaminare oggi. I concetti principali sono ribaditi nella conclusione: l'Adriatico e il bacino vero e naturale del versante orientale d'Italia; ragioni etniche, politiche e nazionali sono in favore del primato marittimo dell'Italia, ma questo primato può e deve coesistere con la libertà marittima dei minori stati politici. Se non che, al modo di concepire questa libertà dei minori Stati, quale è adombrata nelle ultime pagine, dubitiamo che l'A. abbia idee chiare e dettate dalla precisa nozione delle esigenze di uno Stato moderno. Il libro del Cassi è opera di uno storico ed ha soprattutto valore come esposizione di avvenimenti passati.

TOXOLO A. R. *La Dalmazia. Studio di geografia antropica ed economica*. Pieve di Soligo, Boschiero, 1914, 80 gr., pp. 61.

D'ALIA A. *La Dalmazia, le regioni limitrofe e l'Adriatico*. Bologna, Zanichelli, 1914, 80 piec., pp. 186. L. 3.

FEDERZONI L. *La Dalmazia che aspetta*. Bologna, Zanichelli, 1915, 80 piec., pp. 117. L. 1,50.

Alla Dalmazia in particolare sono dedicati molti scritti di minor note. Composto proprio alla vigilia della guerra europea e il lavoro del TOXOLO, che per quanto non privo di difetti, (cf. le critiche di G. Caracci e le repliche dell'A. in Riv. Geogr. Ital., 1915, fasc. II, III, IV), è degno di considerazione, perché è l'unico studio italiano recente sulla Dalmazia, ispirato a concetti geografici moderni e non influenzato da prevenzioni; esso peraltro, anche nel solo campo antropo-geografico, non esamina tutti i lati e i problemi, ma solo taluni, e non dà sempre il giusto valore all'elemento storico (l'A. è un naturalista, e si vale soprattutto di precedenti scritti di indole naturalistica, particolarmente austriaci).

A. D'ALIA, che fu per lungo tempo console a Zara, riunisce in un libretto notizie e dati di fatto, taluni

dei quali, raccolti sul luogo, poco noti e utili a esso scarsi. L. FEDERZONI repubblica, con pochissimo aggiunte, alcune lettere dirette dalla Dalmazia al «Giornale d'Italia» nel 1910, le quali vorrebbero essere documenti delle condizioni di vita e di spirito delle popolazioni di alcune maggiori città dalmate, ma appaiono in realtà piuttosto impressioni di un visitatore che vede e interpreta cose e fatti attraverso il prisma delle proprie idee nazionalistiche.

DAINELLI G. *Carta della Dalmazia pubblicata sotto gli auspici della «Pro Dalmazia» con note esplicative*. Novara, Istit. Geogr. De Agostini, 1916, L. 2.

Id. *La Dalmazia in «Pagine geografiche della nostra guerra»*. Roma, Soc. Geogr. Italiana, 1917.

G. DAINELLI, che ha percorso e studiato la Dalmazia come geologo e geografo, mette in vista, in modo comprensivo e perspicuo, nella sua citata carta e negli scritti che la commentano, tutto il complesso dei caratteri fisici ed umani per i quali la Dalmazia può considerarsi come un territorio di *fisionomia geografica italiana*, per quanto essa appartenga alla regione balcanica. Purtroppo i caratteri fisici dai quali (più che dagli umani) ritrae la Dalmazia quella sua fisionomia italiana, se possono aver valore per gli scienziati e gli studiosi appassionati, non ne hanno quando si discute di interessi politici e di equilibrio di Stati. La carta del Dainelli ha suscitato fere polemiche (vedine l'eco in «Rivista Geogr. Ital.», 1916, fasc. VIII); ne avrebbe certo suscitata di meno, se si fosse riflettuto che ad es. le ragioni d'indole geologica addotte dall'A. per dimostrare le analogie della Dalmazia con l'Italia debbono esser giudicate unicamente dal punto di vista geologico, e così via.

VARI. *La Dalmazia — Sua italianità, suo valore per la libertà d'Italia nell'Adriatico*. Genova, Formiggini, 1915, 80, pp. viii-215. L. 2.

Del Dainelli è anche il breve scritto *Caratteri geografici della Dalmazia* che apre il volume edito dal Formiggini, volume che raccoglie parecchi saggi, improntati tutti a spirito nazionalistico, ma di assai diverso carattere e valore. Senza discutere lo spirito informatore, qualunque lettore serio che conosca un po' cose e fatti, non esiterà a riconoscere che — fatta eccezione, oltre che per lo scritto su citato del Dainelli, per quello sulla Latinità ed Italianità della Dalmazia di E. G. Parodi, un vero competente, e anche, con qualche riserva, per i due saggi d'indole storica di P. L. Rambaldi e T. De Bacci Venuti — quanto altro è contenuto nel volume mostra negli autori una grande disinvoltura ed uno strano semplicismo nel trarre argomenti oltremodo dibattuti e complessi, così che da tali scritti la causa sostenuta, pur con molto calore, da taluni, ne ritrae piuttosto detrimento che ausilio.

PREZZOLINI G. *La Dalmazia*. Firenze, Libreria della «Voce», 1915, 80 gr., pp. 75. L. 1,50.

Al contrario dei collaboratori del volume formigginiiano, G. PREZZOLINI appartiene alla schiera di coloro che sostengono non esser cioè né conveniente all'Italia l'annessione di tutta o di gran parte della Dalmazia, e il suo opuscolo tende a dare fondamento di fatto a tale opinione. La parte storica, specialmente per quanto riguarda le relazioni tra Venezia e la Dalmazia, appare assai solida, perché appoggiata ad una larga e sicura documentazione, abilmente presentata; le conclusioni potranno discutersi, ma abbiamo almeno, nei fatti documentati, una base a discussioni concrete. L'A. non ha approfondito altrettanto le questioni sulla posizione geografica ed economica della Dalmazia e sul suo valore strategico, a proposito delle quali esse talora in affermazioni troppo recise, cui sembra manchere un adeguato sostrato di prove.

TAMARO A. *Italiani e Slavi nell'Adriatico*. Roma, Athenaeum, 1915, 80, pp. viii-357. L. 4.

La corrente intransigente nel sostenere il programma massimo delle aspirazioni italiane sulla sponda orientale dell'Adriatico è rappresentata da A. TAMARO, di cui si è citato sopra solo il maggiore tra i molti scritti. In esso egli ha per vero modificato

alquanto alcune sue idee addirittura eccessive esposte in altre pubblicazioni precedenti — diversi ad es. la Dalmazia considerare dall'Italia come paese coloniale da italianizzarsi anche, ove occorra, con la forza e con l'occupazione di quelle misure che si impongono talora nei domini coloniali (cfr. *La Dalmazia dei Forlignoni*, pagg. 194-98) — e sostiene ora la tesi, esser necessario che l'Italia possa trasformare la Dalmazia in una provincia nazionale. Ma l'ampio e farraginoso volume, d'indole essenzialmente storica, non reca in sostanza nessun contributo di fatti a sostegno di questa tesi, e il lettore chiudendo il libro, deve concludere, non già forse che di tali fatti manchino, ma certo che l'autore non ha saputo esporli in modo convincente, per deficienza di spirito storico. Per questo riguardo il libro del Tamara ha esattamente lo stesso valore di un altro libro recente, quello di Ljuba Votsović, (*Dalmazia, Italia ed unità jugoslava 1797-1917* — *Un contributo alla futura pace europea*, Ginevra, Georg, 1917, 8°, pp. cv + 398) che sostiene la tesi affatto opposta: vorrebbe cioè dimostrare che la Dalmazia è stata sempre slava, e che gli italiani per numero e importanza non contano ne hanno mai avuta tanta nulla, proprio come il Tamara vorrebbe dimostrare che la Dalmazia è stata sempre italiana e che gli Slavi sono un elemento trascurabile e da trascurarsi. Libri di questo genere non faranno mai fare il più piccolo passo alla soluzione pratica delle questioni che si discutono.

ITALICUS SENATOR. *La questione di l'Adriatico*. Roma, Bertero, 1916, 8° pp. 56

La tesi sostenuta nel suo libretto dall'ITALICUS SENATOR si può riassumere così. L'Adriatico è un tutto geograficamente indivisibile e perciò deve in sostanza appartenere ad un solo organismo politico; per conseguenza il problema storico si deve risolvere tenendo conto della importanza numerica totale dei popoli che ne abitano le coste. Ora, poiché, facendo un conto complessivo, si trova che la popolazione circiadriatica è per quattro quinti italiana, ne deriva in ragione filata l'assoluta supremazia italiana e il suo buon diritto. Tutto ciò che gli Slavi possono pretendere è «uno sbocco sufficiente ai loro traffici eventuali». È una tesi che al tavolino si potrà anche sostenere; ma che cosa accadrebbe se, passando all'attuazione pratica, si volesse applicare una simile dottrina anche ad altri mari, p. es. al Mar Baltico, che è un tutto geograficamente indivisibile come e più dell'Adriatico?

MARANELLI C. e SALVINI G. *La questione dell'Adriatico*. Firenze, Libreria della Voce, 1918, 8°, pp. xv-294, L. 6.

Il volume, scritto in collaborazione dai prof. MARANELLI e SALVINI — l'uno geografo, l'altro storico — investe tutto quanto il problema dell'Adriatico, ma si riferisce poi in particolare alla questione dalmata. Merito principale degli autori è, secondo chi scrive, di aver messo in prima linea e in chiara luce il principio che le questioni adriatiche debbono essere risolte sulle basi dell'assoluto reciproco rispetto delle nazionalità, e che perciò dove, per imprescindibili necessità, minoranze di una data nazione debbano essere incluse entro i confini di uno stato di nazionalità diversa, s'imponga, dal punto di vista civile, sociale e politico, che tali minoranze siano pienamente garantite e preservate in ogni loro manifestazione legittima. Questo è, a nostro avviso, un grande passo sulla via di una più lucida e serena visione della realtà presente e del futuro. Il libro, che ha pagine chiare e persuasive, non appare tuttavia privo di menzogne: lo spirito di parte fa capolino qua e là, e talora in modo che urta un po' il lettore desideroso di mantenersi obiettivo; nel giudicare sulle aspirazioni dell'Italia il fattore strategico è soprattutto valutato (il capitolo dedicato all'argomento è senza dubbio il meno felice di tutta l'opera); e anche, secondo le scriventi, si è considerato in modo unilaterale il fattore economico (gli autori han badato ai rapporti della Dalmazia col suo retroterra, assai più che ai rapporti col mare) e non si è interpretato serenamente il valore diataluni fatti geografici. D'altro canto sembra che la evoluzione della nazione jugoslava e il conseguente movimento nazionale sia presentato come qualche cosa di troppo ben definito, compatto e progredito, mentre in realtà non è (pur troppo) ancora tale quale gli autori lo dipingono. Ma l'elevato principio informatore che ha ispirato i

due scrittori li salva da molte delle accuse lanciate loro addosso nelle fiere polemiche che il libro ha suscitato.

VARI. *Italia e Jugoslavia*, a cura di un gruppo di scrittori italiani e jugoslavi. Firenze, Libreria della Voce, 1918, 8°, pp. 311, L. 8.

Nella stessa collezione di cui fa parte il volume ora esaminato e apparso più recentemente l'altro, che, sotto il titolo *Italia e Jugoslavia*, raccoglie scritti di vari autori delle due nazioni. Non tutti si riferiscono per vero a questioni adriatiche (quelle, importantissime, del massime geografo serbo J. Cvijic riguarda la *vezata* questione della etnografia della Macedonia), né tutti hanno uguale importanza e valore. Ci sembra degno di molta attenzione, perché frutto di ricerche sistematiche non influenzate da preoccupazioni politiche, l'ampio studio di A. Anzietti *Austria e Slavia negli scrittori del nostro Risorgimento*, a proposito del quale riceveremo tuttavia (giacché non si è fatto prima), come non sia giusto, ma anzi in parecchi casi molto pericoloso, voler trasportare e riferire alle condizioni attuali, per trarne illusioni di vario genere, il pensiero politico degli uomini vissuti tra il '48 e il '66. Tempi e condizioni mutano, e dire oggi: «Badate che Mazzini scriveva questo, che Tommaseo la pensava così», e non ha molto valore in relazione all'ora presente, quando il pensiero di ciascuno di quegli uomini non ha esso stesso talora mutato, col mutar degli avvenimenti. Anche l'accurato articolo di E. Borgatta sugli interessi economico-commerciali dell'Italia in relazione con la Jugoslavia, può essere additato al lettore.

Ed ora sarebbe opportuno e forse anche interessante trarre qualche conclusione dall'esame comparativo di sì diversi libri e di sì diverse opinioni; ma, a mettersi per questa via, si correrebbe il rischio di riempire almeno altre tre o quattro colonne di questo periodico.

Ma, volendo condensare in poche parole il risultato di quest'esame comparativo, sembra all' scrivente che si possa affermare che l'Italia ha solidi argomenti d'indole geografica, economica e strategica per affermare i suoi diritti, se non sull'intera Dalmazia, certo su una parte di essa, che è forse anche approssimativamente delimitabile; che peraltro, una volta che si fosse costituito sull'opposta sponda adriatica uno Stato jugoslavo veramente indipendente, solido e compatto (e a favorire la costituzione di un tale stato e dargli i mezzi e le vie per vivere indipendente, l'Italia ha tutto l'interesse), l'importanza di stringere con quello Stato rapporti amichevoli e duraturi nel campo politico ed economico sarebbe per noi sì grande, da indurci a fare qualche rinunzia notevole, anche entro i confini di quella parte della Dalmazia su cui si afferma il nostro diritto, fino ai limiti di ciò che è consentito dalle esigenze militari e con la riserva di un'assoluta garanzia reciproca dei diritti vitali di quelle minoranze nazionali che dovessero per forza di eventi esser scisse dal grembo materno. Che se alcune obiettasse che anche queste conclusioni sono delle scrivente dedotte attraverso il crivello delle proprie opinioni personali, non ci sarebbe per vero gran che da replicare.....

ROBERTO ALMAGIA

RAFFAELE BARBIERA. *Ricordi delle terre dolose*. Milano, Treves, 1918, pp. 363.

Dello sforzo durato dall'Italia per diventare degna del nuovo destino che le si prepara ineluttabilmente, è testimonianza il libro di R. Barbiera, *Ricordi delle terre dolose*, che con quello del Ricci ha come l'intento di mostrare alcune figure del passato, che interessano la storia nazionale. Ma mentre il libro del Ricci, cogli elementi forniti dagli archivi e dalle biblioteche, raccolti con ogni scrupolo, ci offre una piccola silloge di figure intiere, a tutto tondo, il libro del Barbiera ci fa vedere dei ritratti schizzati a lapis, sulla scorta di qualche ricordo personale, e di poche memorie altrui.

Il Barbiera, al solito, è un presentatore di persone. Egli è sempre in un salotto; vi congregha i vecchi amici, i conoscenti migliori, e li mette a contatto coi nuovi venuti. Il signor tal dei tali; il poeta Caio; il reverendo Sempronio. Poche parole biografiche tanto per avviare la conversazione, spesso condite di un motto, allungate in un aneddoto, e basta... «Messo l'ho innanzi, ormai per te ti ciba... Stabilità i contatti, gli affiatamenti si producono da sé. Le cono-

scenze si approfondiscono naturalmente a un po' per volta».

Detto questo, il lettore sa che nel capitolo dedicato a Giovanni Prati, o in quelli dedicati al Dall'Ongaro, alla Perotto, allo Zorutti, all'Evere, all'Asodi (perché a questi nostri scrittori, nonché a molti patrioti e martiri delle terre irredente, e di quelle ora invase è dedicato il libro di cui ci occupiamo) non è da cercare né la biografia completa, né lo studio esauriente sull'opera dello scrittore o dello scrittore, del patriota e del martire di cui si parla. Il che non vuol dire che non vi si trovino qualche notizia curiosa, molti particolari fin qui ignorati. Il Barbiera ha troppo larga conoscenza di uomini e di cose per non possedere dei piccoli tesori di aneddoti e di particolari ignorati ai migliori rappresentanti della sua generazione e di quella che lo ha preceduto.

Dirò di più. Egli sa tante cose ed ha tanto piacere di farle conoscere, che spesso il pregio diventa un difetto. I suoi capitoli appaiono qualche volta un po' di simile a quella scintillante faccenda che i giapponesi ci mandano, la più grande delle quali contiene la loro grande, questa la minore, la minore la minima. Se gli cade in acconcio, lo scrittore da aneddoto fa derivare aneddoto, da ricordo ricordo; e qualche volta si arriva a smarrire l'oggetto principale del racconto, come la dove, per dire che il Kanler era un archeologo racconta tutti i fatti e tutti i nomi che furono giocati agli archeologi, o per dire che Giglio Padovan era un industriale fa il catalogo di tutti i letterati celeberrimi che fare della mercatura. Ma non riesce anticipata: è della «comari» da nome di mondo. Il Barbiera rimane sempre conseguente a sé stesso.

E, come anche conversando si può far del bene, il Barbiera riesce utile suscitatore di memorie patrie, Venezia, Trieste, Trento, Cadore, Friuli, Goriziano; ecco la città, ecco i luoghi che egli ci fa passare sotto gli occhi. Tasso, Calvi, Alinari, Fumante, Somma, Zorutti, Battisti, Sano, ecco gli uomini che egli ci addita. Ve ne sono dei dimenticati, e degli anche vivi, tanto è recente la loro gloria; ve ne sono degli umili e dei veramente grandi, per l'opera loro in sé stessa, e per gli effetti... Ma è bene che uno statti richiamati tutti alla nostra memoria. Si potranno sempre avere degli utili insegnamenti, e ricavare delle non vane considerazioni.

Per esempio questa. Come un vivi gli scrittori che hanno tratto ispirazione, materia e forma dalle loro terre e dalle loro genti? La contessa Caterina Perotto, colle sue novelle di carattere strettamente friulano, Pietro Zorutti, colle sue poesie friulane anch'esse, e Giglio Padovan per la sua vigna veronese, triestina interessano ancora, si possono leggere e si leggono sempre con vivo piacere. Essi hanno riprodotto il volto eterno della loro terra, con immediatezza di sensazione e di espressione, e conservano perciò la gioventù fresca della schietta natura.

C'è da domandarsi se la parte più viva della letteratura non sia davvero quella che generalmente si disprezza perché troppo umana, troppo aderente alla piccola realtà quotidiana, e cioè la letteratura regionale. E c'è da domandarsi se essa non abbia una funzione nazionale di prim'ordine, come quella che serve a mantenere integri i caratteri delle piccole patrie, e quindi a rinforzare i valori. Accanto ad intellettuale vuol dire impoverimento, almeno finché a quanto per mezzo di essa si toglie non venga sostituito qualche altra cosa più vasta. Se non che ho paura che nel frattempo vengano a prodursi tanti di quei danni, che il bene fatto non è compensato dal male presente.

E io amo per questo i libri che, oltre all'aver importanza per tutta la nazione, come questo del Barbiera, il quale ricordi di che bene e di che sangue sia bagnata la strada che porta ai posti avanzati sopra i nostri confini, hanno un'importanza regionale, in quanto rammentano ai Friulani, ai Cadoriani, ai Trentini, agli Istriani i loro martiri, i loro artisti, i loro poeti, facendo sì che essi sentano più altamente di sé, e guardino con più orgoglio dentro il proprio cuore. In tutte le province d'Italia dovrebbe essere uno scrittore inauguratore delle glorie paesane, che si accostasse e facesse accostare all'altare dell'unità patria amici vicini ed amici lontani. Forse si sentirebbe meno il bisogno di andare a «star fuori» dinanzi alla grandezza altrui, e ci si levrebbe più diritti, da pari a pari, di fronte agli stranieri. Il che, ora, non sempre si fa.

MARIO CRINI.

BRUNO ASIOLI, PIERRO ROST. *Il Re alla guerra*. Firenze, R. Bemporad. L. 3,50.

Note scritte a matita, con la tretta del reporter, ma non perciò grige, anzi fresche d'improvvisazione e d'immediatezza. La figura di Vittorio Emanuele III, nella sua attività infaticata al campo, nella sua intrepidezza sulla linea del fuoco, nella sua vita in comune con i soldati, nelle sue visite improvvisi ai bivacchi, nelle sue escursioni agli avamposti, balza con franca vigoria da queste pagine in gran parte aneddotiche e d'intarsio, ma per l'abilità degli autori, coerenti dalla prima all'ultima. Oltre che di fronte e in persona, Vittorio è considerato anche di riflesso, e naturalmente e giustamente con ammirazione, nelle lettere dei combattenti, nell'opinione degli alleati, nella stampa amica, nemica e neutrale. Con molte fotografie — dice.

s. s. j.

MARIO PUCCINI. *Dal Corso al Piave*. Firenze, R. Bemporad e figlio. « I libri d'oggi », 1918. L. 1,90.

È il primo libro che narra ordinatamente la ritirata della gloriosa Terza Armata dal Corso al Piave. Il Puccini vi descrive le tragiche vicende di quei giorni dolorosi in una forma giornalistica che non manca, appunto per questo suo carattere, di una certa immediatezza di rappresentazione. L'esposizione è però qua e là assai trascurata come se l'Autore avesse voluto riprodurre note di taccuino stese all'improvviso.

Il Puccini non riesce a rendere con sufficiente *pathos* lo strazio dei profughi costretti ad abbandonare in poche ore la loro casa, né lo stato d'animo del combattente valeroso costretto alla ritirata per colpa non sua. Il libro però si legge d'un fiato tanto è l'interesse degli avvenimenti narrati.

l. a.

Mario Marinelli nella vita nell'arte nel sacrificio. Ancona, 1918. 8°, pp. 110 (f. c.).

Mario Marinelli cadde sul Corso in un assalto, alla testa della sua compagnia, il 28 novembre 1915. Il suo cadavere, non ostante le più affannose ed affettuose ricerche dei commilitoni e della famiglia, non fu più ritrovato ed è a supporre che, rimasto in terreno dominato dagli austriaci, sia stato da questi perquisito, nella speranza di notizie militari, e quindi sepolto. La famiglia, a lenire l'atroce pena, ha raccolto gli echi della morte di lui che attestano quanto l'ingegno e l'animo suo, dei pari delicati e profondi, avessero suscitato affetto e stima in chi lo conobbe. Laureato in storia dell'arte con una tesi su *l'Architettura romana in Ancona* (che vedrà la luce tra poco, a cura della R. Deputazione di Storia Patria per le Marche, con prefazione e note di I. B. Supino, si era specialmente dedicato allo studio della poesia melica greca e della nostra contemporanea, ed era a stampa un suo accurato saggio intorno *La poesia di Saverio Ferrari* (Milano, Studio Ed. Lombardo, 1915). Una sua monografia su *Leonardo da Vinci pittore*, corredata di circa 30 fotoincisioni, uscirà nel 1919, in occasione delle feste vinciane. Il fratello Uldo, in alcuni ricordi che affanno la dolorosa intimità del volume, ci ricorda come egli avesse scritte centinaia di liriche e quindi distrutte per lo sconforto, concessa solo alle anime più riflessive, di sentire inferiori al suo ideale poetico. Una ne resta e qui è stampata *Alba trieste* — scritta nel giugno 1914 a Forlì — poi, dove egli dirigeva quella Scuola Tecnica parigiana. Sono undici distici di accorta e sincera malinconia che si chiudono con una poetica sensazione di martirio.

China la fronte, io ripenso le gioie che furono e il pianto

ora mi bagna le gote, tacito sceglie giù

piango per voi che io lascio, per me che il destino

trascina

ah troppo lungo, o fanciulli, verso un novello martir.

Quella scuola onde è piena e ora intitolata al suo nome, giusto premio che tramanderà nell'animo di ogni generazione il rimpianto di un giovane votato, con serena abnegazione ed austero senso del dovere, al sacrificio supremo.

g. r.

A la cara e grande memoria di Adolfo Virgili. Siena, Tip. Ed. Meini, pp. 96. n. 16°. 1917.

Fra le tante pubblicazioni in memoria dei nostri eroi, questa, che la pietà del prof. Filippo Virgili ha ordinato e dato alla luce per onorare il ricordo del figlio diciannovenne caduto al fronte è fra le più commoventi. Contiene le lettere che il giovane studente di ingegneria nella R. U. di Roma scriveva alla sua *mamma* e al suo *babbo* giorno per giorno, lettere che rivelano il sacro entusiasmo e la grande virtù del povero Adolfo.

l. a.

FERDINANDO D'AMORA. *Gente dell'altro mondo: gli americani più interessanti di oggi*. Milano, Fratelli Treves. L. 4.

L'autore, che ha una simpatica vena di conversatore agile, sa dare il giusto rilievo ai fatti, a questi s'attiene, e soltanto di essi tien conto, riuscendo a dare della vita americana una piacevole *scena*, in rapida successione, di fasi, di visi, di casi caratteristici. Con esclusione assoluta del già noto, del trito, del luogo comune; col deliberato proposito di evitare i soggetti troppo sonori, Wilson, Roosevelt, Taft, di non dare neppure un'occhiata ai grattaceli, di tapparli gli orecchi al rombo del Niagara, di sopprimere l'America litografata e stereotipata, per guardare invece nelle vite non battute sulle cui prode crescono in copia esempi di energia, di coraggio, di tenacia, che son le sottili vene della comunità e che danno il fresco colore della salute alla nazione che faceva in qualche modo sorridere i saggi d'Europa e ora li fa stupire. Dal libro di Ferdinando d'Amora, che, pur nella varietà degli argomenti, e qualche volta nel contrasto, ha saputo raggiungere la solida unità d'un'arma lucida e dritta, la quale punge, se pur non ne ha l'aria, i nostri metodi e taglia, dove può, i nostri nodi, si raccoglie un insegnamento: che la burocrazia è un male non necessario, e perciò l'America ne fa a meno; che l'attività individuale vale mille iniziative di Stato; che la giovinezza ha dei diritti che l'Europa, con le sue schiere di funzionari barbogio, di vecchi generali, di vecchi professori, di vecchi accademici si accanisce a disconoscere; che l'America delle stravaganze è un mito, e che la logica e il raziocinio hanno in quel paese la loro più onorata sede.

s. s. j.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

SFINGE. *La costola d'Adamo*, romanzo. Milano, Treves, 1918, 16°, pp. 270. L. 5.

Sfinge, romagnola, patriota e figlia di patrioti, ha voluto nel suo ultimo romanzo celebrare a un tempo la capitale insigne della sua regione, Ravenna, e tutti i motivi ideali di patria, di umanità, di giustizia che oggi, più che mai, offrono attualità concreta di azione e di sangue; ed ha congegnato una storia d'amore tra la capopolo repubblicana dottor Andrea Norbani (nonostante il « dottor » e l'« Andrea », è una donna, non solo, ma giovane e bella e persino, ciò che aggiunge al fascino, *innata* e ignara per il passato d'amore), con il capopolo socialista prof. Filippo Spada; passione fulminea scoccata nel minuto *incubo* erotico della loro esistenza allorché, dinanzi ad un pubblico tumultuante delle due fazioni, la *gialla* e la *rossa*, avverse e nemiche, stanno per battersi in contraddittorio politico. Celebrazione di Ravenna sin qui amata ed ammirata come « città morta », formidabile per i suoi ricordi dell'età imperiale e barbarica, del trecento, del cinquecento e del romanticismo, nella cui nebbia volteggiano i nomi — « spavieri e colombe » — di Cesare, Galla Placidia, Onoria, Teodorico, Anaslusina, Giustiniano e Teodora, Carlemagno, Dante, « Gastone di Foix, la Guiccioli, Garibaldi; e ancor se ne esaltano i monumenti, le case, i mosaici, la Pineta.

Sfinge si duole che lo straniero e l'indigeno, per languida voluttà d'arte e di ricordi, si fermi alla città del silenzio e con reazioni di intellettuale aspira a farci conoscere in Ravenna una città viva, terribilmente viva di *adli* e di *cornucopie* (come già la *Pistoja* dolgente con la sua sanguinosa rivalità di bianchi e neri) con le sue perenni lotte tra repubblicani e socialisti; quelli fedeli al credo di Mazzini, gli altri a un programma di rivoluzione sociale nel quale la forma di governo non può apparire che questione secondaria e di pura apparenza. La vita moderna! Rappresentarla nei suoi contrasti è pro-

posito da tentare un Balzac; salvo che esige uno schiarimento di mezzi (adopera grossolane metafore che rendono con più evidenza e rapidità il mio pensiero) ed una forza di personaggi, quali Sfinge non ha pensato di dover porre in atto per darci l'illusione artistica cui ambiva. Infatti la vita moderna di Ravenna si riduce a pochi episodi: scene elettorali e scene della settimana rossa con quadro finale di guerra europea e partecipazione italiana. L'autrice ha veduto le scene e meditato gli episodi con mente critica e storica anziché con animo fantastico e il suo racconto, soprattutto nella seconda metà, procede con giustificazioni raziocinative dei personaggi, dell'ambiente, del momento, le quali ci danno l'idea e non la rappresentazione delle passioni e dei fatti. In Andrea Norbani la mossa iniziale ardita — sin qui voleva mostrarci un tipo di ernafrodito spirituale con qualità maschiline di pensiero, di volontà, di azione, talché può, la medichessa trentenne, vivere sola, tenere i capelli corti, presentarsi nei comizi, partecipare a tumulti, e infine, avvenuta la metamorfosi d'amore, dichiarare il suo animo all'uomo da essa prescelto: con inversione sintomatica di procedura nella consueta diplomazia dei due sessi. Ernafrodito: na il doppio mistero e la doppia assia da sciogliersi in una chiarificazione sola ed in un'ansia unica rimangono, come rimano tutto il romanzo, allo stato di programma, e qua e là, per le gelosie personali tra rossi e gialli intransigenti come due famiglie nemiche del medio evo, arieggia la parodia di Giulietta e Romeo, dei Capuleti e Montecchi. Codesta indole di *schemi illustrati* sarà tanto più accessibile al lettore ove esso rifletta a certi procedimenti materialistici nella narrazione dove son riprodotti passi di lettere, di discorsi, di articoli come se si trattasse di una biografia storica e non di un romanzo. Difetto comune a quanti suppongono, ritraendo dal vero della cronaca o della storia, di toccare il vero dell'arte che è cosa ben distinta e più difficile, come cosa ben distinta e più difficile è un paesaggio sulla tela del Poussin da quello sulla lastra anche di un eccellente fotografo. Difetto che trova corrispondenza in alti pregi, d'altro carattere, di Sfinge: il suo senso della storia, la sua cultura di idee, la sua fermezza stilistica, incisiva nelle linee elementari di un quadro, poco idonea a cangianti sfumature che in un romanzo costituiscono l'umanità e l'intimità dei personaggi.

GIOVANNI RABIZZANI.

MARIO VENDITTI. *Il burattino e la pialla*. Feltre, Taddei, 1918, 16°, pp. 193. L. 2.

Non sempre gli autori si definiscono bene, perché il più delle volte volgono la faccia alle intenzioni e il didietro alla realtà dell'arte; ma, nel caso di Mario Venditti, sottoscrive ad un suo chiarimento critico: « Sono spunti ed appunti... Raggi di sole e brandelli di ceneri; istantanee meridiane e pose al magnesio; rosolacci di fiamma e petali di rose, laminate dal l'oblio di un libro fuori uso ». È insomma la vecchia prosa poetica che ritorna in onore con gli *avanguardisti*; il frammento, l'immagine a sé, i quattro versi di una poesia cui un'improvvisa fedeltà muove le ali; il diario, *l'écrit de la petite verte*. Salvo che una volta vi si occupavano — o vi si perdevano — romantici gorgoloni che infocchiavano il cuore loro e quello della lettrice con tutti i nastri della retorica sentimentale; oggi giovinotti che ne hanno visto — o fan le viste di averne viste — d'ogni colore e infilano le farfalle delle loro illusioni con gli spilli delle loro esperienze: tanto per entrare nel convenzionalismo di quel linguaggio. Hanno letto, nelle traduzioni a cinque soldi, Baudelaire, Nietzsche, Wilde e saltano, con acrobatismo non di rado perfetto, tra le sbarre delle contraddizioni o slittano con le zampe sul supponso albero di caccagna del paradosso e gettano alla folla che li guarda stupefatta, come scimmie vestite da garibaldini, i gusci della noce da cui hanno estratto il glicerio; ma alla fine le si sberrizzano per far capire che si trattò di uno scherzo.

Tale la scuola, la razza, la specie onde proviene e cui si ricollega Mario Venditti, che nel suo volume *Il burattino e la pialla* ci dà forse il capolavoro di codesta letteratura funambolosa. La pialla della vita tra trucioli — col suo inesorabile andare e venire — dal cuore di legno del burattino: ecco la figurazione simbolica del Venditti, il quale, postosi sotto codesto rifiuto ambiguo di sarcasmo, di satira, di lirica, di *bourgeois* nella parola, nell'immagine, nel sentimento,

vi si mantiene con una ammovibile padronanza dei suoi mezzi e, per un genere così della sincerità — si gioca a capincondere, con una sincerità ed una evidenza espressiva che raggiungono in qualche momento la concretezza dell'arte. Giovane, ricco d'ingegno e di istintività, il Venetini può partire dal voluto e dallo sforzato della vecchia metafora barattinesca, può assunere, con una continua sorveglianza della fisiologia, le smorfie di una "ma-dona" e regolarsi a seconda di quelle (data la sincerità iniziale, vi è un processo di proporzioni per giungere alle smorfie ultime attraverso le smorfie intermedie); può giocare col suo vocabolario e col suo repertorio di traduzioni secche che o avvenire-tiche delle comuni sensazioni; ma la materia che la vita gli pialla dal petto, conserva e prende, sotto la forma di trucoli, le vibrazioni della vita; ma egli non si estrania da sé stesso per inseguire un unico vanto, una insignificante fluorescenza. *Il barattini nel tempio di Marte* — impressioni della vita militare di un neo-sottotenente — rende la misura precisa delle abili tecniche che il V. realizza con la sua ricetta di avanguardia e con la sua sensibilità di lirico. Vedi questa impressione, in un tozzo, di una "cigaretta": « Mozione di stericca agonizzante fra le litane d'cinquanta digestioni ruscanti e l'incenso della mia sigaretta ». Si tratta di metafore metodiche che, al pari delle scomposizioni di volume nella pittura cubista, riescono con elementi triti a una suggestione vergine. L'economia stilistica; l'insoddisfazione di determinare situazioni troppo precise e perciò statiche per mezzo di verbi; la monotonia di elenchi descrittivi onde risulta solo per la distribuzione nella pagina un quadro complesso di cui non si fa gravare sulla nostra ideal retina d'intelligenza la complessità; questi ed altri accorgimenti di scuola, come appaiono vuota materia in chi non abbia nulla da dire, si giustificano e guadagnano forza in una fantasia elaboratrice del concreto. Piccole cose ben sentite: « Sforacchiatura di luciole nel voltello della notte illuso »; « l'ambiguità tentatrice d'un balconcino ermetico, rovente di gerani stradoppi e spumante di ricami al sole, che spalanca alla notte il suo mistero rettangolare crivellato di fuochi di sigarette e d'occhiate di fosforo ». E dovrei riportare, ma preferisco rimandarvi i lettori, la squisita «isola»: *Comitato degli ospiti pudorati*.

Il resto del volume val meno, molto meno, pur nella sua dignità esterna di componimenti bizzarri ed originali. Gli è che l'originalità un po' d'avvocato strangola l'ispirazione. E poi a raschiare sotto all'antitesi e al paradosso, a computare il peso dei sensi della « trovata », c'è da rimanere un po' delusi, perché ci si accorge come codesta originalità sia, in origine, un luogo comune così contraffatto da risultare irricevibile all'occhio dei novizi sia leggenti sia scriventi. È la parte più caduca di cui il tempo e l'esperienza tanto prima spoglia i giovani, quanto più questi agognino di esser diversi dagli altri per esser meglio se stessi, ma non così eccezionalmente se stessi da non incontrarsi se non per isbieco e quasi per ira con l'altrui umanità. Le eccezioni finiscono, infine, per somigliare anch'esse a qualcosa; ad altre eccezioni. E sono gli incoerenti più spiacevoli. Verrà giorno in cui il V., se come io spero farà « strada nella sua coscienza d'artista, non chiamerà le sue pagine né « ragni di sole » né « brandelli di cenici », simboli di principati e di peccetorie involati nella tela di ragnò di una usuale metafora; e trasferirà il suo interesse alla completa intimità di un'arte che non scala le montagne russe dell'eccezionale e dell'infimo per crescere invece con uno sviluppo suo secondo il re-ripi della vita. Allora all'avanguardia saranno gli altri; ed è anche possibile che la non facile parte dello spettatore-mentore tocchi a lui.

g. r.

DINO PROVENZAL. *Tre ragni di sole*. Rocca San Casciano, Cappelli, 1918, 16°, pp. 152. L. 3.

L'A. è un garbato scrittore ed un eccellente babbo che in un momento di solitudine e di malinconia si schiari l'anima parlando a sé e, per l'abitudine di scrivere, ai lettori dei suoi tre bimbi lontani. I quali ci sono presentati sin dal giorno in cui il papà li comprò al negozio e cinquantenne attraverso una serie di lievi capitoli su le cose che più li interessano come le favole, i ragazzi, la scuola, il re, i ladri, ecc. Spunti di psicologia infantile osservati con intuito

e buon cuore e resi con quella particolare faccilonia semplice e snella cui il Provenzal ha abitudine nei suoi scritti anteriori da collocare tutti tra le letture amene ed onore più idonee alla nostra parzialità della nostra gioventù.

g. r.

MINO MACCARI. *Orgia*. Siena, 1908, 16°, pp. 120. L. 3.

Mino Maccheri è, senza dubbio, giovanissimo. Non futurista, almeno, perché non solo scrive dei sonetti con endecasillabi del più puro conio ma anche perché si compiace, come un petrarchista e un arcade, di intitolarli cia-cio così: *Sonetto*. Il suo tipo nervoso consiste nell'epate le bourgeois con le più furibonde affermazioni individualistiche, tra le quali mi limito a riferire una: che egli è, sul punto di diventare un dio, che più grande di Dante, di Michelangiolo, di Shakespeare e di Napoleone e che i vecchi iddi, suoi colleghi, foggiano il suo cervello, costruiscono un nuovo universo. Per ora scrive dei bozzetti e dei sonetti un po' studenteschi, ma non privi di una certa disinvoltura. Le sue teorie contro l'amore e le donne e le altre in favore di ogni reato previsto e impreveduto dal Codice dimostrano che egli ha, per ora, un concetto non è atto della originalità. Ma allorché nella prefazione si augura l'« successo » del suo libro (questi primi tentativi non possono avere né « successo » né « insuccesso »), il suo sentimento non le tradisce: egli ha bisogno ancora di lottare, di soffrire, di pensare e di intendere per essere accolto nella realtà della vita che oggi egli estranea da sé con tanti pervasi ma innocui prepoti.

g. r.

ALESSANDRO MONTANARELLA. *L'Escara*. Dramma. Roma, M. Carra, 1918, 16°, pp. 81. L. 3.

Lo stesso. *L'hangar*. Roma, M. Carra, 1918, 16°, pp. 111. L. 3.

Se il M. si fosse limitato a dir male della *Presidenza*, della *Zia di Honfleur* e di altre commedie allegre, noi avremmo trovato che la cosa non era troppo originale e piuttosto malinconica, ma che, dopo tutto, è ben giusto di non mettere la *Presidenza* nella storia della letteratura contemporanea. Senonché il M. detta codesti giudizi in una specie di prefazione a un suo dramma *L'Escara* e allora, a conti fatti, conviene affermare che Hennequin, Weber, Gaultier e soci sono, al confronto, geni colossali cui sarebbe debito fregio e appena degno erigere statue alte come la torre Eiffel. Perché *L'Escara* (p. 80) è l'Escara che nasconde il dilagare della cancrena) è un semplice pasticcio con protagonista un imbecille di superuomo gran poeta il quale, come tutti gli altri personaggi, si esprime in maniera perfettamente ridicola. E la colpa non è di loro, ma del M. che li ha messi alla luce e anche della signora Maria Antonietta Personne (Personne = Nessuno) che ha fatto da levatrice al partoriente e proclama il feto un capolavoro.

L'hangar: che cosa è mai? È il ricettacolo dei miei sogni — È il documento di lunghi travagli, di affannose ricerche — È la storia del mio pensiero e della mia arte — È il primo volume di una serie che io purtroppo non breve, — È una tappa che mi concedo per riprendere il cammino domani — È una lagrima un sorriso un ghigno un singhiozzo un giacinto un crisantemo... Ne direi con brevità: sono prose e poesie (giudizio generico) — dello stesso autore (giudizio specifico). La copertina rappresenta forse un cielo blu carico, particolarmente interessante.

g. r.

DE GASPERI. *Città buia*. Genova, 1918, 24°, pp. 140. L. 3.

Fantasteggiare, tetraggiare, freneteggiare in tre atti. Contiene un simbolo? Può darsi, ma chi lo vede, se si è al buio, un buio da tagliare a fette? I personaggi sono: La giovane — la vecchia — ancilla — puer — animali. La prosa: dannunziana-futuristica. Campionario: « pietre che si schiacciano di riverberi »; un cavalcavia è offerto « come una carezza palmare alla gola della notte »; « le campanelle sbadigliano dei ruti violetti di silenzio sul paradiso sbiancato dei tetti »; il vestibolo bocheggioso oscena d'ombra... Vi sono dei cani che leccano i piedi ad Ancilla, una bagascia, e Puer che la getta giù dal

parapetto in fondo a qualcosa, probabilmente a un abisso. Se così è, Ancilla rappresenta forse la legge dell'arte o la pazienza del lettore e Puer il sogno di Gasperi che, approfittando dell'oscurità, ci rende codesto servizio.

g. r.

VITO GOTTIFREDO. *Verso il nulla*. Iliche. Feltina, 1917, pp. 62.

L'unico dubbio che vacilla il volumetto di veni è questo: quale sarà di Vito Gottifredo il nome, e quale il cognome?

Quanto ai versi citati i due seguenti:

p. 18 *piana via da tanti travagliato*
p. 29 *per baciare un'altra volta sola*

La prefazione, dovuta al signor Adolfo Bianchi di Pietrafitta, contiene garbati auguri al « sperduto delle muse ». Piano, anzi piano, con le concessioni, signor Adolfo Bianchi? Non è liturgico, ma carta messa in così giovane età.

g. r.

STORIA E CRITICA LETTERARIA

GIOVANNI PIAZZI. *La Norella Fronda*. Milano, Trevisini Ed., voll. 3.

Che lo studio dello svolgimento della letteratura risca più proficuo e più completo, se inquadrato nella cornice degli avvenimenti storici e dei movimenti di idee che caratterizzano le varie epoche, è accompagnato dallo studio del sincero sviluppo dell'arte, è verità intuitiva per quanti sanno che correnti di pensiero, prodotti letterari ed artistici, movimenti politici sono tutti fenomeni intimamente connessi da legami di interdipendenza, e quasi gettanti l'uno sull'altro.

È verità intuitiva, e dovrebbe costituire la base dei concetti didattici informativi dei programmi di quell'insegnamento secondario, il cui scopo avrebbe da essere di formare le menti e di abituarle alla comprensione della vita nel complesso dei suoi vari aspetti. In realtà, basta aver la pratica del nostro insegnamento liceale, per sapere che lo studio della letteratura è separato e a volte discordante da quello della storia, e che lo studio della storia dell'arte si limita a qualche magro cenno convenzionale e a qualche filza di nomi, quando addirittura non è del tutto trascurato. E i manuali di storia letteraria diffusi nelle scuole, non fanno che troppo conformarsi a questa triste realtà di cose.

Contro di essa vuol reagire il manuale storico della letteratura e dell'arte italiana che GIOVANNI PIAZZI ha scritto con lungo studio e grande amore, e che l'ed. Trevisini ha saputo presentare al pubblico con bellezza e signorilità di edizione non troppo frequenti in pubblicazioni di questo genere. L'opera va subito salutata con plauso, anche indipendentemente dai pregi del contenuto, in quanto realizza il tentativo di raggruppare e di coordinare in un solo grande quadro le luce dello sviluppo storico, letterario e artistico di nostra gente, dando la visione completa dei caratteri e delle forme assunte da tale sviluppo attraverso i secoli della tempestosa o varia vita d'Italia.

Nel primo volume la delineazione rapida delle tradizioni dell'alto medioevo e poi il quadro storico del feudalesimo e del movimento comunale, preparato allo studio della letteratura e dell'arte del Duecento e del Trecento, in cui i caratteri nazionali si affermano con tanta originalità e tanta potenza. L'evoluzione dal Comune alla Signoria e l'ascesa delle classi cittadine, lo sviluppo della vita economica e della civiltà italiana, costituiscono la cornice in cui si inquadra il Rinascimento, presentato nel secondo volume e seguito nella sua evoluzione dall'alta rinascita allo sviluppo lussureggiante fino alla decadenza seicentistica. Il terzo volume, dedicato al Settecento e all'Ottocento, prende le mosse dal movimento di riforme che, insieme con la progressiva ascesa delle classi medie, caratterizza il periodo precedente la Rivoluzione francese, e segue il movimento letterario ed artistico attraverso i tempi turbolenti e fecondi della Rivoluzione e del Risorgimento, fino ai nostri giorni.

In tutti i tre volumi la trattazione è corredata da riproduzioni di prose e di poesie e d'opere d'arte scelte con gusto e larghezza di vedute. Solo per recentissimi (Corraducci, Pascoli, D'Annunzio) la costruzione imposta dalle esigenze e dalle ferree limitazioni dei vari editori, ha impedito ai Piazza di dare un'adeguata parte alle opere di tali autori.

Una caratteristica simpatica da notare, e la indichiamo con l'etichetta di giudizio e di critica, dimostra che il dialettismo del Piazzi non è un semplice accostamento delle proporzioni e delle classifiche, ma è una sorta di parti dedicate ai vari scrittori, che si sviluppa in una trattazione maggiore o minore, secondo l'influenza realmente esercitata dal poeta, lasciata nel campo del pensiero della critica e dell'arte. Così, ad esempio, nell'ultimo volume, è dominata la figura di Giuseppe Mazzini, che il Piazzi dice una vera e propria monografia (pp. 403-412), e sembra a tutti convenzionali tutti i tratti della proporzionalità delle parti, ma che nella sua sviluppo da bene e profondamente l'attenzione dell'intera azione esercitata dal dialettismo, che è un pozzo veramente sullo sfondo della sua opera. Dato europeo sullo sfondo della sua opera.

Non è, in questa indipendenza del Piazzi nell'esprimere il proprio giudizio e nel rispetto delle parti, che conduce a risultati altrettanto felici. Per esempio, per i suoi scritti nell'ultimo volume, che si può dire è la più importante della figura di Mazzini, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande. Ma, anzi, raccontando il suo giudizio e il suo pensiero, e qualche inappropriato e qualche espressione in un'opera di 1500 pagine, che si può dire è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande. Ma, anzi, raccontando il suo giudizio e il suo pensiero, e qualche inappropriato e qualche espressione in un'opera di 1500 pagine, che si può dire è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande.

Per questo, e per la sua stessa intelligenza del miglior giudizio, che è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande.

Per questo, e per la sua stessa intelligenza del miglior giudizio, che è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande.

PIETRO SILVA.

MABEL FAURE, *Peysages litteraires*, Paris, Charpentier, 1917-18, 2 voll. in 8°, pp. 227-227.

Non è un volume, ma è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande. Ma, anzi, raccontando il suo giudizio e il suo pensiero, e qualche inappropriato e qualche espressione in un'opera di 1500 pagine, che si può dire è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande.

PIETRO SILVA, *Storie, Cattedrali di Siena*, Paris, Blond, 1916, in 8°, pp. 256.

Non è un volume, ma è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande. Ma, anzi, raccontando il suo giudizio e il suo pensiero, e qualche inappropriato e qualche espressione in un'opera di 1500 pagine, che si può dire è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande.

PIETRO SILVA, *Storie, Cattedrali di Siena*, Paris, Blond, 1916, in 8°, pp. 256.

Non è un volume, ma è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande. Ma, anzi, raccontando il suo giudizio e il suo pensiero, e qualche inappropriato e qualche espressione in un'opera di 1500 pagine, che si può dire è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande.

PIETRO SILVA, *Storie, Cattedrali di Siena*, Paris, Blond, 1916, in 8°, pp. 256.

Non è un volume, ma è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande. Ma, anzi, raccontando il suo giudizio e il suo pensiero, e qualche inappropriato e qualche espressione in un'opera di 1500 pagine, che si può dire è un po' grande, il Piazzi non si è mai dato a dedicare (pp. 328-330) e il giudizio si spinge sull'opera postuma, che non è così giudicata troppo al disotto della sua intelligenza, valore che appare come un po' grande.

PIETRO SILVA, *Storie, Cattedrali di Siena*, Paris, Blond, 1916, in 8°, pp. 256.

essere considerato un moralista con fiocchi, mentre certe ideologie etiche contrastano col suo così chiaro e facile temperamento di buon diavolo.

EX.

CARLESIO MARCONINI, *Dalla «Tramoggia» (1590-1601)*, Rocca San Casciano, Cappelli, 1918, 16°, pp. 36, L. 1,50.

Accurato opuscolo in cui vedono per la prima volta la luce alcuni medesimi madrigali baciati preordinati tratti dall'Archivio dell'Accademia della Crusca nell'inserimento di varie carte del Segni. La tramoggia era, per i cruscanti, l'urna dove si mettevano le opere da censurare e il Marconini, che ha scritto un volume sull'Accademia della Crusca dalle origini alla prima edizione del *Fascicolo* (1612), illustra eruditamente le accademiche costumanze.

EX.

LETTERATURA DIALETTALE.

EUGENIO CIRESE, *Suspire e risatelle*, con prefazione di Ettore Moschino, Campobasso, Casa ed. G. Colitti e F. 1918, pp. 93, L. 2.

La poesia del Cirese è tutta in tono minore come il grazioso titolo del volume che la racchiude. Se non si libra quindi a grandi voli, non manca però di una onesta sincerità paesana. Ha tonerezze lievi e più lievi arguzie, accenti di passione, sfumature di sentimento e dalla guerra trae spunti e motivi con lodevole e misurata opportunità.

All'Autore va riconosciuto il merito di aver messo in rilievo la facoltà espressiva del dialetto molisano, privo fino ad ora di tradizione letteraria.

PIERO SANSALVADORE, *L'as da la guerra (giugno 1916-giugno 1917)*, Torino, S. Latte & C., 1918, pp. 150, L. 4.

Ecco un nuovo poeta piemontese, al quale la musa subalpina può guardare con simpatia.

Nelle sue liriche egli mostra un carattere personale che richiama benevola attenzione, sia che rivolga con sottile nostalgia la quiete della casa lontana e le dolcezze degli affetti familiari, sia che, uscito, con chiara evidenza, le scene comiche o penose della vita al campo, sia che l'assidua la tristezza dimanzi allo spettacolo dell'umana infelicità.

Peccato che l'ispirazione spontanea e la vivacità delle immagini, siano spesso soverchiate e disperse da un'eccessiva prolissità d'eloquio, e peccato che l'autore, con la sua mentalità di uomo colto, costringa il robusto dialetto nativo a evidenti sforzi d'espressione che ne ottuscano la purezza e ne allievoliscono talvolta l'energia.

NINO MARTOGGIO, *Centuno*, Raccolta completa di poesie siciliane, con l'aggiunta di alcuni componimenti inediti di guerra. Quarta edizione, Catania, Nicolò Giannotta, editore, 1918, pp. 375, L. 5.

Una raccolta di versi dialettali che giunge al tredicesimo migliaio, fa da sé il suo migliore elogio.

Nino Martoggio, del resto, è poeta così largamente conosciuto ed apprezzato che non ha certo bisogno di nuova presentazione.

È inutile quindi ripetere che la sua opera poetica aggiunge al valore artistico l'invalutabile pregio di offrire una schietta e movimentata rappresentazione della vita popolare siciliana, riprodotta nei suoi diversi atteggiamenti di violenza, di passione, di gaiezza, di sentimentalità, con accuratezza di tocco e con singolare efficacia, senza cadere mai in quegli abusati luoghi comuni, in quelle adulterazioni stereotipate con cui l'arte e la poesia faciloni, han troppo spesso edimmiato il popolo dell'isola selvaggia e gentile.

O. TREBBI.

La Soc. Gen. delle Messaggerie Italiane, Bologna

invita i lettori a prenotare con sollecitudine i libri collati, francesi che concerneranno loro per l'imminente riapertura delle scuole.

ALMANACCHI REGIONALI D'ITALIA

10: ALMANACCO ABRUZZESE

ONORATO CASSELLA EDITORE CASERTA

Casa Editrice "L'Estremo Oriente" Napoli

L'Estremo Oriente, la nostra modesta ma ardita ed ardente Casa editrice, confida ai lettori della ICS che i suoi primi passi sono stati coronati da vivo successo.

Fuku-ko, la dolce fanciulla delle «Memorie di una geisha» ha conquistato col suo imperio di grazia dolente l'anima ed il cuore del pubblico che legge con sentimento di arte e di amore e però «Le memorie di una geisha» hanno già preso ben in alto il loro posto al sole perché del sole sono degne ed esse sono già al loro 8° migliaio, subito, a soli tre mesi dalla 1ª edizione.

«Nikudan» segue le sorti delle *Memorie* e si ristampa a sua volta, raggiungendo il 15° migliaio, perché il suo fascino enorme non può a meno di rinnovarsi sempre e con sempre maggiore intensità finché si ammiri una letteratura che è vivida come pittura, finché si tremi davanti la grazia di ogni fiore di poesia anche se sbocci tra orrori di guerra, finché si senta il divino della pietà che come un angelo anche sull'interno della guerra aleggia... mentre ardente come non mai, sorge nei nostri cuori il bisogno di conoscere in fedele realtà i cuori di quelli che ci perarono ieristramente lontani e ci sono oggi in esse così estremamente vicini da porgerci la mano nell'ora della lotta, da esserci quindi fratelli. E se *Nikudan* continua nel suo enorme e meritato successo, crediamo che eguale sorte meriti anche *Jago* (Dietro i fucili) che *Nikudan* segue e completa e in cui con arte egualmente efficace, ma anche più raffinata, sono raggiunte e dipinte le vette più eccelse e più profumate del sentimento individuale e nazionale giapponese. I lettori che ancora non conoscono questo secondo e mirabile libro del Sakurai, devono conoscerlo al più presto per trarne nutrimento e delizia dello spirito: siamo certi di sentirci chiedere poi anche da loro se non abbiamo altri libri così belli, che parlino in modo così affascinante di guerrieri, di poesia, di nobiltà e di amore. Amore, forza, nobiltà e poesia sono profusi realmente con generosa dovizia in tutti i libri de «L'Estremo Oriente» siano essi *Nikudan* o *Jago*, *Bushido* o *Nogi*, *Le memorie di una geisha* oppure o *Ai-san*, che dalle *Memorie* è la squisita perla gemella.

Quadrano ci ha detto che noi, pubblicando libri come i nostri, compiamo una vera azione buona: parole gradite che ci hanno dato tanto conforto e per le quali noi ci sembra vano insistere sulla utilità e sulla bellezza delle opere editte da noi. Ad aiutarci in questo compito, preghiamo i lettori della ICS che conoscano i nostri libri perché si adoperino a diffonderli fra i loro conoscenti ed amici, mentre a far sicuri i dubbiosi che rifiutino fede alle nostre parole editoriali, riprodurremo i giudizi di critici autorevoli che all'opera nostra sono stati e sono cortesi di larga approvazione. Ma questo un'altra volta...

MIUSA.

PEDAGOGIA

Libri di testo

G. CALD. *L'educazione degli educatori*. Napoli, Perrella, s. a. L. 3.

Il Calò ha tanta penetrazione dello spirito del discente, che il suo libro sembra a lui suggerito dalle spontanee domande di un giovane il quale, intravista come una missione quella dell'educare, si accorge che una serie di gravi quesiti si affacciano al suo pensiero, derivanti, con logica concatenazione, l'uno dall'altro. E l'A. risponde, adattando alla modesta cultura del principiante le soluzioni che il suo maturo pensiero pedagogico ha già trovato. Così il giovane lettore non si trova mai dinanzi un argomento che non derivi in qualche modo dai precedenti, né è costretto a domandarsi sino all'assurdo di un capitolo: «A che cosa serve questo?» domanda che, se è bene ottenuta, si ridotta a pochi casi, quando si tratta di insegnare a fanciulli, riesce assai più dannosa allorché ci si rivolge ai giovani di mente già aperta e sviluppata, ai quali riesce penoso seguire nel buio una guida. Per «compiacere» il normalista entrando nel primo anno di corso, sa all'incirca che egli deve imparare il modo di educare; ma è legittimo, anzitutto, è possibile, l'educazione? Ed ecco trattate in modo sobrio, ma profondo e chiaro, le questioni dell'educazione negativa, dell'ottimismo e del pessimismo pedagogico. Ed elimi-

nati i dubbi su questo campo, il Calò si ferma: vogliamo prendere questo concetto di educazione che avete, e appropindarlo, chiarirlo, correggerlo?

Fin dalla prima parte del testo risulta evidente il motivo della scelta che l'A. ha fatto del titolo: anche per arrivare a delineare il concetto di educazione che l'educazione ha scritto pagine che sono ben lontane dal mostrare aridamente la differenza tra le attitudini acquisite dagli animali e il potere di sviluppo umano; esse hanno in sé una forza di convinzione, direi di passione, nell'affermare il valore che ha l'uomo-moralità, l'uomo-spirito, l'uomo che conquista la propria libertà, sul non-umano che obbedisce alle leggi dell'eredità, dell'esperienza, alle leggi del meccanismo psichico nell'abitudine. Già a proposito di un volume del compianto Fracardi, dissi a quale elevazione trascina il sentimento, la fede di chi educa: quanto quella pienezza di amore, di convinzione, sia la forza di suggestione più impulsiva che possieda un educatore. Ebbene il Calò la possiede, e la trasmette nel suo libro, che già per questo diviene eminentemente educativo.

Ma il volume ha un altro pregio. Che le idee di un autore si rilettono di necessità nella soluzione delle diverse questioni trattate nel testo, è oltremodo affermare; nessuno può farlo in dubbio; ma non è altrettanto necessariamente predisposta la posizione dei problemi. C'è chi, quando si tratta di porre un problema d'ordine generale, lo presenta come risolto, appunto perché entro di sé è arrivato a sciogliere ogni dubbio. In tal caso il pensiero dei discendenti è inconsapevolmente dominato dall'autorità; è dominato anche se consciamente, in seguito, l'autore enumera le più importanti obiezioni che si fanno al suo pensiero; perché già nella precedente disamina l'allievo si è trovato la via già segnata, ed in conseguenza ha lo spirito disposto non a vagliare, ma a negare le idee nuove che gli sono presentate. Perciò chi voglia dare ai giovani una certa agilità di giudizio, addestrarli all'uso parco e retto della critica, deve incominciare ad esporre le diverse correnti con equanime chiarezza, e soltanto dopo aver dato modo di valutarle indipendentemente, far pesare il proprio giudizio illuminato dalla vasta cultura di studioso, sulla scelta definitiva. E così fa il Calò, riuscendo anche ad un altro risultato: a condurre i giovani ad affacciarsi alla porta di un sapere più alto, quello che non si limita all'esame dei fatti psichici, ma mira alla interpretazione di essi, per costruire lo spirito nella sua unità razionale; e sono soltanto cenni, come nelle teorie intorno al gineceo e all'attenzione, ai rapporti tra senso e ragione; ma bastano, perché i giovani non cadano nella pericolosa illusione di possedere la psicologia per aver imparato ad analizzare lo spirito, e non suppongano l'accordo scientifico dove invece incomincia la disparità delle costruzioni.

G. TAROZZI. *L'educazione e la scuola (Teoria generale dell'educazione)*. Zanichelli, Bologna, s. a. ma 1918. L. 2,25.

Il testo del Tarozzi è un primo libro per l'insegnamento della pedagogia, quasi una propedeutica all'intero corso che seguirà. Da solo non ci dice come l'A. ci presenterà lo studio della psicologia, né quello della didattica; ma ci dà la misura del modo con cui il Tarozzi sa intendere la cultura del normalista, e di come miri al processo dello sviluppo spirituale di questi. Chi ha udito il Tarozzi nelle sue conferenze d'indole prevalentemente morale-sociale, con quel periodo ampio e complesso, con quelle ricche immagini, col semplice rigore logico, deve meravigliarsi nel trovare in questo piccolo libro il semplice maestro, facile e familiare, che può essere inteso dai giovani anche senza il sussidio di lunghe spiegazioni minuziose. Però questa invidiabile semplicità di forma, questa indiscutibile chiarezza, non devono trarre in errore: far credere, per esempio, che con la via scelta dal Tarozzi sia possibile anticipare ai futuri educatori la cultura pedagogica, perché sia trovato il modo di adattarla a menti adolescenti. L'insegnamento della pedagogia, in qualsiasi forma data, richiede come condizione indispensabile una mente atta ad intendere la complessità dei fatti spirituali, a meno che non si voglia ridurre a quella pseudo-pedagogia che il grosso pubblico conosce e giudica, senza avere neppure il sospetto che la nostra scienza sia tutt'altra cosa. Quando si sappia che il volumetto, trattando i problemi fondamentali dell'educazione, parte sempre dall'esame dei fatti osservati ed osservabili dagli allievi in sé stessi e fuori di sé, non si supponga che esso segua una lenta via di analisi, una

induzione molto elementare persistente, perché le osservazioni che servono di snoccioli punti di partenza per il trapasso da concetti comuni ed empirici a verità scientifiche, sono già visioni complesse di fatti umani, che il ragazzo assorbito nella vita e spesso anche nella scuola, nel particolare, nell'appartenente, non ha mai formato. Ed è bene che il libro del Tarozzi sia così, e bene che i nostri migliori autori si allontanino da quell'andazzo ormai così diffuso, del facultare e facultare per anticipare, quasi il far presto non fosse nella maggior parte dei casi in antitesi col far bene.

L'A. ci avverte nella prefazione che il lavoro non ha carattere di compilazione: è superfluo. Tutto il libro è così diverso dagli altri testi, così personale e spontaneo, che il carattere di originalità emerge subito. Si direbbe quasi che il libro, più che un testo scritto per la scuola, sia una revisione intima che l'A. ha fatto, per riassumere le convinzioni che si è andate formando col tempo, intorno all'opera educativa.

G. VIDARI. *Elementi di pedagogia (I. I doti della pedagogia. II. La teoria dell'educazione)*. Milano, Hoepli, 1916 e 1918. L. 3,50 e L. 7,50.

Il libro del Vidari è una costruzione ragionata, originaria della scienza pedagogica. La storia della pedagogia che a grandi linee è tracciata nella prima parte dei *Doti* è l'analisi psichica dell'educazione nelle diverse età, sono le studio iniziale della pedagogia, perché questa disciplina, che è ricerca filosofica e scientifica insieme, teoria dell'ideale non già ridotto dalla realtà, ma rivelato da questa, perversa, come pensa l'A., a costruire la teoria ideale dell'educazione muovendo dalla conoscenza scientifica di quello che l'educazione è in fatto. Poco ci dà dire sulla parte storica e psicologica, molto riassuntiva e semplice: la più importante, perché più originale, complessa, costruttiva, è la teoria, contenuta nel secondo volume. In questa parte il Vidari procede prima per continue sintesi: tra i termini distinti, oggetto e soggetto, individuo e società, arriva a stabilire un intimo legame, affermando che il progresso spirituale si attua in rapporti del soggetto con oggetti ed atti, e che esso poggia insieme sul potere direttivo della individualità e sull'azione eccitatrice della società; attraverso i caratteri costitutivi della cultura (libertà, fattività, integralità) mostra come questa si possa attuare mediante l'unificazione viva delle attività psichiche in un valore retto, e costruisce l'ideale dell'educazione (cultura in senso lato). In seguito applica i criteri generali trovati, allo sviluppo della cultura nelle diverse età, e cerca il posto che possono prendere nella cultura spontanea dell'infanzia gli istituti prescolastici, cerca il metodo della cultura elementare, di quella umana e di quella universale che assorge ad una visione sintetica del reale.

Dall'applicazione alla scuola dei canoni pedagogici che sono all'apice della sua teoria dell'educazione sorgono numerosi problemi dei quali l'A. accenna la soluzione con rapidità grande, direi eccessiva, perché dibattuti e discussi fino ad ora, in gran parte non hanno trovato concordi gli studiosi nelle conclusioni, e perché il risolverli in un senso o nell'altro, porta sostanziali differenze nei risultati educativi dei ragazzi.

Divergenze da alcune vedute dell'A. possono essere argomento di esame soltanto in riviste della materia: qui basti osservare che il libro è opera di mente vigorosa; che esso presenta al lettore in forma breve, ed insieme evidente, tutto l'organismo della pedagogia elaborato in modo originale da persona di moderna e vasta cultura. Del resto basta che il lettore scorra l'introduzione generale del lavoro, che è insieme un discorso, un programma, una critica a indirizzi filosofici e pedagogici, una posizione netta della scienza che nel libro è argomento di studio, tra le discipline affini, perché senta il desiderio di volere e meditare il seguito. Il Vidari mostra di credere che il suo libro possa essere usato come testo anche nelle scuole magistrali medie: su questo dissenso assolutamente. Non soltanto i nostri allievi di oggi, poco preparati e molto immaturi, non saprebbero intenderlo; ma anche per quelli di una scuola normale saggiamente riformata il libro sarebbe troppo difficile. Come lettura per maestri colti, per persone istruite che siano stanche di discutere di pedagogia sui quotidiani senza saperne più di quello che insegna il senso comune, sì, il lavoro può essere ottimo, ed è tale specialmente per i giovani che frequentando

L'università imparano a conoscere le idee di molti pedagoghi, ma in continue critiche di quanto è di quella volontà parziale, non acquiescono una visione interiore della pedagogia.

G. MARCHESE. *I problemi fondamentali della educazione*. Torino, Paravia, s. a. ma 1917. L. 5.

La prefazione dell'autore, che si ottiene a prezzo apprezzabile attraverso le pagine di uno dei *La vita del Vidari*, non appare in quelle del Marchese. E perché non è verosimile che a questi si sia negato il potere di muovere di sé la materia, di elaborarla in modo originale, tanto da fare qualche cosa di personale sopra argomenti già trattati da molti altri, credo di poter supporre che questo testo non sia stato scritto da lui per un bisogno dello spirito, o nella fede di fare opera utile e perciò doverosa. Forse l'editore ha chiesto il libro ed egli non ha saputo rifiutarlo; forse ha soltanto voluto preparare ai suoi allievi della scuola pedagogica una traccia per i loro studi, certo è che manca qui quella forza di suggestione, quel genio, quei titoli, che è così eminentemente educativo.

Il contenuto del volume, intonato al positivo in della prima maniera, richiama continuamente al pensiero le idee dell'Arduo e del De Dominici, e con la parte preponderante che agisce nell'educazione all'adattamento, all'assimilazione, all'abitudine, con la preoccupazione di una presenza di continuo ai rapporti fisico-psichici, piuttosto che parlare in generale una volta per sempre, può facilmente continuare nei futuri maestri la periodica tendenza a meccanizzazione nella loro opera, tendenza che si vi in questi ultimi tempi combattendo con tanta convinzione e con tanto fervore. Ed anche dal punto di vista metodico questo testo potrebbe condurre a tale risultato. L'autore per l'ordine, che è uno dei pregi del Marchese, lo spinge a riassumere di frequente in formule schematiche, compendio e il sapere che vuol comunicare; ma queste sono pericolose, perché alla mente poco colta danno l'illusione che possedendo queste definizioni, questi schemi, si possiede nella sua essenza tutto il vario, amalgamato in una sintesi riassuntiva; il che non è affatto. Si applica invece molto opportunamente il desiderio d'ordine dell'A. negli indici che aprono il volume.

G. LOMBARDO RADICE. *Lezioni di pedagogia generale (I. L'ideale educativo e la scuola nazionale)*. Palermo, Sandron, s. a. L. 3.

Quando ho letto nella prefazione del volume del Lombardo Radice queste parole: «Dove altri, in certa guisa, discendono dalla filosofia alla scuola, io procuro di salire dalla scuola alla filosofia», ho capito che il libro non accennava, almeno in principio, a questioni filosofiche, e che alla concezione psicologica arrivava soltanto nelle ultime pagine; che insomma l'A. avesse compreso non potersi mettere *ex abrupto* le menti così poco adatte al ragionamento astratto e poco orientate in argomento, di fronte al concetto fondamentale dell'ideale-ma. Ma il Lombardo Radice scrivendo quelle parole della prefazione si riferiva all'indirizzo pratico del suo volume di didattica per la seconda normale, apparso anche anni fa in riferimento al volume presente così l'orientamento di pensiero, dalla scuola (2° vol.) alla filosofia (1° vol.) non corrisponde a quello che dovremmo seguire i giovani, i quali, studiando il 1° volume nel 1° corso, si troveranno immediatamente di fronte ai non facili concetti dell'autocoscienza eterna, dell'unità assoluta dello spirito, per arrivare poi alla valutazione ideologica degli organismi etici che l'A. prende in esame.

Prevedo un'obiezione. Se la concezione ideologica è così diversa dalle altre, come parlare di un qualsiasi dei fatti della scuola, come dare l'idea esatta di educazione, senza prima aver chiarito il significato speciale che questa assume per l'A.? Ecco: più libri leggo, scritti in questi ultimi anni dagli allievi diretti o indiretti del Gentile, e più mi convinco di una cosa: che le asserzioni pedagogiche che essi sostengono sono in gran parte giuste, ma potrebbero essere spogliate della interpretazione idealistica senza perdere neppure un poco della loro efficacia, tanto è vero che molte sono state già fidei di sostanziali. L'idealismo in pedagogia, in fondo è una forma filosofica di ripensamento, di ordinamento, di organizzazione di quelle verità pedagogiche che vedono tutte le menti colte, gli spiriti educatori ed anche

filosofi di diverso indirizzo; eppure i suoi seguaci si affannano a voler dimostrare che queste verità derivano dalla filosofia idealistica, e che soltanto da questa possono derivare. Se fosse esatta quest'ultima convinzione, avrebbe ragione il Lombardo Radice; non sarebbe possibile scrivere un testo di pedagogia secondo le sue vedute, senza partire dall'affermazione della conquista più esaltante dell'idealismo, e cioè della coscienza una ed eterna, che trascende tutti gli individui e tutti i tempi senza tuttavia né negarli né distruggerli. Se è vero il contrario, sarebbe possibile ed opportuno dimenticare la professione di fede filosofica fin verso il termine del libro. È questo possibile? Cercherò di dimostrarlo. Il volume contiene affermazioni non nuove, né prodotte dalla filosofia idealistica, così per es.: il bene non si fa soltanto compiendo opere buone, ma guidando gli altri a migliorarsi, l'educazione e l'istruzione non sono un passaggio di qualche cosa di formato in uno spirito peggiorabile a tutte le forme, ma attività suscitatrice di attività: le abitudini nel senso stretto della parola hanno un valore molto limitato per la vita dello spirito, perché questo agitandosi di continuo nel nuovo ha bisogno di una direttiva voluta e immediata e deve spesso vincere una lotta che si presenta in aspetto non consueto; non inutilmente per lo spirito di un bambino si è svolta la storia di tante civiltà, ecc. ecc.; pertanto queste affermazioni potrebbero essere fatte intendere in via transitoria ai giovani anche al di fuori di un campo strettamente filosofico. D'altra parte il Lombardo Radice affermando che «la filosofia non è opposta al comune buon senso, anzi è la sua giustificazione razionale» viene ad ammettere la possibilità di raccogliere elementi dal senso comune per poi integrarli reciprocamente e giustificarli e più adeguatamente valutarli nella filosofia.

Non si può non convenire che la visuale del Lombardo Radice faccia la trattazione molto più organica e più legata da intimo processo logico; ma non sempre quel che è migliore scientificamente è migliore didatticamente. La critica fatta al volume si rivolge al criterio generale che lo informa, e non vuole affatto negare di esso l'intrinseco valore. Le belle pagine che il Lombardo Radice sa scrivere, sono anche in questo libro, e profuse largamente, pregevoli così per la vigoria del pensiero, come per l'elevatezza che le ispira. E poi, con egli stesso dice, è bene che nella letteratura pedagogica nazionale sieno rappresentate, con la maggiore determinazione e ricchezza possibile, tutte le varie tendenze scientifiche.

E. FORMIGGINI-SANTAMARIA.

LIBRI DI CONSULTAZIONE

G. CAPPUCCINI. *Vocabolario della lingua italiana*. Torino, Paravia, s. a. L. 10, legato L. 12.

H. CHABREL, G. LAGORIO, N. FERRARI. *Vocabolario italiano-francese e francese-italiano*. Torino, Paravia, s. a. L. 10.

La Casa Paravia ha donato alla biblioteca consultiva della nostra redazione questi due interessanti libri, che, come nessun altro, sono destinati ad accompagnare attraverso la vita il giovane studioso.

L'A. del vocabolario della lingua italiana è già da molti anni noto ai nostri studenti; ora egli si è dedicato al nuovo lavoro: paziente, ponderoso, lungo, con criteri suoi, veramente lodevoli. Ha fatto opera destinata al gran pubblico, non a specialisti; si è tenuto lontano dai due estremi, dell'accettare come lingua viva e pura tutte le voci toscane, anche del volgo, e del negare alla lingua il diritto di svolgersi attraverso il tempo. Con l'acquisto di voci ormai accettate nel linguaggio comune, e con l'abbandono di parole scadute. Saggia e anche l'idea di dare un sussidio all'impedimento più profondo delle parole, indicando di esse l'etimologia. L'accoglimento dei vocaboli greci e latini agli italiani, senza pretendere di voler rendere precorriti concorrenti della lingua quelli che non lo sono, apre uno spiraglio, mostra una nuova via di conoscenza a chi non ha fatto gli studi classici, e il ha soltanto iniziati. Chi sa le difficoltà straranti dei due dizionari, non si meravigliano se quelli di alcuni vocaboli non si presentano come le più esatte, né gli specialisti pretendano che la cultura dell'azione sia così enciclopedica da aver egli potuto dare nozioni perfettamente esatte su tutti i campi dello scibile. L'importante è che l'esattezza sia la qualità prevalente del volume, e che esso sia sempre ricco e semplice.

Allo stesso criterio di modernità è uniformato l'altro vocabolario che raccoglie «quanto vi è di vivo e di moderno nella lingua francese, e quel corredo di vocaboli nuovi, corrispondenti a nuovi ritrovati, a recenti invenzioni scientifiche, ad applicazioni meccaniche». Interessante è la ricca raccolta dei modi di dire più consueti che si raggruppano intorno ad una parola, e che sono dati tanto nella parte italiano-francese, col corrispondente che l'idea ha in francese, quanto nella parte francese-italiana con l'espressione equivalente in italiano. Opportune per gli studenti sono: le indicazioni del genere diverso di alcuni sostantivi francesi, e del femminile irregolare di molti aggettivi, e la formazione del plurale nelle parole composte.

P. Z.

Illustri italiani contemporanei; memorie infantili e giovanili autobiografiche di letterati, artisti, scienziati, uomini politici, patrioti e pubblicisti, raccolte e completate di cenni biografici da ONORATO ROUX. Firenze, Bemporad, ediz. popolare, in sette volumi di circa 400 pp. L. uno. Prezzo complessivo L. 7,50.

È l'opera ben nota nella quale il Roux, specialista per ragazzi, ha raccolto i ricordi giovanili autobiografici, in gran parte incitando direttamente gli autori a scriverli, di quanti hanno onorato l'ingegno italiano nel secolo decimonono e sui primi di questo ventesimo.

In Italia le autobiografie sono scarse e il Roux si è reso benemerito per avere offerto una ricchissima raccolta di notizie e di impressioni che costituiscono un mezzo efficace di ammaestramento e di esempi. Degna di nota la straordinaria mitezza del prezzo.

P. Z.

G. BOBBIO. *Prontuario del dantofilo*. Luoghi principali, similitudini e versi frequentemente citati della «Divina Commedia», con indice-rimario. III Edizione. Roma, Tipografia del Senato.

Se la *Divina Commedia* deve essere il *vademecum* di ogni italiano colto, ogni lavoro che miri ad agevolare l'uso e la consultazione, a facilitare il ritrova-

mento dei luoghi più importanti, a individuare le citazioni più frequenti, va salutato con soddisfazione. Il prontuario redatto dal Bobbio, direttore della tipografia del Senato in Roma, risponde così bene a questo scopo, da essere giunto in pochi anni alla terza edizione, che si presenta ora accresciuta di molte e accompagnata da un indice-rimario unico, (pp. 317-401), che è senza dubbio la parte più elaborata e più utile dell'elegante volumetto. Il Bobbio raccoglie nella prima sezione del suo prontuario i luoghi principali delle tre cantiche; nella seconda, le similitudini più famose e più espressive; nella terza i versi danteschi più frequentemente citati. L'indice-rimario rimanda ai passi citati nel prontuario, ed è distribuito con criteri chiari e pratici,

P. Z.

G. I. ARNEUDO. *Dizionario esegetico tecnico e storico per le Arti grafiche con speciale riguardo alla Tipografia*. Vol. I (Lett. A-F.), pp. XVI-872, in 8°. Torino, R. Scuola Tipografica e di Arti affini.

Vi si trovano alfabeticamente disposte ed enunciate in forma semplice e piana innumerevoli notizie relative alle arti della stampa, vi è esposta ed illustrata la complessa terminologia specifica, vi sono spiegati e descritti i vari strumenti dell'arte, le varie macchine, i procedimenti tecnici diversi, raccontate le glorie e le tradizioni di una forma di attività eminentemente tradizionale.

È un repertorio per i tecnici, ma noi lo vedremmo volentieri nelle biblioteche di consultazione di tutte le persone colte, che troppo diffuso è l'uso di far stampare e troppo comune l'ignoranza assoluta di tutto ciò che riguarda l'arte tipografica.

L'opera egregia è stampata ed edita dalla R. Scuola Tipografica e di Arti affini in Torino, l'istituzione meglio organizzata e più prospera fra le congeneri che onori l'Italia, e della quale avremo occasione di parlare più diffusamente ed *ex professo*.

Piero Barbèra ha dettato la prefazione e l'Autore ha dedicato la sua fatica a Giuseppe Vigiardi Paravia che della scuola di Torino è altamente benemerito.

P. Z.

CONFIDENZE DEGLI AUTORI

Giuseppe Fraccaroli. *

Milano, 22 luglio 1918,

Una confidenza? Le confesserò un peccato veniale che sto commettendo di proposito. In vita mia non ho mai perpetrato libri scolastici, ma è proprio vero che, finché uno non è morto, non si può garantire che l'anima sua si salverà. Meno male che, cominciando così tardi, non avrò tempo di compier molti bricconate.

Il peccato mio dunque, per ora veniale, è un libriccolo di lettura per le classi elementari e secondarie inferiori; ed è un peccato che ha la sua scusa, e, vorrei anzi dire, la sua ragione. Nel mio libro *L'Educazione Nazionale*, che ha avuto così oneste accoglienze, ho esposto le mie idee sopra questa questione che pur tanto importa per l'onore e la fortuna del nostro paese. Or perché non fossero solamente belle parole e belle teorie, ho voluto provarmi a contribuire anch'io praticamente almeno in piccola parte alla vagheggiata riforma; e ho perciò compilato il libretto cui accenno, che vorrebbe essere essenzialmente educativo del carattere nostro nazionale morale e sociale. Io credo che dobbiamo rifarci dalla nostra grande e gloriosa civiltà da cui dipendiamo, civiltà che è insieme nobiltà e altezza morale. Sotto il titolo pertanto di *Sapienza Nostra* ho raccolto il fiore del nostro pensiero e del nostro sentimento morale greco, latino e cristiano, cioè che di esso è indispensabile e immortale e che non sarà mai superato, — quella parte, si capisce, di questo pensiero che può essere intesa e non fraintesa dai miei piccoli lettori. —

* Mentre stiamo licenziando questo numero, apprendiamo con vero sgomento la tragica fine dell'illustre uomo che ci aveva onorato della sua simpatia ed alla cui memoria tributiamo il nostro rimpianto. (N. d. L.)

Nè ho presunto di far fondo all'universo, e men che mai di far della teoria o della morale razionale: ho soltanto raccolto delle sentenze, dei proverbi, delle favole, dei racconti, degli esempi, dei consigli, che avessero in sé una bellezza, e potessero perciò più ancora che persuasione, destare amore e desiderio. Ho voluto che la fosse essenzialmente morale in azione, morale vissuta, che è proprio quella di cui abbiamo bisogno. Ciò che si impara da fanciulli è indelebile, e qualche volta determina l'indirizzo nostro e la nostra fortuna: importa perciò che a quell'età si imparino solo delle cose che meritino veramente di essere ritenute. Se si ha da preparare il viatico per tutta la vita successiva, bisogna che questo sia di roba che non dissecchi e non infradici: ho scelto perciò la verità associata e canonizzata, e non vi ho aggiunto mai la mia o l'altrui debole opinione.

Il libretto uscirà tra pochi giorni presso la Libreria Editrice Internazionale di Torino.

Alberto Neppi.

Riflessi di braccato.

Ho raccolto in questo volume, il mio primo, dopo dieci modestissimi anni di svariata attività letteraria, alcune impressioni liriche in prosa, tra fantastiche e meditative, concepite in tempo di guerra, a gran distanza dal fronte, coi nervi continuamente tesi dai brividi dell'immensa tragedia. Per quanto di carattere personale e sovente autobiografico possa quadrare la mia arte, che lascio ben volentieri ai critici definire e catalogare, sono persuaso che a nessuno salterà in capo di ritenere il mio libriccolo *un desus de la mèta*. L'olimpismo goethiano non mi seduce; il mio autor preferito è un poeta del contrasto pittorico: Rembrandt, il divino nevraustico. Compunta questa sommaria presentazione dei miei *Riflessi*, non mi rimane che attendere con serenità paziente, come Dio ha mandato, la pioggerella dei re-

MAR. 1981

RECEIVED
JAN 19 1964

TIPOGRAFIA

DEL SENATO

Dr. GIOVANNI BARDI

- GIACOMO ROSSIO. *Prostatuario del Dante*. 3^a Edizione, pag. 400 in-16 . . . L. 3.75
- ROMOLO PIVA. *I Marinari*. Scene della vita di bordo. 2^a edizione. Un volume in-16 di pag. 208, con ritratto . . . 2.50
- R. N. NICOLAI. *Burocrazia e Funzionarismo*. Un volume di pag. 170 . . . 3.50
- DIVI THOMAE AQUINATIS. *Summa Theologiae*, editio aucto tumismata donata a Summo Pontifice Leone XIII. Volumi 6 in-8 piccolo di pag. 5036 complessivamente . . . 18.00

Id id. *Summa Contra Gentilis*, edizione conforme alla precedente, di pag. 732 . . . 3.60

CATECHISMO AD USO DEI PARROCI pubblicato da S. Pio V Pont. mass. per Decreto del Concilio di Trento, edizione in lingua italiana col testo latino a fronte, a cura di Mons. E. Benedetti . . . 7.50

Edizione in lingua italiana conforme alla precedente, pag. 432 . . . 4.00

Prof. GUSTAVO BRUNELLI. *Un nuovo aspetto della bonifica integrale. La bonifica idrobiologica*. Opuscolo di pag. 24 in-8 . . . 1.00

Ricerche di idrobiologia sanitaria. *Nuovi studi sulle bonifiche e le irrigazioni*. Opuscolo di pag. 52 in-8 . . . 1.00

La determinazione del sesso studiata nell'economia della specie. (Raccolta di Memorie biologiche N. 1). Volumetto di p. 56 in-8 . . . 2.00

Capitano SALVATORE PUGLIONISI. *Nuovo Manuale del Padrone Marittimo*. 3^a edizione. Volume in-16 di pag. 308, illustrato da 41 incisioni e 29 tavole policrome . . . 6.00

Prof. P. DE FRANCISCIS. *Il lessario marinarico inglese-italiano*. Volumetto di pag. 152, legato in tela con impressioni oro e colori . . . 3.00

Ten. Generale GIUSEPPE PENNELLA. *Il Vademecum per l'Alfiere Ufficiale di complemento e Breveario dei doveri del comandante di plotone in guerra*. Volume di pag. 320 complessivamente, oltre ad un fascicolo di 34 tavole . . . 4.00

EDOARDO TIGANI, maresciallo maggiore CC. RR. *Compendio metodico, razionale e schematico di disposizioni in vigore per l'Arma dei Carabinieri Reali*. Volume in-16 di pag. 240 . . . 4.00

UMBERTO CAMERA, tenente colonnello del 2^o Reggimento Granatieri di Sardegna. *Breveamento sui principali doveri intrinseci e in zona di riparo dell'Ufficiale subalterno comandante di plotone*. Opuscolotto di pag. 16 . . . 0.40

Tumori. Archivio biogestrale fondato da G. FRICHERA. Abbonamenti Italia: Semestre L. 12, anno L. 20. Estero: Semestre L. 15, anno L. 25.

L'Avvenire. Rivista mensile di cultura tecnica. Direttore R. GIACOMELLI. Abbonamenti annuali: Itali L. 10. Estero L. 15.

I diritti dei popoli. Rivista trimestrale per l'organizzazione giuridica della Società Internazionale. Direttore G. CIMBALI. Abbonamenti annuali: Italia L. 10. Estero L. 15.

CASA EDITRICE A. TADDEI & FIGLI

del Dr. ALBERTO NEPPI - Ferrara

Importanti pubblicazioni:

- BELTRAMELLI A. Paesi di conquista. Un volume in-10^e, di circa 200 pag. . . . L. 2.00
- BENCIVENNI I. Pappafredda nel Mondo della Luna. — Racconto irrealistico per bambini. Un volume in-8 piccolo, di circa 300 pag., con numerose illustrazioni in nero, quattro tavole a colori fuori testo, e copertina in tricotomia, su disegno di C. CILIOSTRI . . . L. 3.50
- Lo stesso, rilegato in tela e oro . . . L. 5.00
- GIANELLI E. *Lirica (Libretto di Sances e Rime)*. Un volume rilegato in circa 200 pagine L. 2.00
- Elegantemente rilegato . . . L. 3.00
- URBINI G. *Il Sagittario* (Seconda edizione, con aggiunte di Rime della Guerra e altre liriche satiriche). Un volume in-10^e di oltre 100 pag. L. 2.00
- VANNI M. *Epigrammi vecchi e nuovi*. Edizione di lusso, a tre colori con frezzi in copertina e nel testo . . . L. 6.00
- VANNI M. *Casi da novella*. Un volume in-10^e, di circa 300 pag. . . . L. 2.50

Novità recentissime:

- CENTORREI G. *Matita Bli* (Prose liriche). Un volume in-10^e, di circa 150 pag., copertina a colori di A. Zamboni . . . L. 2.00
- Bella ed audace affermazione di un giovane spirito, misto di ironia e fantasia.
- D'ALBA A. *A l'alleggio* — bozzetti di frontiera (Liriche). Un volume in-10^e, di circa 100 pag., con silografia a colori in copertina, di M. Bellusi . . . L. 2.00
- Sono rapidi e vibranti scatti della vita di guerra, tratteggiati alla breccia da un valeroso ufficiale poeta avanguardista, che la nostra storia guerra ha, giorno per giorno, direttamente vissuta.

FICHI L. *Corrado Govoni*. Studio critico. Un volume in-10^e di oltre 100 pag., formato Taddei, copertina a colori di A. Zamboni . . . L. 3.00

È il primo completo esame critico dell'opera del grande poeta ferrarese, che pochi ancora osavano, ma che molti dovranno presto studiare e celebrare.

GOVONI C. *Poesie scritte*. Un grosso volume in-16^e, di pag. XX-360, formato Taddei, con 2 clichés fuori testo e ritratto dell'autore . . . L. 7.50

Lo stesso elegantemente rilegato . . . L. 8.75

Raccolse il fiore della classicissima opera governiana, tracciato dai suoi più importanti volani in gran parte già esauriti, con aggiunte non poche liriche inedite. Da la misura del valore di questa personalissima arte che non è ormai più lecito ad una persona colta, ignorare e rispondere quindi ad un vero bisogno spirituale di quanti amano la grande poesia.

MARA OSCAR. *Le Liriche*. Un volume in-10^e, di circa 200 pagine . . . L. 3.00

Poiane postume di un'insuperabile ingegno, strappato, a vent'anni, da un'inesorabile morte, all'arte e alla vita; rarefatte e curate dalla pietà della famiglia e degli amici.

RAVEGNANI G. *Sinfoniale*. Poesia in prosa. Un volume in-10^e, di oltre 200 pag. . . . L. 4.00

È la celebrazione poetica, esuberante di giovinezza, della materia Romagna: i si definiva nettamente un rigoroso temperamento di scrittore.

VALERI D. *Un'idea* (Liriche). Rilegato vol. in-10^e, di circa 200 pagine con una punta secca in copertina di A. Bucci . . . L. 3.00

È il libro di poesia più favorevolmente accolto dalla critica in questi ultimi anni: chiara manifestazione di un nuovo, sincero, armonioso poeta.

VENEDITI M. *Il barattino e la palla*. Prose. Un vol. in-10^e, di oltre 300 pag., formato Taddei, copertina a colori di A. Zamboni . . . L. 2.50

Sono — scrive l'autore — spunti ed appunti, note e chiose, schemi di norelle non scritte: pagine di romanzi né anche pensati. Raggi di sole e brandelli di ceneli; istantanee meridiane e pose al momento; rondaci di fumme e petoli di rose, lavinate dall'oblio tra i fogli di un libro fuori uso.

VIGNOLA B. *Gemma*. (Liriche). Un vol. in-10^e, di 100 pag., copertina a colori di A. Zamboni L. 2.00

È una delicata e suggestiva gamma di poesia.

In preparazione:

DE PISIS F. *Prose*. Un vol. in-10^e di circa 200 pag.

FILIPPI L. *Nella terra di Batili*. Saggi di vita trentina. Un vol. in-10^e di circa 250 pag.

GOVONI C. *La santa verde* (Prose autobiografiche). Un vol. in-10^e di circa 300 pag.

NEPPI A. *Riflessi di broccato*. (Prose liriche). Un vol. in-10^e, di circa 150 pag., copertina a colori di A. Zamboni.

VALERI D. *Crisalide* (Liriche). Un volume in-10^e, di circa 200 pag., pastello in copertina di A. Bucci.

Copie d'abbonamento 50 per L. 12.50

DITTA GIACOMO AGNELLI - MILANO

Raccomandiamo in modo particolare ai lettori di L'ITALIA le seguenti nostre pubblicazioni:

LUCRGO CAPPELLETTI PICCOLO DIZIONARIO DI NOMENCLATURA STORICA E POLITICA COMPILATO PER USO DELLE SCUOLE E DELLE FAMIGLIE

Appuntato un DIZIONARIO delle locuzioni latine e straniera con illustrazioni etimologiche e storiche.

Bel vol. in-16 di pag. 400, L. 2.50. Legato L. 4.00.

Questo libro non è fatto per le persone dote e nemmeno per quelle che — a torto o a ragione — si credono tali.

È un'opera modesta, destinata ai GIOVANI CHE FREQUENTANO LE SCUOLE SECONDARIE.

GIUSEPPE ROBERTI

L'ITALIA

ovvero

DIARIO STORICO ITALIANO

in cui si ricorda la nascita o la morte o le gesta degli uomini più illustri per lettere, scienze, arti, virtù civili e militari, congegnati non dagli illustri d'alfabeti con R. D'Arcauti Luzzi del Regno, cominciando dall'origine di nostra lingua, cioè dalla nascita di Federico II re di Sicilia (anno 1194) fino alla morte del Conte di Cavour (anno 1881).

Bel vol. in-16, di pag. XVI-368, L. 6.00. Legato L. 8.50.

ISTORIA. — *Indice alfabetico degli illustri antichi e moderni* di quali si ricordano le opere e le gesta nel Diario. — *Indice cronologico degli illustri ricordati nel Diario dalla nascita di Federico II alla morte del Conte di Cavour*. — *Indice delle patrie degli illustri italiani da Federico II al Conte di Cavour*, ricordati nel Diario.

— *Indice dei R. Licei del Regno*. — *Indice delle scoperte ed invenzioni scientifiche involate dagli stranieri e restituite ad Italiani*. — *Indice dei documenti storici allentati nel Diario*. — *Indice dei monumenti ed oggetti d'arte descritti nel Diario*. — *Indice degli errori di diversi autori corretti nel Diario*. — *Indice di esempi di virtù morali per gli educatori*. — *Indice delle materie contenute nel Diario*: Astronomia, Economia politica, Archeologia, Geografia, Diritto canonico, Teologia, Studi biblici, Scritture apocritiche della religione, Scritture apocritiche, Eloquenza civile, Eloquenza sacra, Pittura, Scultura, Architettura, Architettura militare, Arte della guerra, Scienze naturali, Musica, Poesia, Poesia sacra, Scienze civili, Biografia, Storia ecclesiastica, Storia scientifica, Storia artistica, Scienza delle acque, Filosofia, Lessigrafia, Grammatica, Metodi di educazione, Agricoltura, Anatomia, Medicina, Chimica, Veterinaria, Matematica, Scienze fisiche, Necronomia, Politica, Cronologia, Numismatica, Composizioni drammatiche, Metodi scientifici, Metodi artistici, Precetti di stile, Accademie, Biblioteche, Musei, Pontefici e Principi fautori di lettere e di arti.

D'ATTUALITÀ:

ANTONIO ZONCADA

SCANDERBEG

STORIA ALBANESE

Bel vol. in-16 di p. 900 circa, con ill. L. 5.00. Legato L. 7.50.

INDICE: — La rotta — Dopo la battaglia — Vivo ancora I — Manti — I mandati — Mandragas — Le leggende — Mine e contramine — Di buon principio mala fine — La catastrofe — Il solitario — Una guida pericolosa — Una risoluzione che costa sangue — Il viaggio doloroso — Un rinnegato — Le due polizie — Assab — Un'altra vittoria di Scanderbeg — L'ugna e amante — Da capo — La tempesta — La fiducia di Nesso — Il tranello — Due potenze a fronte — Il novo Simone — Nuovo uso di una spada — Uno scambio singolare — L'uscio — Il nuovo I — I soldieri — La spia che parla — Una morte desiderata — L'albero rovesciato — Il trionfo.

PROFF. ROSA ERRERA E TERESA TRENTO

ITALIA

LIBRO DI LETTURA

PER LE SCUOLE MEDIE DI GRADO INFERIORE MASCHILI E FEMMINILI

SECONDA EDIZIONE ILLUSTRATA

con numerose incisioni e 17 fotoincisioni fuori testo

Bel volume in-8, di pag. 664. Lire 3.00.

L'opera è divisa come segue: Parte I: INVERNO.

Parte II: ITALIA. Parte III: ITALIA DELLA VITA.

Parte IV: PER L'AVVENIRE.

Prof. ROSA ERRERA

COME GENTE CHE PENSA SUO CAMMINO

LIBRO DI LETTURA

PER LE SCUOLE MEDIE DI GRADO INFERIORE MASCHILI E FEMMINILI

SECONDA EDIZIONE

riveduta e aumentata di nuove facili narrazioni di note e di un indice biografico degli autori, illustrata da 35 fotoincisioni fuori testo.

Bel volume in-8 di pag. 516. Lire 3.00.

L'opera è divisa come segue: Parte I: DRA. — Parte II: POL. — Parte III: CONFORTI DELLA VITA.

Dirigete le richieste con cartolina-vaglia alla Libreria AGNELLI - Milano

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 8 - Novembre 1918

Un numero L. 0.35

Trimestre L. 1 - Semestre L. 2 - Anno L. 4

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONI

ROMA

Via del Campidoglio, N. 5 - Telefono 78-47

SOMMARIO

Il "mlo" Rabizzani, A. F. FORMIGGINI.
Per la esportazione intellettuale. L. 2.
Le grandi collezioni. (La nuova edizione dei Rerum Italicarum scriptores). ALFANO SORRELLI.
Gli studi italiani in Francia. G. NATALI.
De omniibus libris et de quibusdam aliis. AMERIGO SCARLETTI.
Notizie bibliografiche. SCARLETTI, DI E. F. FORMIGGINI, M. PERARA, G. RABIZZANI, F. PALAZZI, L. SICILIANI, G. DE CAESARI, M. CHINI, U. CASSUTO, A. ANSELMI, D. ALA-LEONA, G. BILANCIONI, A. MIELI.
Confidenze degli Antari: A. ALPERTAZZI, G. A. TRAVERSI;
C. CESARI, A. D'ALBA, A. NORARI, E. TROILO.
Confidenze degli Editori.
Recensim. R. R. Rubrica delle Rubriche.

LA PROVA DEL FUOCO

A coloro cui l'abbonamento era scaduto col numero 6 non abbiamo adedito il numero 7 se non dopo che ci ebbero mandata la quota di rinnovazione. Abbiamo trattato TUTTI nello stesso modo né avremmo saputo altrimenti dare ordine alla nostra Amministrazione che ha assunto proporzioni non prevedute.

I nostri abbonati hanno capito che la sospensione degli invii costituiva anche una forma di riguardo verso di loro: noi desideriamo che l'ICS vada solo a chi dimostra di gradirla e non vogliamo imporla per forza a nessuno.

La percentuale di coloro che non hanno rinnovato l'abbonamento è confortevolmente limitata e alle poche defezioni (che potrebbero essere non definitive) abbiamo potuto sostituire molti abbonati nuovi, o venuti spontaneamente, o procurati dalla benevola cortesia di persone che hanno fiducia nella utilità del nostro sforzo.

I risultati sperati raggiunti ci fanno maggiormente consapevoli di quanto ancora ci sia da fare per poter dare all'Italia un periodico bibliografico disinteressato, obiettivo, vivace, e tale che possa con la desiderata efficacia contribuire alla diffusione del libro italiano in Italia e all'estero.

Riteniamo che la nostra buona volontà, sostenuta dalla cordiale simpatia del pubblico potrà dare ancora qualche buon risultato.

GLI ABBONAMENTI

debbono scadere al Dicembre 1918 ed al Giugno 1919 a il Dicembre 1919.

Un numero L. 0.35 - Tre numeri L. 1.00

Sel numero L. 2.00 - Dodici numeri L. 4.00

ARRETRATI:

Gli abbonamenti nuovi decorrono dal N. 4 (Luglio 1918). Dei primi tre numeri è stata esaurita anche la seconda edizione e non è più possibile pensare per ora ad una riconposizione e ad una ristampa.

Gli ultimi esemplari superstiti li cediamo ai seguenti prezzi: N. 1 L. 1.00 - N. 2 L. 1.00 - N. 3 L. 1.50. - I numeri dal 4 in poi restano L. 0.35 l'uno.

INSERZIONI

UNA COLONNA L. 150; MEZZA L. 80;
UN QUARTO L. 45; UN OTTAVO L. 25. Per avvisi non editoriali o librari il doppio.

OFFERTE

GLI STUDI IOSTI che hanno libri che loro non servono (e che non ne ha?) faranno bene a comunicarne i titoli in questa rubrica. Molti pensano che vendere libri non sia cosa decorosa: hanno torto. Uno scambio di libri è uno scambio di idee. Il lettore e gli editori che non ci servono e contribuire all'incremento della cultura collettiva, ed è per chi ha un bilancio limitato, mettersi in condizione di fare acquisti nuovi di opere più urgenti per i propri studi. Il pubblico è avvertito che la Rivista non assume responsabilità di sorta sulle offerte e le richieste. Le contrattazioni debbono avvenire direttamente fra offerente e richiedente. L'ICS si limita a pubblicare gli annunci e manterrà ancora la tariffa irrisoria stabilita fin dall'origine, perchè anche questa rubrica costituisca un servizio per i nostri lettori.

ESTREMO ORIENTE (Rettifilo, 133). Napoli: *Le memorie di una peisha*, 5.00 - *o-Ai-sun*, 3.50 - *Nikudan* (Proiettili umani), 5.00 - *Jigo* (Dietro i fuochi), due volumi, 5.50 - *Bushido*, 3.50 - *Nogi*, 3.50 - *La psiche e la vita del popolo giapponese*, 3.00. - *Manuale teorico-pratico della lingua giapponese*, 50.00. - *Piccolo vocabolario-manuale italo-giapponese*, 6.00. Riduzione del 10 % agli abbonati dell'ICS.

(Continuata a pag. seg.)

SOCIETÀ GENERALE DELLE MESSAGGERIE ITALIANE BOLOGNA

Siamo lieti di annunciare a tutte le librerie italiane e ai nostri corrispondenti dell'estero che abbiamo essunto l'esclusivo deposito di tutte le

EDIZIONI DELLA VOCE

che tanto e crescente favore hanno incontrato fra il pubblico.

D'ora innanzi, perciò, le richieste dovranno essere indirizzate alla nostra sede.

Siamo anche lusingati di potere annunciare che ci è stato affidato l'incarico di distribuire alle librerie e alle edicole il nuovo ed importante periodico quindicinale

LA NUOVA GIORNATA

destinato principalmente agli ufficiali dell'esercito, ma in generale a tutte le persone di cultura.

Vi collaboreranno i principali scrittori contemporanei.

Ogni numero costa

Lire 0.25

È noto che provvediamo anche a diffondere alle edicole

L'Italia che scrive

e ci è di compiacenza l'avere contribuito in misura non trascurabile alla vittoriosa affermazione in Italia e fuori di questo periodico.

Invitiamo i nostri corrispondenti a trasmetterci le loro ordinazioni.

A. F. Formiggin
Editore in Roma

Pubblicheremo in questi giorni:

ROBERTO ALMAGIA

CRISTOFORO COLOMBO

Profilo N. 46: L. 1.50.

«Qual ragione assega Cristoforo Colombo fra i più grandi umanitari spiriti di cui si vanta l'umanità? Quasi che egli, erede di una misteriosa divisa, si eleva altra verso le vicende dei tempi? Non l'impetuosa intrinseca della sua scoperta, che pure fu incomparabile - essa potrebbe, infatti, attribuirsi a fortuna - e neppure il meraviglioso ardimento e la magnanimità per cui egli affrontò e vinse i pericoli di una nuova misteriosa. Anche altri scopritori d'altre parti e per ardimento - dei soli italiani basti citare, prima di lui, Marco Polo, dopo di lui, Amerigo Vesputri. La grandezza di Colombo, onde la sua figura supera e domina tutte le altre, sta nell'avere egli perseguito un'idea intesa al suo spirito divinatore, e in quell'idea tutta diede e tutto sacrificò, per essa sopportando avversità e ripulse e umiliazioni, per essa sfidando gli ostacoli della natura e quelli ancor più potenti e pericolosi degli uomini, ferma, incedibile, eroica nella sua fede...»

V. E. ORLANDO.

Le parole del messaggio che in questi giorni il Presidente del Consiglio ha diretto a Wilson, possono ben servire d'annuncio a questo sapiente e gentile profilo, che servirà a polarizzare quando è scientificamente saputo circa la figura quasi leggendaria del grande navigatore italiano, l'uomo del giorno per eccellenza...

ERMINIO TROILO

LA CONFLAGRAZIONE

Indagini sulla storia

dello spirito contemporaneo

Il volume di 355 pp., in 8° grande, L. 10

Leggere in questo numero dell'ICS le Confidenze dell'Autore.

ERMINIO TROILO

Figure e studi di storia della Filosofia

Un vol. di pp. 234, in-8° - L. 5.

AVVERTENZA. I considerazioni sul momento filosofico, II. *Il Beato* e l'indagine bergsoniana, III. William James, IV. In memoria di Giovanni Vailanti, V. Felice Tocco, VI. Dalla scienza dell'essenza alla scienza dell'uomo, VII. Giorgio Polito, VIII. Helvetius, IX. Giacomo Barziletti, X. Sul concetto di storia della Filosofia, XI. Storia della Filosofia e storia delle scienze, XII. Storia ed Utopia.

ERMINIO TROILO

GIORDANO BRUNO

Profilo N. 47: L. 1.50.

Quanti fra coloro che laneggiavano e vituperavano il nome del frate Nolano possiedono di questi libri? La vita e le opere? Questo del Troilo sarà forse il primo libro concernente il Bruno, destinato al largo pubblico e scritto con viva simpatia per l'attrattiva soggetto, ma col più assoluto rispetto per la verità storica.

Il Troilo ha da tempo preparato per i nostri *l'ICS* un volume assai singolare di scritti bruniani che costituirà per il largo pubblico una preziosa rivelazione. Si intitolerà *in laboribus testis* e lo pubblicheremo quando si potrà rifabbricare la carta speciale su cui si stampa la collezione.

Ogni italiano deve conoscere e studiare i grandi problemi che riguardano il rinnovamento economico, politico e sociale della nazione perchè tutte le forze e le volontà siano rivolte a promuovere lo sviluppo e il progresso della Patria.

E ora ecco il brano dell'articolo:

«Qual'idea ci si può fare dell'editorialismo se non riescono a vendere nulla e loro? La cosa vera, uno che

La nuova edizione dei *Recueil* è ormai entrata nell'uso e nella continua citazione degli studiosi d'Italia e di fuori, e seguita col più vivo interessamento ovunque si hanno a cuore gli studi storici, è stata insignita del Premio Bressa assegnato dall'Accademia delle Scienze di Torino all'opera più notevole uscita nel quadriennio 1909-1912, aduna intorno a sé le forze più vive ed operose del campo storico.

Ma un altro merito essa ha: di raccogliere e conservare intorno al nome di L. A. Muratori la sua grande silloge e di ridarla completa alla terza Italia, a continuazione e ad affermazione della vita del popolo italiano.

ALVARO SORRELLI.

GLI STUDI ITALIANI IN FRANCIA

Oltre Parigi, i più importanti centri di cultura italiana in Francia sono Bordeaux, Grenoble, Lyon. Dissi dei principali *italianisants* di Parigi in due precedenti fascicoli dell'*Ics*; oggi direi, con la consueta brevità, di quelli di Bordeaux, di Grenoble, di Lyon.

Comincerò con Montpellier, se fosse ancora vivo Leon Gabriel Pellissier, che da quella Università diffondeva il culto delle cose italiane, ed è ben noto tra noi per le sue ricerche negli archivi italiani, massime su Ludovico Sforza, e per i suoi lavori su l'Alfieri e su la Contessa d'Albany.

EUGÈNE BOUVY.

Bibliotecario dell'Università di Bordeaux, nella quale teneva ogni anno un corso di letteratura italiana, Eugène Bouvy fondò nel 1901 il *Bulletin Italien*, intorno a cui raccolse i più illustri italianisti francesi, e di cui fu l'anima dalla fondazione a oggi. Ora egli è stato nominato bibliotecario della Facoltà di diritto a Parigi, e sarà, con l'Hauvette, uno dei promotori d'un nuovo periodico (*Études italiennes publiées par l'Union intellectuelle franco-italienne*), nel quale si trasformerà, dal 1919, il *Bulletin Italien*.

Dobbiamo al Bouvy alcuni lavori meritamente stimati dagli studiosi del nostro Settecento:

Le comte P. Verri, ses idées et son temps, Paris, Hachette, 1889;

Dante et Vico, Paris, 1892;

Voltaire et l'Italie, Paris, Hachette, 1898.

GABRIEL MANGAIN.

L'attivistissimo Gabriel Mangain insegna letteratura italiana in quella Università di Grenoble dove si coltivano con particolare amore gli studi italiani e sono ospitati gli italiani studiosi della letteratura francese. Egli gode della risonanza per le sue importanti ricerche su la storia della fortuna di grandi scrittori francesi in Italia e italiani in Francia, e soprattutto per l'opera in cui, con mirabile dottrina, studia l'evoluzione intellettuale d'Italia dalla metà del Seicento alla metà del Settecento, col proposito di dimostrare che il rinnovamento della seconda metà del secolo XVIII è contenuto in germe nel periodo da lui studiato. Ma il Mangain conosce e ama anche la moderna Italia e vive in ispirito con noi, come dimostra il suo libro: *L'opinion italienne et l'intervention de l'Italie*, che è una storia dello spirito pubblico in Italia dal giugno 1914 al maggio 1915, scritta con una penetrazione e suffragata da una documentazione che sarebbero notabilissime anche se il libro fosse d'un italiano. Egli inoltre pubblica

una rassegna periodica di quanto si stampa in Italia su la letteratura francese.

Ecco un elenco de' suoi principali lavori: *Documenti bibliografici e critici per la storia della lingua del Francien in Italia*, Paris, Champion, 1919;

Étude sur l'évolution intellectuelle de l'Italie de 1657 à 1750, Paris, Hachette, 1919;

L'Italie dans quelques publications de jésuites français, Paris, Champion, 1919;

Madame de l'Italie, Paris, Champion, 1912;

Giacché Carducci et la France, Paris, Champion, 1911;

G. D'Annunzio et son rôle actuel, extrait de la *Revue de Paris*, 1915;

L'opinion italienne et l'intervention de l'Italie, Paris, Champion, 1916;

Chroniques des lettres franco-italiennes, 1 fascicolo, Grenoble, 1916-18;

Les débuts de la pensée française en Italie, Grenoble, Annales de l'Université, 1918.

JULIEN LACHAIRE.

Emmanuele dell'Università di Grenoble e *L'istituto francese* di Firenze, di cui è direttore Julien Lachaire, che insegna letteratura italiana a Grenoble dal 1906 al 1909.

L'istituto francese di Firenze iniziò nel 1915 i suoi corsi che si distinguono in corsi pubblici, scuola superiore (4 anni), scuola media (4 anni) e corsi complementari. L'Istituto pubblica lavori scientifici, raccoglie un vasto schedario intorno alle relazioni tra l'Italia e la Francia, e con numerose conferenze e con la diffusione di libri e opuscoli esercita un'efficace azione a pro dell'Intesa. Si veda l'articolo che lo stesso Lachaire ha reso pubblicato su *L'istituto francese di Firenze* di Milano nella *Vita Internazionale* (Milano 5 luglio 1918).

Il Lachaire dirige con Guglielmo Ferrero la *Rivista delle nozioni latine*, ed è autore d'importanti libri su l'Italia:

Documenti per la storia dei rivolgimenti politici del Comune di Siena dal 1352 al 1369, Lyon-Paris, 1906;

Essai sur l'évolution intellectuelle de l'Italie de 1815 à 1820, Paris, Hachette, 1916;

Les démocraties italiennes, Paris, 1915.

Segretario del detto Istituto di Firenze è JEAN HALAZARD, autore d'un libro obiettivo insieme e cordiale su *L'Italie et le conflit européen* (Paris, Alcan, 1916).

PAUL HAZARD.

Paul Hazard, dell'Università di Lyon, è notissimo per la sua opera *La révolution française et les lettres italiennes* [1789-1815] (Paris, Hachette, 1910), importante e vasto tema trattato con invidiabile preparazione e con dignità di esposizione; e per uno studio biografico-critico su G. Leopardi (Paris, Blond, 1913).

MAURICE MIGNON.

Maurice Mignon dell'Università di Lyon, ha pubblicato un volume di *Études de littérature italienne* [Caterina da Siena, La commedia italiana del Rinascimento, G. Goldoni, G. Carducci, G. Pascoli, ecc.] (Paris, Hachette, 1912).

Egli ha tenuto quest'anno nella nostra Università, per cura dell'Associazione italiana per l'Intesa intellettuale, un corso molto frequentato su la storia delle relazioni spirituali tra l'Italia e la Francia, del quale si può vedere la prosposizione, *Les principales époques de la culture italienne en France* nella *Revue d'Italie* (Rome-Paris, 15 janvier 1918).

G. NATALI.

De omnibus libris et de quibusdam aliis.

In un mio scritto di bibliografia ebbe una volta occasione di accennare a una Divina Commedia stampata molti anni or sono a Pisa dal Nistri in unico esemplare, per conto di un collezionista danese di quella città, il quale, avendo raccolto un grandissimo numero di edizioni del divino poema, volle in quel modo avere una di cui egli solo al mondo poteva vantare il possesso. Ho ricordato, anzi, che quell'unico esemplare fece sorgere una elegante questione, giuridica, perchè la legge esige che un esemplare di tutto ciò che si stampa venga consegnato alla R. Procura. Or bene, il Procuratore del Re che vigilava in Pisa al rispetto delle leggi voleva per sé quell'esemplare, ma il Tribunale diede invece ragione al collezionista interpretando la legge non nel senso ristretto della parola, bensì nel senso che essa riguarda anzitutto il fatto materiale della stampa, quello della pubblicazione per mezzo della stampa, e stabilendo quindi che un libro stampato in unico esemplare non può dirsi una pubblicazione.

Di questo curioso caso non sono ancora riuscito ad avere precise informazioni bibliografiche, ma lo ho qui ricordato con la speranza che qualche cortese lettore della *Ics* sia in grado di procurarmele, e ne avrà la mia gratitudine. Posso invece dare notizie sicure di alcuni altri libri la cui tiratura venne perimenti limitata ad un solo esemplare, e per ora ne selgo uno posseduto dalla Biblioteca Nazionale di Parigi, descritto nel Tomo I, pag. 872, del *Manuel de l'Amateur de Livres du XIX^e siècle* di Giorgio Vicaire.

Il suo titolo è il seguente: *Oraisons funèbres de Bossuet évêque de Meaux, recues sur l'édition de Versailles d'après les manuscrits originaux. Édition destinée à M. Berenger. EXEMPLAIRE UNIQUE*, Paris, Impr. Ch. Lahure, 1863, in-4°.

Perchè mai di questa edizione destinata al signor Berenger non venne stampato un solo esemplare? Il motivo risulta da un *adresse des typographes* a M. Berenger *leur défenseur*, posto al principio del volume con la seguente nota: *Cette édition des Oraisons funèbres de Bossuet, offerte à M. Berenger, n'a été tirée qu'à un exemplaire. L'authenticité de cet exemplaire est garantie par les signatures des typographes accusés de coalition, défendus par M. Berenger en septembre et novembre mil huit cent soixante-deux*. Si tratta, come si vede, di un omaggio di gratitudine fatto da alcuni tipografi all'avvocato che li aveva difesi valorosamente in uno di quei processi di stampa molto frequenti a Parigi sotto il secondo impero. Bossuet è certamente uno dei più grandi oratori di Francia, perciò il pensiero di quei tipografi fu gentile e geniale. Ma perchè scegliere del Bossuet le orazioni funebri? Probabilmente come allusione molto velata e quindi non processabile alla preveduta e desiderata caduta del regime imperiale.

AMERIGO SCARLATTI.

Libreria Editrice Angelo Draghi - Padova

Di prossima pubblicazione:

UGO FOSCOLO

I SEPOLCRI

col commento di

UGO ANGELO CASELLO

Setta edizione riveduta e ampliata
con l'aggiunta di note

:: EPISTOLE SUI SEPOLCRI ::

di

L. PARMENIONE e G. LORU

— corredate da note

di

ANTONIO BELLONI

del Giordani che paragonava il Leopardi ai greci e un'altra del Carducci che controbilanciava questo giudizio. Per lungo tempo le due sentenze rimasero inasistite nella nostra coscienza. Da un pezzo ora « che » a pensarne. Ma è un discorso lungo e non rientra nell'argomento, che è questa volta il teatro greco.

Il Romagnoli ne traccia una specie di storia antologica, non con l'intento di dare esempi e fonti retoriche, ma con l'intento di darne l'anima, di illuminare la sostanza e i trapassi, la grandezza delle origini e la corruzione alessandrina. Il suo libro si legge avidamente per questa passione che lo anima. È uno studio in cui l'enfaticità è dissimulata, perché è tutta assorbita — diventata tutta lina e globuli cressi. La storia del teatro greco si svolge nettamente innanzi a noi nella sua varietà e ricchezza.

Non accetto tutte le conclusioni del Romagnoli, ma le ammiro egualmente, contendendo esse sempre una gran parte di verità. Quello che mi piace così innanzi in questo libro è il riaccostamento dell'arte alla vita, la facoltà di trattare gli scrittori antichi come contemporanei, facendosi loro contemporaneo.

Credo che questo del Romagnoli sia il primo libro originale scritto sul teatro greco in Italia, dove l'opera erculeo del milanese Bellotti, traduttore di tutte le tragedie greche, rimase inespresa e senza effetto su gli artisti. Essa si pone degnamente accanto ai volumi che alla tragedia greca consacrò il francese Patin, illuminandoli e completandoli.

L'edizione è assai bella, adornata da una ventina di incisioni che riproducono i più notevoli documenti artistici per la storia del teatro greco.

LUIGI SICILIANI.

Prof. P. E. GUARNIERO *Fonologia romanza*, Hoepli, Milano, 1918, pp. 642, in 16° rileg. L. 12,50.

Col bel volume del prof. Guarniero, degnamente dedicato alla memoria di Graziadio Ascoli, l'illustre glottologo di Gorizia, i giovani, e non essi soltanto, sono messi in grado di conoscere, frutto di lavoro indigeno, una parte importantissima della glottologia.

È noto: per lo studio delle lingue derivate dal latino, fondamentale è l'opera di Federico Diez, cioè a dire la Grammatica delle lingue romanze e il Vocabolario etimologico. Dell'opera sua si avvantaggiò, tra gli altri studiosi italiani, l'Ascoli, il quale non si contentò di seguire le orme di lui e di altri glottologi tedeschi, ma attese, con ardore ad esplorare i nostri dialetti viventi, traendo risultati nuovi dall'osservazione fisiologica degli organi glottici.

A questo fine altresì tende, con l'opera sua, il Guarniero, il quale, nella compilazione del suo manuale, s'è giovato delle ultime ricerche fatte nel campo della glottologia romanza e in quello della dialettologia italiana in particolare; poiché esse hanno aperto alla scienza laghi non prima esplorati o poco noti, e qua e là han precisato cognizioni fin troppo imperfette.

Il manuale, preceduto da una ricca bibliografia, contiene, oltre ai preliminari (storia comparata delle lingue neolatine, l'alfabeto fonetico, i fenomeni fonetici: Vocalismi tonici, Vocalismi atoni, Consonantismi) e come tutti alle scuole e agli studiosi di lingue e romanze, nel torna ad onore della cultura e della scienza italiana.

GIOVANNI DE CAESARIIS.

STORIA

GERARDO RICEI, *Anno dannato*, Milano, Treves, 1918, pp. 258 con 24 incisioni.

Se non fosse stato per tutto che la realtà è più complessa di quel che è, e che quando si tratta di eventi di tal natura, è più facile non vederli che vederli, non si direbbe che Gerardo Ricei, nel suo libro, ha fatto un lavoro di prima mano. Il libro è una storia, una storia di un anno, di un anno che ha fatto un anno di storia, di un anno che ha fatto un anno di storia, di un anno che ha fatto un anno di storia.

Sotto il titolo di *Anno dannato*, il libro è una storia, una storia di un anno, di un anno che ha fatto un anno di storia, di un anno che ha fatto un anno di storia, di un anno che ha fatto un anno di storia. Il libro è una storia, una storia di un anno, di un anno che ha fatto un anno di storia, di un anno che ha fatto un anno di storia, di un anno che ha fatto un anno di storia.

vissuta fra la fine del 400 e il principio del 500, e Cristina Paleotti, nata nel 1650 e morta nel 1719.

La prima ha del secolo in cui visse i caratteri e le stigmati: bella e feroce, bigotta e sprezzante, non obbedisce ad altra legge che al bisogno di prepotere e di godere. Il fasto presiede alla vita cittadina su cui i Bentivoglio imperano, presiede alla vita privata che Ginevra conduce nel palazzo che costruisce mirabile oltre ogni dire. Quando le giunge la notizia che, come la sua casa, dalle fazioni e dal Pontefice, è stato distrutto il suo palazzo, essa piega la testa e muore. L'arte era stata la sola forza superiore che l'aveva inalzata: la dissoluzione per la rovina della sua reggia dai colonnati, dalle scale, dalle stanze ornate di capolavori e di tesori con cui cinquecento, fu la sola forza che l'abbatté. Ed aveva saputo resistere ai Malvezzi, dalla cui strage non aveva rifuggito pur di assicurar la potenza alla propria famiglia, ed aveva saputo trionfare del Marzocchi, che aveva assassinato e disperso per mano del più risoluto dei figli suoi, ed aveva osato sfidare Giulio II, impudendo che il marito obbedisse agli ordini del Papa, che l'invitava a presentargli! Essa aveva tenuto testa a tutto e a tutti, senza averci che a quel modo essa distruggeva quanto intendeva edificare: essa naturalissima, perché la sua mente non aveva che un lume, il suo occhio non fissava che una metà. I solitari, fissi nelle loro idee assorbenti, perdono il contatto col vero e la visione esatta della realtà: ed educano in sé il germe della propria distruzione.

Figlia diretta del proprio secolo è anche Cristina Paleotti, nelle cui vene scorreva sangue inglese, e sangue italiano, i natali principeschi, la educazione in corte, il matrimonio col conte Paleotti, gli amori col principe Colonna, e cogli uomini delle più cospicue famiglie d'Italia, la ambizione nel mondo aristocratico del secolo, tra il fasto più scintillante, tra il cerimoniale più barocco, tra l'etichetta più falsa, tra la follia più varia di potere, di possibilità, di denaro, di virtù, di vizi, di delitti... Cristina assorbe, Cristina quindicesima in sé stessa profumi e veleni; Cristina diventa il demone del mondo in cui vive, il Mefistofele in gonnella, che tutto sommuove, fa turbinare, sconvolge con una potenza inaudita. Nulla può contro di lei. Il marito tace; il padre si sdegna; Bologna induria per la sua condotta. Ma al marito dà una figlia non sua; al padre toglie l'autorità del duca di Savoia cui egli era ricorso, ai Bolognesi fa far la voce grossa dal Papa. Fra la carcere e la propria casa, fra il monastero e le sale del suo palazzo, essa si muove sempre da padrona, colle figlie e i figliuoli, facendo di tutto per esaltare quelle, per procurar ricchezze ed onori a questi. Non ogni cosa le riesce: una figlia, per un amore contrastato dai genitori del giovinotto, le si eluse in convento e vi morì pazzo; un figlio, per la propria natura prepotente, dissoluta, dopo aver tutto il ricattatore, e avere assassinato più persone, finì a Londra sulla forca; e la bellissima Cristina, diventata vecchia, data alla pietà, non resse al colpo e morì.

Accanto alle donne, gli uomini. Già, nel tratteggiare le due figure principali del libro, il Ricei ha dovuto disegnare i profili di molti maschi, di pochi uomini: né si può dire che uomini fossero quelli ai quali di proposito ha dedicato due studi a sé: il figlio di Cesare Borgia, e il Conte Giuseppe Felchini. Di Girolamo, figlio del Valentino, qualche notizia si aveva; ma si credeva fosse morto fanciullo di cinque o sei anni; mentre si sa ora che era sempre vivo nel 1542, e vivo per compiere un'azione che rivela come il sangue non fosse acqua, e cioè l'ammazzamento di un tale chiamato Castron. Egli assoldò per questo tre ferrosi, e li mandò a Poggio Ronatico perché vi uccidessero l'infelice designato. Un lampo di luce rossa nelle tenebre, una fiamma figura che si mostra un tratto, poi buio di nuovo e per sempre. Chi importa? Per compiere di sé i tempi basta il padre e basta il nonno! Non desideriamo di più. E forse, alla stretta dei conti, nemmeno ci era necessaria la figura di Giuseppe Maria Felchini. Costui ebbe una rapida giovinezza di delitti, che fu tutta un sfoggio di armi e un rovesciare di sangue; ma ebbe una più lunga e celata di pietà, e cioè quarantatré anni di carcere, parte tra castelli e più ordinato fondo del maschio di Volterra, parte in una dura segreta, senza potersi mai uccidere. Cerò in tutti i modi di alleggerire il peso della prigionia, persino col pretendere il matrimonio con una donna che viveva nel l'ambito della fortezza; perfino col cercare di far opere di pietà, fondando cappelle e monasteri, per

muovere il cuore dei suoi carcerieri... ma non vi riuscì. Morì senza riveder il sole libero, quasi novantenne, e senza compianto.

L'autore racconta tutto questo con una austerità di narratore che è di per sé stessa un giudizio. Il Ricei non ama le sue figure. Era canone degli scrittori romantici che anche i più perversi uomini potessero ispirare ammirazione. Il delitto poteva essere qualche volta considerato come il prodotto di una arte non priva di bellezza. Ma la teoria in proposito del De Quincey è un errore morale, è una fantasia di manto allepato. In tempi suoi, in mezzo a uomini fattivi, quando la umanità in rivoluzione si libera delle sue tristezze per creare un mondo migliore, un'era più sana, non si può trovar bellezza dove manca moralità: e il Ricei è uno scrittore onesto: né ammira le figure che ritrae. « Anime dannate » le chiama; e le riconosce per tali: se le mette in mostra, lo fa con intento di scienziato, per cui tanto è da studiare il frutto soave come il fungo malefico. E il suo stile è per conseguenza dignitoso, senza rigidità; compassato, senza freddezza. L'abbondanza o la scarsità della materia soltanto ha creato qualche sproporzione fra l'uno e l'altro racconto: ma l'artista vigila sempre, e vigila anche come raccoglitore di documenti artistici e letterari, che abbiano relazione cogli argomenti da lui trattati.

Il nuovo libro che egli ci ha dato — nuovo, non ostante che una parte di esso fosse già stata pubblicata nell'altro volume intitolato « Vita barocca » — ma in forma meno completa, senza tutte le notizie che ora si hanno — è dunque un bel documento dell'attività del geniale autore; ma è anche e soprattutto un documento di tempi passati, che ormai sono morti, morti bene, e la cui considerazione ci fa sentir meglio come la vita che oggi viviamo sia più ricca di contenuto morale di quella passata, e come grande deve essere stato lo sforzo degli italiani, che nel 1719 vedevano morire sulla forca di Londra il figlio di Cristina Paleotti ladro e assassino concludendo « è morto con un coraggio e un'intrepidezza osente da qualsiasi naturale emozione; che nel 1820 vedevano fremere andare in prigione per ben altre cause Silvio Pellico; e che nel 1921, nel centenario di Dante, vedranno di certo riunita in un unico corpo l'intera Italia, per merito precipuo di una gioventù più bella e più buona, che oggi consacra col proprio sangue la guerra finale della nostra indipendenza.

[M.] CHINI.

UNBERTO CASSUTO, *Gli ebrei a Firenze 'nel- l'età del Rinascimento*. Firenze, Tip. Galilei e Cocci, 1918, pag. XII-448 in 4° L. 18.

Credo di aver con questo libro presentato qualche cosa di nuovo al pubblico italiano. I gruppi ebraici che fino dall'età romana vivono in Italia hanno svolto attraverso i secoli un'operosità multiforme e versatile e sotto molti aspetti notevole; ma ci si era venuti abituando a concepire la storia degli ebrei italiani solo come un capitolo piuttosto monotono di storia economica o di storia giuridica. Ben più vasto e più vario e più vivamente attraente è invece il quadro che ci presenta la vita degli ebrei italiani nei secoli scorsi quando essa sia investigata nei suoi diversi aspetti, e soprattutto quando sia data la conveniente ampiezza allo studio dell'attività intellettuale e della produzione letteraria e scientifica, in cui, per i molteplici rapporti intercorrenti fra la cultura ebraica e la cultura italiana, può trovar materia che lo interessi anche chi non sia specialista in questi studi. Ove non si limitino le ricerche ai soli documenti d'archivio, che possono darci soltanto un'idea, e anch'essa unilaterale e quindi necessariamente imperfetta, dei rapporti degli ebrei con lo Stato e con la popolazione cristiana, ma si integrino invece i dati forniti dalle fonti archivistiche con quelli che si possono desumere dagli scritti tramandatici dagli stessi ebrei in lingua ebraica (quali, a mo' d'esempio, le loro cronache, i loro epistolari, le loro scritture domestiche, le loro opere letterarie), non solo si avrà modo di pervenire a una più compiuta e più esatta comprensione dei fenomeni storici su cui ci danno informazioni i documenti d'archivio, ma si potrà avere notizia altresì della vita interna delle comunità ebraiche, delle costumanze e degli usi degli ebrei, delle correnti che si manifestavano nel loro pensiero, dell'attività letteraria e scientifica a cui essi si dedicavano. Ciò mi sono proposto di fare per quanto concerne gli ebrei fiorentini del Rinascimento, ponendo a profitto, insieme col ricco materiale dell'Archivio di Stato di Firenze e con ciò che mi è stato dato desu-

more da altre fonti non ebraiche, come cronache o iscrizioni o opere letterarie, tutto quello almeno che ha potuto trarre dai numerosi testi ebraici fiorentini, che, quasi tutti manoscritti, sono disseminati ormai per le biblioteche d'Europa e d'America. Valendosi di questo molteplice materiale e tenendo costantemente presenti, per l'interpretazione dei fatti e per il loro coordinamento in un tutto unico organico, le vicende del popolo fiorentino e le sue condizioni politiche, sociali, e religiose, a seconda delle quali venivano a plasmarsi le altre sorti degli ebrei e le materielle condizioni della loro esistenza, ha cercato di ricostruire la vita degli ebrei fiorentini nel periodo del Rinascimento. Dopo aver investigato ed esposto in una prima parte il costituirsi della comunità e le sue successive vicende fino alla segregazione dalla vita cittadina avvenuta nell'ultimo terzo del cinquecento, ha dedicato la seconda parte del libro allo studio della vita sociale e della vita privata degli ebrei fiorentini, e la terza parte all'esame dell'opera di intellettuali con cui essi parteciparono attivamente al movimento filosofico, letterario, o scientifico del Rinascimento fiorentino.

DIRITTO

ARRIGO SOLMI. *Storia del diritto italiano*. Seconda edizione riveduta ed ampliata. Milano, Società Editrice Libreria, pagine XXXII-1120, in 32^o, rileg. L. 16.

Il Solmi si è proposto di dare, in forma lucida e precisa, una sintesi dello sviluppo storico del diritto italiano dall'epoca della decadenza di Roma fino alla creazione dei codici vigenti.

Il vasto spazio storico di quattordici secoli e la complessa materia, che abbraccia tutti gli istituti del diritto pubblico e privato, penale e processuale, con le ragioni economiche e sociali del loro speciale assetto e dei loro profondi mutamenti, hanno trovato una sintesi felice in questo manuale, che delinea le tre grandi età della nostra storia giuridica: *l'età romana-barbarica*, dove sono esaminati gli elementi informativi del nostro diritto (elementi romano, germanico, canonico e volgare), fino all'epoca dei Comuni; *l'età del risorgimento*, dove sono descritte le forme nuove del diritto create dalla civiltà mercantile delle città italiane del medio evo, trasmesse quasi integralmente nel diritto moderno; *l'età moderna*, che studia gli istituti del diritto contemporaneo, dall'epoca delle riforme del secolo XVIII fino alla codificazione.

Pur riconoscendo la giusta parte dovuta a tutti gli elementi informativi del nostro diritto, l'Autore ha saputo mettere in luce, con sapiente evidenza, le ragioni singolari dell'evoluzione caratteristica del diritto italiano e le virtù creative dell'elemento nazionale; e sicché l'opera sua, senza trascurare i contributi recati alla civiltà moderna dagli insegnamenti dei diritti antichi e stranieri, è veramente e sostanzialmente una autentica storia del diritto nazionale. Essa serve così non soltanto ai giuristi e agli storici, ma a quante persone colte vogliano spiegarsi le cause e le forme dello sviluppo della civiltà italiana fino ai giorni nostri.

La nuova edizione, notevolmente ampliata, è arricchita in tutti i paragrafi da una larga e scelta bibliografia delle opere più recenti, che possono servire di guida ad approfondire la ricerca; oltreché da un indice alfabeticamente analitico, collocato in fine al volume, che aiuterà a rintracciare nomi, argomenti materie.

Pz.

DEL GIUDICE MAURO. *La Scuola storica italiana del diritto e i suoi fondatori* (Contributo alla storia e alla filosofia del diritto, con prefazione di DONATO FAGGELLA, Cambiasso, l'oliti edit., 1918, pp. XXXIII-192, L. 3).

Dimostrare come la scuola storica del diritto, la cui concezione i nostri coristi della scienza giuridica *made in Germany* fanno risalire allo Stahl ed al Savigny, sia invece stata originata in Italia, «si riallacci ai nomi immortali di Giannattista Vico, di Gianvincenzo Gravina e di Pietro Giannone, è lo scopo del volume del dotto magistrato. Egli infatti, con conoscenza profonda di dottrina filosofica e giuridica, esamina partitamente l'opera dei tre grandi scienziati e dei loro epigoni (Genovesi, Filangieri, Janelli, Troya): dimostra come essi, pur lavorando

ciascuno isolatamente, abbiano perseguito uno scopo comune, quello di trarre dalle leggi che tempo tracciano le norme dell'evoluzionismo umano e come essi per questo si scontrino con i limiti di quella scuola che ha sotto il nome del Savigny, il quale, pur derivando molte delle sue teorie da questi scrittori nostri, si guarda bene dal farne menzione.

L'indebolimento della Rivi ha impedito un esame accurato dell'opera, che, preceduta da una solida prefazione di Donato Faggella, offre una bella opera dal punto di vista dottrinale, anche una opera buona, perché, con ragione scientifica, rivela nella storia la origine di una scuola, che generalmente si attribuisce come tedesca.

Il volume richiama con opportuno monito dell'A. agli studiosi italiani a ricordare le parole di Romagnosi, egli è sorto a tralasciare inutili metodi, formule e distinzioni straniere (oh, fuori delle cattedre delle nostre università) ed a tradurre invece la viva corrente di i nostri grandi precursori, da cui scorre tutta copia di dottrina e di pensiero ancora inesplicito e mal noti.

A. ANSELMI

MUSICA

RAFFAELLO DE RENSI. *Rivendicazioni musicali*. Roma, Casa editrice «Musica».

Il valeroso direttore del giornale «Musica» ha con questa sua notevole pubblicazione portato in esaurimento alla eterna questione che si può sintetizzare in questi termini: gli italiani ed i loro vivaci ingegni, collaboratori, sono stati spesso e per lungo tempo della musica, di una quantità di ritrovati nuovi: la creazione di tutte le forme musicali moderne spetta a loro. Ma poi — e quindi — rapidamente — gli stranieri, specialmente i tedeschi, che questi ritrovati e queste forme si sono appropriati, li hanno messi in valore, trandone largamente profitto e facendo dimenticare il primo scopritore.

Il guaio è che di questo noi italiani ci siamo accorti troppo tardi, a fatto ultracompiuto, quando il rimedio è diventato difficilissimo e tale da richiedere attività molto lunga e tenace; e ne siamo accorti dopo aver trascurato per secoli e secoli il nostro patrimonio musicale con cecità e rinunzia completa.

Si guardi un po' con quale cura i tedeschi hanno sempre messo in valore e divulgato le opere dei loro maestri. Di Bach, di Handel, di Haydn, di Mozart, di Beethoven, di tutti gli altri autori e non solo dei grandi ma anche dei minori, in Germania si sono sempre pubblicate edizioni sopra edizioni, e non solo in partitura, ma in tutto il completo materiale, nella riduzione per pianoforte a due e a quattro mani, in tutti i formati fino al comodissimo tascabile, a prezzi meravigliosamente modesti. Noi che cosa abbiamo fatto in Italia? Zero, zero, zero. Abbiamo stampato appena le opere teatrali, e limitandoci soltanto a quelle che il bizzarro gusto del pubblico ha fissato nel repertorio, abbandonando implacabilmente tutte le altre; cosicché può darsi anche il caso che alcune opere di Rossini e di Donizetti oggi non si ritrovino neppure manoscritte. Stando così le cose di che noi ci lamentiamo e ci facciamo meraviglia? Ringraziamo anzi il cielo che gli stranieri non ci si siano ingoiati anche i teatri.

Se bene le parole in tal campo poco valgono, non è male però che ci sia di tanto in tanto qualcuno che, come si ricorda al peccatore il suo vizio o al mortuo — *invenit homo* — la sua sorte, rimetta il dito nella piaga. Tanto più, come nel caso presente, quando le parole sono forti di fatti: poiché il De Rensi, direttore della Casa editrice «Musica», si propone — appena i doveri militari, cui egli ora intende fervidamente, glielo permetteranno — di attuare importanti pubblicazioni in pro della storia e dell'arte musicale italiana.

Questo libro va dunque inteso come una introduzione; ed è lavoro accurato, chiaro, conciso. Esso si divide in tante parti a seconda delle principali nazioni europee: Germania, Austria, Francia, Inghilterra. Di ciascuna nazione si passano in rassegna le vicende musicali, rilevando per ciascuna la parte importante che in tali vicende ha avuto l'Italia.

Trovo strano che il De Rensi non si fermi affatto sull'origine italiana dell'oratorio. Trattandosi di una rivendicazione cui sono particolarmente affezionato, avrei avuto piacere che il De Rensi l'avesse registrata nel suo libro, che è libro di divulgazione. E l'importanza e il valore esamente di tale rivendicazione si rivela quando si confrontano le pubblica-

zioni straniere sull'argomento anteriori, con le posteriori, che non hanno potuto nascondere di ritenere tutti i nostri di quei posti in luce. Poiché non è mai vero che gli stranieri nascondano un così prezioso completamente l'attività italiana di questo secolo.

Ma arguire che il massimo merito ideale di aver avuto un così fervido e lucido scrittore, ed il De Rensi, è insufficiente, e da aggiungersi per opera del nostro editore, che ha dato in luce, e delle nostre istituzioni, e delle nostre e quelle e cosa da essere di potere — di quella azione concreta, che è venuto a pieno e pieno terrore all'Europa, degli ultimi, giovanotti dell'opera di lei per come più intelligenti e competenti nell'argomento, e a vicenda a qualche cosa. Senza di ciò non parlare di rivendicazione è cosa totalmente vana. Se bene che il De Rensi è il primo ad essere convinto di ciò: di lavoro dunque; e che le vane e potenti energie, che non ci mancano, non fanno di persona, ma vengono coordinate sapientemente allo scopo di ricondurre l'Italia musicale al posto altissimo che le spetta nel mondo.

DOMENICO ALALEONA.

GIO. MONALI. *Impresari celebri del secolo XIX*. Rocca S. Casciano, Licinio Cappelli.

«Capo e il genitore, l'esploratore, il cavaliere del numero, il dominatore di bestie feroci, l'arconte, il corsaro, l'uomo volante del circo e altro, profeta non più o meno audace e pericoloso; ma non ho capito noi Impresari». Così Gio. Monali comincia il suo volume. Ma nessuno nega di lui, che ha esercitato la professione di impresario per cinquant'anni con onore e legando il suo nome a importanti avvenimenti artistici, potrebbe rispondere a tale domanda. Certo l'Impresario è una delle bestie umane più attraenti e curiose; per la passione vivissima che esso mette nel suo compito e nel suo mestiere, per la necessità in cui si trova di giocare continuamente di destrezza e di furberia e di cortigianeria, soprattutto per accontentarsi l'animo dei sovrani e dei potenti nelle cui mani erano (almeno una volta) i principali fatti — oh quel Cencio Jacovacci che, quando aveva fatto una petizione al pontefice, e sapendo che il papa doveva nella sua passeggiata traversare il Ponte Sant'Angelo, prendeva con sé una ventina di ballerine e con esse attendeva la carozza papale allo sbocco del ponte; e allorché questa stava per giungere «Viva il nostro sommo Pontefice! Viva Pio IX!» gridava egli per primo, e quello stesso grido era subito ripetuto in coro da tutto lo stuolo delle sfidati; con il che il sor Cencio commoveva l'animo del suo protettore! — per il carattere pittorresco e vivace e variegato dell'ambiente in cui è costretto a vivere ed a muoversi.

Cosicché un libro di memorie di un impresario si può paragonare all'*Atto e le baccie* di Hagenbeck, e non è pel pubblico meno attraente.

Il Monali ha fissato i molti ricordi e le molte impressioni della sua lunga carriera in molti piacevoli volumi; con questo, che — egli mi diceva giorni fa con amarezza e compiacenza ad un tempo — è il diciottesimo, egli passa in rassegna le vicende di i suoi più illustri predecessori del secolo scorso.

Domenico Barbaja, il potentissimo impresario napoletano, che era chiamato, per la sua finta protezione che godeva del re Ferdinando, «il Vicere di Napoli», e che ebbe la fortuna di rivelare Rossini; Lamini, detto il Napoleone degli impresari; Bartolomeo Merelli, colui che sostiene ai primi passi e condusse alla gloria Giuseppe Verdi; Vincenzo Jacovacci, della cui bizzarra abitudine sopra fatto cenno; Maurizio Strakoske, l'invidiabile scopritore della Patti, che con lei ammassò tesori, sono le principali figure che passano, in avvincente colorito, nel libro del Monali. E attorno agli impresari c'è un mondo naturalmente, e appaiono in curiosi e piacevoli modelli, gli artisti più celebrati e le stelle più brillanti del tempo.

E un libro di piacevolissima lettura, non solo per gli artisti e i musicisti, che vi trovano in alcune pagine sorgente di profonda emozione, ma per chiunque ami osservare il comportamento, il atteggiamento, il protergo dell'uomo che non in uno di quegli ambienti più rischiosi, più sconcertevoli e più pazzeschi.

d. a.

Dot. RICCARDO QUINTERI, Editore - MILANO
Ultima pubblicazione a L. 4,50
L'UBI SICILIANI
I VOLTI DEL NEMICO

Auguriamo alla benemerita casa editrice che possa trovare presto una nuova edizione egualmente diligente e che comprenda anche le nuove provincie italiane..... »

La seconda direzione della *Impresa Moderna* è stata decisa pochi anni fa dal comitato direttivo, che si è appoggiato al metodo per caso e a caso. Ed è stato impossibile stabilire quale di queste due industrie culturali si dovesse compiere, giacché si era proposto di portare in un ambiente di *modernity* alla organizzazione industriale i comportamenti italiani.

I tre studi si completano storicamente a vicenda e se, come spero, potrò cercarli di una discreta iconografia, ho fede che possano portare un modesto ma positivo contributo alla storia italiana dal '48 al '70.

DEGLI AUTOREI

Ma le idee non si limitano alla "comparabilità". Mi sfugge a cosa poi si riferisce, forse proprio alla mia valutazione. Il libro *homo* non è certo il frutto di un'indagine filosofica, ma è il frutto di un lavoro di campo. E' possibile che si tratti proprio di questo. Se così, potrebbe essere un'ottima, anche se non è la cosa che desidero, quindi che non mi spaventa. Ho fatto le prove, e mi sono accorto che il rapporto non è così semplice, e che non è così immediato, ma, non essendo un filosofo, non posso più che dire che il concetto di *homo* non ha la stessa diffusione che si legge in *homo*. E' proprio per questo che, con un po' di coraggio, ho deciso di pubblicare il libro. Ma, se non è così, non mi dispiace. E' solo un'ipotesi.

PAZZAGLIA, SIMONE. 1983. *La vita quotidiana degli italiani nel mondo*. Bologna: Mulino.

Per un'attenta e pacifica analisi della politica di integrazione all'interno dell'Unione europea, il presidente della Commissione, Jacques Delors, ha invitato i ministri della Giustizia a riflettere sul ruolo della Corte di Giustizia e sulla sua influenza sulla politica di integrazione.

[illegible]

Tra i rischi che mi sono venuti in mente, per esempio, c'è quello di essere perennemente in ritardo, perché, come si dice, «l'ora non aspetta nessuno». Ma, se questo è il rischio, è quello che preferisco. E, se poi, il rischio dell'incendio, dell'alluvione, dell'urto di un camion, o di un altro, è un rischio che non ha niente a che fare con il chimico, vi ripeto: non lo farei mai.

SAN DIEGO, CALIF. (AP) — A 2000 study of the brains of 100 people with Alzheimer's disease found that the brains of those who had been vegetarians had less damage than those who had not.

Journal of the American Statistical Association

ANAL. Calcd for $C_{12}H_{12}O_4$: C, 66.67%; H, 5.56%; O, 27.78%. Found: C, 66.6%; H, 5.5%; O, 27.8%.

Journal of the American Statistical Association

$$I \cap I' \cap \{v, w, x, y, z\} = \emptyset$$

Manuscript Title: *Journal of the American Medical Association*
 Author: *John H. T. Bates, M.D.*

[illegible]

Zou (C. R. Acad. Sci. Paris, Ser. I) 336 (2008), no. 1, 7–12. MR2390000 (2009d:11030)

[illegible]
$$(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \sqrt{1 + 4 \log 2}) \log \frac{1}{\epsilon} \leq \log \frac{1}{\epsilon} \leq (\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \sqrt{1 + 4 \log 2}) \log \frac{1}{\epsilon} + 1$$

REGAN, DORIS. *The beginning of a new life, the making of*

ROGERIANO PIERO LUIGI, *Il Montenegro, il Croato, il Serbo, il Montenegrino*, Bari, R. Mercurio, 1913, pp. 174.

BORGIAH ANSEIMO: *Nel suo cuore della cattedrale del suo*
Roma. Una Camera del Cardinale, pp. 111, L. 5.

CATTILANI ENRICO *L'Italia et l'Austria en guerre. L'abolition autrice de par le Commonwealth et chez de l'Armée*

PANTALONI M. *Politica, economia e cultura*. Bari G. Laterza.

SIROINI GIULIO: *La stampa e la popolazione nel Terrore* (la
Deser, Milano, L. E. Giordani, 1967, 140 p., 1.000).

ANNOUNCER: ANTONIO, MADRID. $P_{\text{max}} = 100$ mmHg. $\Delta P_{\text{max}} = 10$ mmHg.

XXXXIII fasc. 1-2, pp. 2-11.

BONICCI A. *Immortalismo italiano*. In: *Rivista di filosofia*,
di sociologia, di XXVI, fasc. 4-5, pp. 403-429.

LAMARO ARTHUR: *La questione dell'Adoption*. In: *La segna italiana politica, letteratura e artistica*, n. 1, fasc. 1 (15 gennaio) pp. 11-22.

RELIGION.

ALVARO PAOLO *Storia critica delle persecuzioni apostoliche
metà del III secolo. Traduzione dalla 2^a ediz. di Faid.*

Latr., Vol. II (Settimana Sacra, Caracallo, Alessandro Severo, Massimino, Filippo Decio), Firenze, Libreria

BONARDI ARTEURO. *La eloquenza oratoria: i suoi principi, le sue fonti, la sua vita. Manuale teorico-pratico per i giovani di*

spirito dell'enciclica *Humani generis* di Benedetto XV e lo
 spirito del nuovo Codice di diritto canonico. Lettera all'an-

LIBRARY A. Zanichelli, 1984, Milano. Libreria editrice

NATUCCI SALVADORI *Benedetto XV e la società prebendatare*

salomonium del predicatore. Firenze: Libreria editrice fiorentina, 1967, p. 325. L. 3.

MATTEUSSI GUIDO *La via alla caparata della fede. In*
la Rivista di filosofia e teologia. N. 1. 1911.

REVISTA DE INVESTIGACIÓN LINGÜÍSTICA, 34 (1996), 2 (1996), pp. 167-196.

UNSONNO FORTUNATO, *Colorente del trichlorometano*. To.

DE LA LANDE G., *Table de logarithmes, étendue à sette décimales*, Paris, Bachelier, 1805, 240 p., 12°.

MANCINI, S. P. *Measuring economic*. Vol. II. London.

meccanica dei sistemi deformabili, 2^a ediz., rivisitata e ampliata, Milano, U. Hoepli, 16 fig., p. VIII, 417, L. 6.

PICHERLE S. *Geometria metrica e trigonometrica* 8^a ediz.
Milano, U. Hoepli, 16^a fig., p. VIII, 160 + 1. ?

BERZOLARI LAIGI. *Sul superficie riemanniana di genere 2*. *Atti del
Istit. Lomb. Acc. Sci. Lett.* 1937, 70, 1-10.

conti del R. Istituto Lombardo», vol. II, fasc. A-XIII
pp. 431-454.

GERBALDI FRANCESCO, *Sulle ridotte d'apo-teu-ome continue di Hufphen*. In: *Rendiconti del R. Istituto Lombardo*, vol. III, 6. M. XLV, 1880, 155.

SCIENZE NATURALI.

SACCO FEDERICO, *Formazione dei «ribbi» montani: cause derivazioni meteorologiche e idrologiche*, Torino, A. Bor-

Zoppi, 8^o fig., p. 46. — — — — —

PARAMENTI, F. *Sulla distribuzione delle Recalde Eupetidae del Poave*. In: *Ricerche sul R. Istituto Lombardo*, vol. II, fasc. X-XIII, pp. 561-566.

SCIENZE SOCIALI ED ECONOMICHE

BERTOLINI PIETRO. *A cura di una opera di ricerca e di elaborazione sociale e Contributo all'analisi del fenomeno della povertà*. N. Z. sociale, n. 1, 1973, 1, 1-11.

CORRADINI ENRICO: *La vita di una donna*, Roma, Società editrice L'Italiana, 1937, pp. 171, L. 5.

GRANOTTI L. *Ragioni pure del libero scambio e ragioni positive del protezionismo*. Palermo, A. Tranchesi & C., p. 56.

STIMA DI BIBLIOTECHE

[illegible]

L'ITALIA CHE SCRIVE

ANNO I - N. 9 - 8 Dicembre 1918

Un numero L. 0,35

Per il 1919 abbo. L. 5 (anche per estero) N. 0,45

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO

SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE

ROMA

Via del Campitello, N. 5 - Telefono 7-47

ISTITUTI ITALIANI DI CULTURA

L'ACCADEMIA DELL'ARCADEIA

L'Accademia, che nata a Roma poco più di duecento anni fa dal raffinato capriccio di pochi staccati della letteratura, tiene ancor oggi le sue pompose adunanze nelle ben pavesate sale di San Carlo al Corso o nell'idillico bosco Gianicolense giace sotto la grave morsa di due indelebili sinistre: e accademia ed è arcadia. Per la prima, è votata alla sterilità: ogni attitudine dello spirito, la letteraria più di ogni altra, avulsa dal contatto e dal controllo della vita collettiva e delle sue multiformi e cangianti esigenze, precipita nel vizio di ogni attività generatrice, in cui il diletto sia dissociato dalla funzione naturale. Per la seconda, è esposta irrimediabilmente al dileggio. In verità, poteva nel cervello, mezzo di legno e mezzo di piombo, come definì impudentemente il Baretti, di Giovan Mario Crescimbeni, nascere idea più barocca che nominare Arcadia, l'accademia che sotto l'insegna della siringa a sette canne ricandidata d'alloro si inaugurava nella residenza dei padri ritornati in San Pietro in Montorio, il 5 ottobre 1690? O non pensò il disgraziato che se gli Arcadi, secondo la testimonianza di Polibio, furono dalla musica e dalla poesia educati a squisito modo di sentire, secondo la testimonianza di Filostrato invece conservarono per lungo cielo di secoli costumi non di molto superiori a quelli delle greggi, ch'essi pascolavano fra il Cilene, culla di Mercurio, e il Menalo che « argumtus nemis pinguis loquentes semper habet »?

E pure, nel momento della sua genesi, l'Arcadia si propose un programma non spregevole. Contro l'ampollosità e la preziosità della poesia seicentesca volle erigere a canone d'arte la perspicua espressione del senso vivo e diretto della natura, nelle sue dolcezze profonde, nelle sue morbidezze leggiadre; fu, in sostanza, una crociata della verità e della sincerità contro l'artificio e la menzogna. Ma questa sana aspirazione rinascita alla purezza e alla normalità delle esperienze estetiche dinanzi al sempre nuovo orizzonte della natura, avrebbe dovuto trovare interpreti meno boidi e meno sdilinqui di Alfesibeo Caro e di Opico Erimanteo. Ben presto si vide come dalla padella si fosse caduti nella brace. L'Arcadia poté momentaneamente acquistare fama e protezione: pote vedere per tutta l'Italia sbocciare in folla le colonie arcadiche, e frati, preti, scienziati, dame e cardinali, perfino monarchi, fare a gara per mutare il loro nome in quello esotico di Menalo o di Melibee, intenti a cantare le grazie composte di Clori e di Filide. Gli abbati cerimoniosi e i cloribei in parrucchino ebbero così la loro arte, ma questa non fu di certo superiore a quella dei marinisti. E sotto la vacua spensieratezza della loro letteratura fanciullaggine il secolo XVIII si avviò, non unico esempio di inconsapevolezza cieca, alle catastrofi che seguirono l'89.

E quasi non bastasse a rendere l'Arcadia meritevole delle frustate battere la nefelidia decadenza delle sue manifestazioni poetiche, si aggiunsero, proprio all'origine della cristiniana accademia, le lotte virulente tra il gravina e il Crescimbeni, avidi entrambi di custodire, da sovrani, le numerosissime mandre di letterati che avevano accettato le leggi dettate nello stile delle Dodici Tavole. E si aggiunse poco più tardi il sacrilegio perpetrato dal gesuita Bettinelli, contro il nome solenne di Dante.

Oggi l'Arcadia accenna a voler darsi aria

di società scientifica letteraria, capace di muoversi, come che sia, in armonia con le esigenze della cultura circostante. Al lungo governo di mon. Agostino Bartoloni, improvvisatore ineccepibile di versi, quasi maccheronici, e professore per burla di sacra eloquenza, è succeduto di recente nella qualità di custode d'Arcadia, un prelato giovane e colto, non ignoto nella repubblica delle lettere: mon. Emico Salvatori. E la vetusta accademia, sotto la sua agile mossa, ha dato immediatamente prova di rinnovato vigore. Ho qui sul tavolo il primo volume dei suoi Atti con una notevole raccolta di scritti dei soci (Roma, Tipografia Poliglotta Vaticana, 1918). Nulla di straordinariamente importante e di epoch-making in queste conferenze, che vanno dalla esumazione di una silloge di poesie volgari con barzellette e strambotti di rimatori napoletani del '400 al sud cod. vatic. lat. 10656 per opera di M. Vattasso, ad una nutrita, per quanto sommaria illustrazione del più istituto di S. Spirito in Sassia, dovuta al valoroso dr. A. Camerzani; da due erudite conferenze d'argomento umanistico dello Zabughini, a una squisita lettura dantesca di quella nobilissima anima di poeta

e di cristiano che è Guido Salvatori. Ma, evidentemente, siamo ormai lontani dalle manifestazioni pseudo artistiche di quella Arcadia segnata da un manipolo di letterati romani del 600 montato, ed è tanto più facile parere e rispondere parati. Poiché l'associazione è un bisogno e una legge del lavoro umano, può essere di qualche utilità che un accolta di nonni di buona volontà instruisca di un filone di risorse tramandato da non incontrati padri, per l'incremento e la propagazione della indagine critica letteraria. Specialmente se nella scelta dei nuovi aggregati si seguano criteri diversi da quelli di ieri. L'tra i nuovi membri d'Arcadia riconosciuti, sotto gli augurali nomi di Teodoro Itacense e di Donibco Celisio, studiosi ed insegnanti di ben noto valore. Solo vien fatto, forse malignamente, di domandarsi, se a questi elmi di luna e di ... mezzaluna, mette proprio conto galvanizzar cadaveri o se più tosto la tragica solennità dell'ora non impone di tentar vie nuove e di recidere tronchi maridati.

Όλως νεν εις άναστάσις ήλθοντες ήλθοντες.

L. RUONATI.

Il Libro e la Guerra

(CONFIDENZE DI UN LIBRAIO)

Quasi tutti i giornali hanno pubblicato articoli su questo tema altizante. Ma le note intime che un libraio intelligente e colto ha scritto in risposta ad un quesito proposto dall'Ufficio storiografico della mobilitazione, presentano un particolare interesse.

Non era ingiustificato il timore che la guerra dovesse avere una sinistra influenza sul commercio del libro. Invece le richieste andarono gradatamente aumentando, e trovarono impreparata a soddisfarle la maggior parte degli editori nostri e stranieri.

Il libro, reputato dai poveri di spirito un oggetto di lusso, divenne il più gradito e ricercato compagno d'ogni combattente.

E mentre, trattandosi di tanta gioventù agglomerata e costretta alle più dure privazioni, sarebbe sembrato naturale il pullulare di quelle malsane passioni che di solito si attribuiscono alle soldatesche, nel caso nostro invece ci torna di grande conforto l'aver constatato che *nessuno*, ufficiale o soldato, ha mai chiesto un libro men che corretto, e che tutte le varie tendenze letterarie, artistiche, storiche, morali, che si manifestarono nell'esercito ebbero una meta altissima e nobilissima.

A seconda di queste manifestazioni eredere opportuno dividere la nostra guerra in due distinti periodi.

Nel primo periodo, che fu di grande spiritualità, gli autori prediletti sono stati Dante e Carducci. In essi, ogni buon italiano, benché modestamente istruito, era sicuro di trovare un riflesso della propria anima latina, la consacrazione assoluta degli alti scopi della nostra guerra e dei grandi destini della Patria. Le varie edizioni in commercio furono presto esaurite, e dietro queste due colonne, su cui poggiava la nostra immortale letteratura, vennero il Leopardi, il Foscolo e quasi tutti gli scrittori nostri consacrati alla fama.

Dei contemporanei i maggiori favori toccarono ad D'Annunzio, al Pascoli, al Fogaz-

zaro, allo Zucconi, al Panzini, al Bracco, al Niccodemi, al Verona, al Brocchi ed a qualche altro. La seconda produzione di questi autori andò, per usare una frase molto comune, letteralmente a ruba, ed i rispettivi editori dovettero lasciare molto, nell'attesa penuria, per apporli sempre nuove edizioni, non riuscendo che assai parzialmente a soddisfare le insistenti richieste.

Ho detto che il primo periodo della guerra fu di grande spiritualità, ed a confermare questa opinione concorre il fatto che ebbero larghissima diffusione, tanto nell'esercito che nelle tanglie, alcune pubblicazioni di schietta indole religiosa e di puro misticismo.

I *Colloqui* e le *Lettere del Frate* di Cosimo Borsi furono smerciate a parecchie migliaia di copie, e così pure *Le Voyage d'un Catéchiste* dello Psican, *Le sens de la mort* del Bouquet, *L'origine dello stesso autore*, trovarono larga diffusione anche da noi malgrado l'elevato prezzo. Ne si deve tacere il numero ingentissimo di *Bibbia* che la Società Britannica, residente a Roma, ha per l'occasione importate in Italia.

Nel secondo periodo, quando incominciò a subentrare la stanchezza e spuntarono le prime delusioni, lo spirito dell'esercito andò gradatamente orientandosi verso una letteratura più pagana.

Baudelaire divenne di moda e si accrebbe il favore verso le opere di G. D'Annunzio, alimentato in questo anche dall'eroico contegno del Poeta, fulgida stella del gran firmamento italiano.

I *Classici del ridere*...

(censura redazionale).

Il ricordo, però e tenuto dal Gandolini e dal Lucarelli, le cui opere furono speditate, e tuttora si spediscono, a migliaia di copie. E certamente i debutti avuti dalla *Femmina di Tappeti*, e del *Canone e canone il pojo* non avrebbero mai sognato che i loro libri sarebbero diventati un giorno il miglior antidoto della logorante trincea e degli ozi

forzati del baracchino. Anzime care ad ogni soldato italiano, state benedette.

Ritornellissimo, sono pure le poesie del Tribussa, del Pascarella e di tutti gli altri poeti dialettali, che suonano nel cuore noi saggi del nostro soldato come un'eco d'addio del dolce luogo natia.

Ne si deve trascurare in una rassegna, per quanto affrettata come la presente, un insieme sieno dei gusti battaglieri e delle tendenze novatrici che animano attualmente le nostre giovani classi studiose. Assillato di questo movimento è Giovanni Papini, e la voga che hanno preso le molteplici produzioni di questo scrittore è tale, che il suo ultimo libro sul Carducci uomo, si è esaurito nel breve giro di un mese. Ne si può credere che trattandosi di un tanto autore, e d'un argomento così interessante, l'edizione fatta sia stata di un numero ristretto di copie.

Accanto a questa branca della nostra produzione libraria, rispondente ai bisogni dello spirito, sono non meno rigogliosa quella d'indole tecnica ed occasionale.

I manuali per il *Chouffeur*, per il *Tornatore*, ecc. si pubblicano a migliaia di copie, e la loro produzione fu solamente superata dai Manuali per il caporale e dal *Vademecum dell'allievo ufficiale*. Ed, a proposito di questi ultimi, mi sia permesso di lamentare che una simile produzione, atta a formare la spina dorsale del nostro esercito, sia stata abbandonata all'arbitrio della speculazione privata e non si sia provveduto in tempo alla pubblicazione di testi più accurati ed a buon mercato.

Riassumendo, posso con sicura coscienza affermare, che anche nel campo librario l'Italia ha luminosamente dimostrato di essere all'altezza della sua storia e del decisivo momento che sta attraversando.

Speriamo che lo comprendano, e ne sapranno trar profitto, coloro che ne traggono i suoi destini immortali.

Rivista, ENRICO CASTOLDI.

Centri stranieri di studi italiani

LA UNIVERSITÀ ESIVA DI GRENoble.

Altrove, col finir di giugno, le Università si chiudono.

Questa di Grenoble invece, al primo di luglio d'ogni anno, dopo due settimane dalla chiusura delle lezioni, si riapre. Per una singolare sua consuetudine di studio, che data da oltre vent'anni, tutti i corsi regolari, si iniziano questi estivi che comprendono in intero quadriestrate, durano cioè dal luglio alla fine di ottobre. Nella seconda quindicina di giugno, essa è anticipata oltre che dalla sua studentesca consuetudine, da una colonia improvvisa di studenti e di giovani-sine studentesse, che vengono dal *bac* e per conseguenza il tanto temuto e tanto sospirato *baccalauréat*, congedandosi, pressoché poco, alla nostra benedizione, e che si sostengono, in due riprese, dopo il perdurante e dopo l'ultimo anno di studi biennali, detti di *mathématiques* e di *philosophie*. Tutta questa "genti" studiosa, che per la sua coltura di *baccalauréat*, di *bachelier* e di *philosophe*, si scompone come per incanto, se ne andata in vacanza a riposare sugli allori o a meditare la *vacance*, se Minerva se ne mostrata attonita.

I loro frequentatori sono, naturalmente, e sono in eccesso e meno integrati. Sono gli studenti stranieri, diversi d'età, di nazionalità, di peggio del nostro, che riescono a trovarsi e più, e meno, dall'italiano allo spagnolo, all'inglese, al russo, ecc. E tutti, o solo, o a discrezione, una studentessa o un gruppo, più o meno prima della guerra, di ogni paese, adesso solamente da ogni paese, italiano, e sotto certe oculte restrizioni, dentro.

L'Italia, conto sempre, e annovera tuttora, tra i suoi ospiti, i loro continui. Da

Torino a Modane son due passi; e dalla frontiera alla bella cittadina *italianisante* che chiede i natali al milanese Stendhal e che ha larghe infiltrazioni italiane, in specie nel ceto operaio, non c'ha che un salto. Il viaggio, in mezzo ai monti, nel cuore delle Alpi, attraverso alla ridente Savoia che ha costumanze paesane poco dissimili dalle nostrali, e tra le bellezze panoramiche del Belinatto, e in estate, pieno d'interesse e delizioso.

Il primo corso estivo, *cours de vacances*, sotto per geniale iniziativa di un valente professore della Facoltà di lettere, Marcel Raymond, si tenne nelle vacanze del 1897, con poche decine di studenti; nel 1913, alla vigilia della guerra, questi erano esattamente 815; l'estate scorsa e quest'anno, centocinquanta circa. Scoppiate le ostilità, i tedeschi che, come i russi, contavano tra quelli delle altre nazioni per una forte, forse troppo forte, percentuale, abbandonarono precipitosamente la città. Italiani, spagnoli, inglesi, ecc., rimasero. L'irraggio d'agosto, che s'abbatte con furor bellico sulla Francia intenta alle tranquille opere della pace, devino, non ammette, come si poteva temere, le file degli *étudiants étrangers*. Il Consiglio Accademico universitario in unanime nel proposito di continuare i corsi; i professori presero l'impegno di far lezione anche se le scolaresche si fossero ridotte ai minimi termini, anche se vi fosse restato un solo studente...

Ora i corsi estivi sono alimentati in massima parte da prolunghi serbi e da signorine italiane. Queste ultime sono aditate alle cure particolari del dotto professore Gabriel Mangui, amico dell'Italia e versatissimo negli studi nostri, titolare della cattedra di lingua e di letteratura italiana e francese comparata. Le nostre comazionali che hanno valicato le Alpi per perfezionarsi nella lingua francese e per preparare il loro diploma di abilitazione all'insegnamento di tal lingua, vi trovano un ben nutrito programma letterario; quello linguistico è attuato con intenti grammaticali e filologici con metodi pratici. Gli esercizi di traduzione riguardano più lingue: italiano, inglese, polacco, russo, serbo, ecc.; lo scopo è la *comparaison théorique et pratique* de la langue française. Sotto questo punto di vista i corsi estivi di Grenoble, che in realtà altro non sono che «le prolongement de l'enseignement de l'année scolaire», durante il quale è pure impartito uno speciale corso di francese ad uso degli stranieri, sono di validissimo sussidio per gli studenti italiani; essi, come gli analoghi corsi dell'*Institut français de Florence*, propagano su suolo nostro dell'Università di Grenoble, costituiscono un'ottima preparazione agli esami di abilitazione di primo e di secondo grado, che si tengono ogni anno, in primavera, nelle nostre Università, per provvedere di buoni insegnanti di francese le scuole secondarie italiane.

Particolarità notevole di questo *cours de vacances* è il diritto concesso a tutti, uomini e donne, d'isciversi senza dover produrre alcun diploma o grado universitario; esso è cioè aperto a tutti, più innanzi in qualunque momento delle vacanze, chiudersi col conseguimento del *certificat d'études françaises*, che si conferisce in due sessioni d'esami, alla fine d'agosto e alla fine d'ottobre, e per i corsi annuali, in marzo e in giugno.

Questa piena autonomia data allo studente, che, venendo dall'estero, volontario degli studi, sente accresciuta dalla libertà stessa il senso della propria responsabilità e del proprio dovere; le favorevoli condizioni di viaggio e di soggiorno, preparate con cura dal *Comité de Patronage des Étudiants Étrangers*, che ha sede nella stessa Università, son fattori intellettuali e fisici di benessere, creano quello stato di calma mentale, che è si propizio alla vita di studio.

La quale ha, del resto, soste piacevoli.

simile. Belle gite e ardite ascensioni sogliono compiere in comitive studentesche alle vette non lontane del *Moncherotte*, della *Plate-forme de la Bastille* o a giogaie, incorniciate da nevosi candide, al *massif du Cervin*, al più famoso e inecantevole *massif de la Grande Chartreuse*.

Grenoble, rigata dall'Isère, nella corona delle sue montagne ha così una doppia attrattiva, offerta dalla natura e dagli studi; vantata quale «metropole des études italiennes en France» è, in realtà, centro di cultura italiana mantenuta viva per lunga tradizione con ardore, ed è, specie in estate, sede ospitale a nostri comazionali desiderosi di apprendere o di perfezionarsi nella lingua e nella letteratura di Francia.

FRANCESCO PICCO.

Per un Istituto Bibliografico Italiano

Riceviamo e pubblichiamo:

Caro Direttore,

Se ti è riuscito, non ostante la guerra, di creare una rivista bibliografica e di vederne crescere ogni giorno i lettori, vuol dire che questo nostro pubblico italiano, finora così sonnecchiato ed inerte per ciò che sapeva di cultura, comincia ad aver voglia di libri, e di libri buoni.

Additarglieli, guidarlo, incoraggiarlo nei suoi lodevoli propositi è compito al quale l'ICS provvede assai bene — lo si vede per chiari segni — provvederà sempre più e sempre meglio nell'avvenire.

L'ICS è — anche così com'è — un'ottima fonte di informazioni; ma bisogna fare un altro passo e soccorrere anche per altre vie i vecchi e nuovi amici della nostra cultura ormai sparsi un po' dappertutto: non solo segnalare i libri migliori, ma anche dar modo di provvederseli agevolmente. E questo sai come potrebbe ottenersi? Con una libreria che non abbia nessun libro negli scaffali, e molti libri, molta pratica, e assai cultura nella testa di chi la dirige. C'è una persona desiderosa di accrescere le sue cognizioni, che vive lontana dai centri di studio, in una cittadina dove non c'è neppure un librai, o, se c'è, è lo stesso che non vi sia? Ebbene, questa persona si rivolge con una semplice cartolina a siffatta libreria ideale, e la libreria pensa nel più breve tempo a farle arrivare il libro fino a casa.

Fondiamo dunque la libreria senza scaffali e senza libri. Un accordo con gli editori (certo tu sei il primo a dire di sì) deve esser facile, non solo perché non contrasta, ma collima coi loro immediati interessi materiali, ma anche e soprattutto perché gli editori devono per i primi sentire il dovere di allargare e disciplinare la cultura del Paese.

Se questa libreria, dove idealmente ci saranno tutti i libri, non si limiterà a mandare questa o quella pubblicazione a chi la richieda anche con indicazioni incomplete, ma fornirà giudiziose e ben meditate bibliografie su determinati soggetti, se istituirà e agevolerà scambi tra i collezionisti e intese tra gli studiosi, se rivolgerà le sue cure alle pubblicazioni e agli opuscoli divenuti rari o fuori commercio; allora la sua funzione si eleverà e avremo un vero e proprio *Istituto Bibliografico Italiano*. E così per l'appunto dovrebbe chiamarsi.

Ti abbiamo esposto in poche parole, la nostra idea perché, se ti piace, tu ci conceda il tuo aiuto e un'incisa tra noi si stringa al più presto. Non ti pare che l'ICS e l'Istituto Bibliografico debbano andare molto bene d'accordo, aiutarsi a vicenda, e insieme cooperare al miglioramento spirituale del nostro Paese, che oggi, dopo la radiosa vittoria, dobbiamo più che mai servire in letizia?

Credici sempre

FRANCESCO BALDASSERONI.
ROBERTO PALMAROCCHI.

e) $\forall x \in \text{dom}(f) \exists y \in \text{cod}(f) \exists z \in \text{dom}(f) \exists t \in \text{cod}(f)$ (f) non si sa. In effetti, si sa che $\exists x \in \text{dom}(f) \exists y \in \text{cod}(f) \exists z \in \text{dom}(f) \exists t \in \text{cod}(f)$ (A) \Rightarrow (B) ma non. Ma questa è la stessa cosa di $\exists x \in \text{dom}(f) \exists y \in \text{cod}(f) \exists z \in \text{dom}(f) \exists t \in \text{cod}(f)$ (A) \Rightarrow (B) e non si sa.

GIUSEPPE REGNA, capitano. *Vol che to-
primo il corno di sanguigno*. Roma,
Società editrice Aisoua, 1919. L. 3,80.

[illegible]

Di tutti questi libri di esaltazione dell'esercito si parlò e si parlò. Non, so se fu bene. Certo, e bene che si parlò e ora, a ricordare gli ardentissimi ardentissimi programmi l'Italia, alla vigilia di un ritorno, si ne può il programma ne quegli ardentissimi libri essere, menzionando dimenticati.

EUGENIO DONADONI.

CARLO SCARFAGLIO *Idee sulla ricostruzione*
Pamphlet, Firenze, Biblioteca della Voce.

[illegible]

648 C. V. MORF.

5. V. L. L. L. L. L. *La Podologia* (Cenni
sull'arte e sulla storia). Napoli, Istituto
di Podologia, 1948, con un
Allegato di 22 tavole a colori, comprendenti
una carta, n. 85, pp. 73, Lire 10.

delle nostre terre irredente sarà* tra breve completa.

G. Danelli è indubbiamente il geografo italiano che si è occupato più a fondo della Dalmazia e dei suoi problemi, fondandosi — è bene rilevare — sulle conoscenze acquisite in parecchie escursioni scientifiche fatte nel paese. È perciò principalmente di chi è potuto riuscire a darci in poche pagine un lucido, sobrio, esauriente riassunto delle condizioni fisiche, antropiche ed economiche della Dalmazia quali risultano da una indagine serena e obiettiva. Il resto è, del resto, un commento all'Atlante. E l'Atlante, composto di 14 carte principali al milionesimo, 12 carte ad 1.500.000, 21 cartine storiche, 8 piante di città e di porti, ecc., tutte elaborate con meravigliosa lucidezza, costituisce una illustrazione grafica della Dalmazia, quale nessuna altra regione d'Italia finora possiede.

8. Alla pubblicazione del Daini li appare posta in chiara luce l'irradiazione della Dolmizia, soprattutto in questi concetti: «una altra volta (presso) come *pa-ese di fisionomia italiana*, la pubblica azione stessa è di per sé un dimenticato d'italianità, e perciò, «dite l'autore, merita il massimo onore anche l'Istituto Geografico De Agostini. Un geografo che ha per-fatto l'affetto per la Patria nel chiudere il volumetto e il relativo Atlante, non può poi far a meno di esprimere l'augurio che venga presto il giorno nel quale tutte le altre regioni d'Italia possono avere una illustrazione geografica dello stesso genere e valore.

R. A. MAG. U⁵▲

BERTACCHI COSIMO, *L'Armenia (Una Polonia Asiatica)*. Quaderni Geografici - N. 2. Novara, I. G. D. A. 1918, con una carta geogr. e 4 tavole, in 8°, pp. 24. L.1.

Queste pagine, che derivano da una conferenza tenuta alla Università Popolare di Genova, giungono in buon punto per illustrare al pubblico che cosa sia l'Armenia nei suoi confini fisici e storici, nei suoi caratteri naturali e culturali e perché il paese dei tre laghi e dei quattro fiumi debba essere ricostruito nella sua integrità di Stato indipendente e uno, come una e la sventurata nazionalità, pungevole per le sue glorie, come per le secoli sventure, alla nazione polacca.

r. a.

MEMORIE E MONOGRAFIE COLONIALI.

La Sezione "Studi e Propaganda" del movimento è attivissima: l'Istituto Coloniale Italiano ha da poco tempo iniziato la pubblicazione di una collezione di *Memorie e di Monografie Coloniali*, con la collaborazione dei più autorevoli studiosi, allo scopo preciso di esercitare "tra il pubblico una prodotta opera di propaganda diretta a diffondere la conoscenza dei maggiori problemi coloniali, che interessano particolarmente l'Italia. La collezione comprende otto serie: politica, economica, islamica, demografica, giuridica, storica, geografica e militare). Della serie politica sono già uscite due memorie: la prima di esse contiene la Relazione del Comitato per gli interessi coloniali trattante per quelli in Oriente, nella quale sono tracciate le linee di un larghissimo programma di ricolonizzazioni e di espansione dell'Italia, soprattutto in Oriente e in Africa; la seconda è uno studio di P. S. RIVETTA sull'Espansione coloniale giapponese e la guerra.

Nella serie economica è questo uno scritto di O. Primitivo *Centri e industrie nella Colombia Eritrea*, in quella ispanica uno studio di E. INSABATO sugli *Indios del Góbi Njagui*, una saggia indagine sui dialetti in Triquetaria. La serie giuridica ha aperta, con un ampio e dotto lavoro di A. MORE *La crisi coloniale moderna dal punto di vista giuridico*, nella serie militare ha visto la luce una monografia del GEN. G. CORSI su *La guerra nelle zone tropicali* dal 1914-18. Una decina di volumi dei *Trattati delle diverse serie* sono in corso di stampa. A parte di preziosità le monografie si può, opportunamente, e a serie, a prezzo miti, ricorrere. Della nostra pubblicazione va data ampia pubblicità, che alla Direzione dell'Istituto Centrale e a quella del Sezione Studi e Propaganda, che è all'imputabile segretario Dr. Giuseppe Piuze, redattori della *Rivista Coloniale*.

r. a.

LETTERATURA CONTEMPORANEA

DARIO NICCODEMI, *Prete Pero*. Commedia in tre atti. Milano, F.lli Treves, 1918. 8^o, pp. XLVI, 213. L. 3,20.

Poiché l'autore di *Prete Bruno* candidamente ci dice: « Il valore artistico di questa commedia è infimo: una commedia che ha uno scopo oltre a quello di essere una commedia, non può avere un valore artistico reale e positivo, che potremmo noi dire di più? Credo in verità che una commedia potrebbe essere anche una buona azione, magari di propaganda patriottica, e assieme un'ottima commedia. Per esempio il *Tartufo*, o *Le Prisonnièr*, o il *Giugliotto Tullio*. Perché vogliamo sempre dividere la vita dall'arte, come se l'arte non fosse fatta proprio per render bella la vita? La verità è infatti, *Prete Bruno*, o più generalmente tutto quanto Niccodemi, l'ossessione della brama del successo, e per raggiungere ogni mezzo che è buono. Il Niccodemi vuole che il pubblico dinanzi al suo dramma resti addirittura stupefatto, rimpietosito, senza altro fiato che quello che gli basti a gridare: fuori l'autore ». E, bisogna dirlo, ci riesce. Oltre la scienza della tecnica che possiede sulla punta delle dita, oltre la conoscenza perfetta dell'anima del pubblico, specie delle sue debolezze, di ciò che ha di più comune e perciò di più volgare, egli ha una nescienza drammatica da *boccaccer*. La semplice lettura d'un suo dramma è accecata da figurazioni e rappresentazioni! Però

mente alla rappresentazione non c'è verso alcuno di sfuggire alla gazzardina dei suoi nudi colpi che c'invistono e c'innalzano da tutte le parti, alla lettura possiamo pigliare un qualche respiro. Questo respiro basta per far perdere alla commedia tutta la sua strapotenza. Ci accorgiamo subito che prete Pero è una figura un po' convenzionale e non più nuova sul teatro, che Cecchi e Finzi sono due che vanità anziché due persone, che il Conte Agliati è l'unico tiranno pieno di vizi che rifiora sotto vesti moderne, che padre Mauri è troppo ingenuo per essere un gesuita, che il linguaggio di questi personaggi è povero, **usuale**, uniforme, non rilevato mai da una luce interiore, di poesia, che qua e là c'è sovrachia coreografia, specie nei finali melodrammatici, che il giuoco teatrale insomma è troppo alla superficie per non essere subito scoperto. E una volta scoperto, ogni illusione scenica, ogni fascino vien meno, poiché l'arte sta appunto nel nascondere l'artificio.

Eppure ben pochi sanno modellare i personaggi con ditate altrettanto decise ed efficaci, e pochissimi sanno impostare un dramma con maggiore rapidità e violenza di scerei e di situazioni. Se avesse un buon gusto meno da *hoaxur*, che enorme drammaturgo sarebbe Dacia Nicodemi!

FERNANDO PALAZZI.

MATILDE SERAO, *La vita è così lunga!*
 F.lli Treves, Milano, 1918, « Le Spighe »,
 16°, pp. 188, L. 3

Corrado Quirico M. Serao scrive delle napoletane diventate più o meno grande attrici: il soggetto è tutto pervaso da una commovente curiosità e si cerca che gli dia non solo che accenta profondità di significato; le sue creature balzano in nitide, appassionata, vive di quella vita più intensa che è la vita che dà l'arte; anche il suo stile si fa improvvisamente più vigoroso e pieno d'una inespugnabile soavità, *un bottiglino d'uleto*, come se il cielo di Napoli e i bagliori maestri del Vesuvio vi si rispecchiassero assieme. Questi piccoli capolavori si chiamano *Nicoletta*, *Nella cerchia* *via*.

[illegible]

si che nella ricerca dei caratteri spiccati di umanista del Petrarca, non è sufficientemente tenuto conto di quello che in lui vi è ancora di prettamente medievale, come l'abbazia e i suoi pasdini, la grazia, ecc. ma nelle linee generali la figura del Petrarca è veramente rivissuta.

Il primo libro del lavoro interpretato in modo opposto a molti critici letterari è il primo e l'apice del nostro scrittore, indicando la sua opera di ricerca critica e di evoluzione delle contenuti della epopea, e pertanto l'induzione che egli offrì all'Umanesimo adulico. Sono l'inevitabili: l'auto-madri spirituale - la volta della vita solitaria, lo sfazio per il perfezionamento psichico aiutato dalla studio delle lettere, il rapporto tra volontà e ragione per il progresso morale. Si arriva così alla conclusione che la teoria del classicismo, attuata nell'Umanesimo, non è un autentico ritorno ad essi, ma un nuovo forzamento del pensiero arte per rispondere alle esigenze del tempo. Che sta parte del volume è la iniziazione, e dà un bel saggio dell'intelligenza e dello spirito di penetrazione dell'A.

I due libri seguenti, che si occupano della pedagogia del pensiero del Petrarca, si possono considerare come larghi sviluppi del primo, che contiene già impliciti i risultati e i punti del secondo. Nel terzo, perciò la lettura di essi riesce meno interessante. Il Petrarca ha dato, si sa, ad amici ed a scrittori, ha criticato, come ogni altro letterato che abbia variamente e largamente scritto, indurizzato di studio e di pensiero, s'intende, che i consigli sull'acquisto della cultura e della pace e della forza spirituale sono, in fondo, materia pedagogica; ma tuttora non costituisce quella visione sintetica un problema dello sviluppo umano, specialmente nell'età che precede la vera e propria autoeducazione, che è strettamente materia della pedagogia e non giustifica perciò un così largo sviluppo nell'economia del lavoro. È indubbio che il concetto filosofico umanistico del Petrarca ebbe una risonanza anche nell'educazione del suo tempo, negli scritti del Petrarca contro il Rinascimento, e bene lo ha veduto l'A.: ma tutto questo per un lettore un po' acuto era già chiaramente visibile nel contenuto del primo libro.

L'ultima parte, che prende in esame la letteratura pedagogica e le scuole umanistiche, viene appunto a concludere mettendo in rilievo i caratteri che queste presentano, e che sono affini alla concezione del Pediatra.

Il libro, che da un ventennio si è andato maturando nel pensiero dell'A., nutrito di ottimi studi classici, si può considerare come un'utile fatica, perchè è un contributo caldo e intelligente alla conoscenza del nostro Rinascimento.

L'Editore può essere, in parte, giustificato dalla difficoltà del periodo di guerra della forma strettissima che presenta la stampa del lavoro; ma soltanto in piccola parte, che non c'è pubblicazione apparsa nello stesso scorcio di tempo, che sia così sovrabbondante di errori.

MUSICA

S. CESI ed E. MARCIANO. *Prontuario di Musica*. Milano, G. Ricordi & C.

In questo manuale — come l'antico, con eccezionale brevità, le principali nozioni di teoria, di storia e di tecnica musicale che sono indispensabili per chi si dedica allo studio della musica. Tenuto conto degli incredibili e pazzeschi errori che circolano, e si ripropongono continuamente, in questo campo, il manuale è riuscito abbastanza corretto e preciso. E, da lodare soprattutto la concezione, che ha permesso di ridurre nelle cose in breve, parole, milioni e di pagine, e di dare, in un breve spazio, un'idea chiara e breve del dizionario biografico con cui il libro si chiude, e che ogni dato, che almeno oggi sarebbe stato difficile rintracciare, su autori, poeti e compositori.

Complimenti agli egregi autori, che sono due buccinieri dell'insegnamento, fondatori e direttori del Liceo musicale di Napoli.

Delle inesattezze e degli errori, che non è possibile nè opportuno elencare tutti in una recensione, io potrò rilevare direttamente agli autori se vorranno, per una seconda edizione.

Mi limito qui a qualche osservazione soltanto. Come mai il Cesi e il Maricón definiscono il melo-dramma « lo stesso che opera teatrale di carattere serio »? Leggendo di queste cose vien pensato a qualche grosso errore di stampa, o di aver le travoggole. *Il Barbiere di Siviglia*, per gli autori, non sarebbe dunque un melodramma?

Il libretto dell'*Orfeo* di Monteverdi non è di Ottavio Rinuccini.

In queste citazioni, anche se per una maledizione la voglia di morte non viene mai dissempigliata da definita, ma è solo che siamo per la loro natura di strati e sottili, per esempio la parola "tempo". Che cosa volete che una manifesta condanna nel leggere e imputare, anche se in un grado di capillo, la definizione di "tempo"? L'impatto con che egli ci vede a tempo. Siamo più o meno. Allora di questo "definizione" in potendo, le parole, condanna da una nuova che hanno.

Il «*Giornale di Venezia*», a proposito della sonda, scrive: «*Si può attribuire a un'invenzione o a un'idea di Arceze nell'XI secolo, ma è troppo frettosa e pericolosa, perchè può essere fonte, nel lettore ignaro, di infiniti errori ed equivoci.*»

Come mai il Marciano ed il Cio ripetono che "la natura naturale" nacque e quella che no? Essi, anzi, pensano che anche la scala di *sol bemolle*, e la scala di *si* e tutte le altre scale maggiori sono ugualmente "naturali". E allora perché copiare dai vecchi libri delle intonazioni come quella sopra riportata, che - Van der Meer la avevano una fazione d'essete, oggi sono diventate madornali errori, che devono far rimpiangere trascritti gli alunni?

Per far intendere la prima ineluttabile mentalità in cui si trovano i trattatisti di natura teologica, conviene un curioso paragone. Nel campo legislativo, vi è quando si crea una legge nuova, e come si cura di sopprimere la legge vecchia quando non hanno più ragione di esistere, e di riconciliare con la legge nuova quelle che in base ai nuovi fatti e concezioni introdotte hanno bisogno di modificazioni. Immaginate voi che cosa succederebbe se lo stesso legge venisse implacabilmente licenziato in vigore con la nuova. Ebbene, tutti noi, che - come abbiamo già visto - nel campo legislativo, è invece *normale* nel campo dei trattatisti di natura. E ne potrei portare degli esempi ovunque insieme, tali da far rimanere a bocca aperta ogni persona intelligente che non viva interamente entro quella prigionia mentale che è stata negli ultimi tempi fra noi il campo degli studi nazionali. Nel qual campo - si vive ancora in quello stato di adempimento per cui i contadini non volta che ven-

E stampate, dunque, è vero. Siccome ci sono, stampati, libri di secoli diversi e siccome tutto quello che essi contengono, indistintamente e con uguale occhio, vien preso per oro colato, non imparate voi che cosa ne vien fuori.

Dico questo in linea generale, non certo riferito al Marciano e al Gesi; ch   anzi lo dico per mettere in maggior rilievo il loro merito, essendo essi riusciti — in mezzo a tale ambiente spirituale e culturale — a scrivere un manuale pregevole, che quando sar   partito dagli errori sopra accennati e da qualche altro, potr   diventare un perfetto *vide-murum deli-*
secundo e del *non-secundo*.

Essi sono supremamente encomiabili se non altro per avere avuto il coraggio di stuzzicare un campo, accostandosi al quale si corre rischio di essere confusi con la moltitudine di coloro che nell'orbita di tali pubblicazioni hanno impresso un marchio me-

cellule di imbecillità, di incoerenza, di presunzione, e di esser collocati nel non invidiabile attecchimento di quegli strani legislatori — da non confondersi d'avvece co' miei, coi sette savi della Grecia — di cui sopra ho parlato di abbozzare la numina *forma mutis*.

DOMENICO ALELEONA.

U. V. I. (Unione violonisti italiani), *La tecnica del violino*. Milano, G. Ricordi e C.

È pubblicata la Parte prima, divisa in cinque fascicoli, di quest'opera, di cui diammo l'annuncio in uno degli scorsi numeri.

È una pubblicazione la cui importanza va al di sopra del puro valore letterario, in quanto mostra agli editori e agli autori un notevole sforzo di filologia: l'Italia nel campo della didattica violinistica, dall'influenza e dalle merci straniere che finora vi hanno dominato incontrastate. Noi che ci siamo preposti il compito di incrociare e di bandire tutto quanto miri alla formazione di una coscienza e alla instaurazione di una indipendenza musicale in Italia, non possiamo non segnalare questa pubblicazione. La quale, però, rapisce-merita ben poco, se non avessimo la speranza, e anzi la certezza, che la Casa Ricordi continuerà da me la sua attività secondo le direttive stabilite dalla presente opera semplicemente accennata. *Un caso di cui la propria storia e il proprio patrimonio dà il diritto di mettersi al primo posto.*

[illegible]

MEDICINA

F. L. Manno: *La legge di Mendel e i suoi allievi*.
Torino, Ed. Bocca. Piccola Biblioteca
di Scienze moderne, 1918, pag. 222, L. 5.

U Balduino, all'incirca psicologo, era un professore del *Collegio de France*, non poteva perdonare al Padre che a quel che chiamò un genio, si contrapponeva per lui, tra le varie del campo della biologia, la meno curiosa, le "supposizioni" che, in innumerali scoperte di fatto, con gli esperimenti, autorizzavano studiosi della vita, a concludere, accanto, sin quasi a trovarli. E quindi, a dire, non avrebbe avuto di Balduino, se gli fosse stato concesso che, in *un tratto apostrofato* beninteso, si non fosse della generazione, e sulle fatalità ereditarie, per cui tutti gli esseri viventi sono collati tutti nel tempo?

Infatti il naturalista Gregorio Mendel (1822-1884) alla quiete studiata dell'orto del suo chiostro concen-
tralmente condusse per lunghi anni delle ricerche
e registrate sugli incroci delle piante di piselli di
varietà nana e gigante, che gli valsero la meda-
glia d'oro della Società di Scienze naturali di Brno nel 1869, e
la universale indifferenza dei cattolici, all'epoca

Non mi è possibile qui, neppure per i lettori, riproporzionare l'opera di De Mendel, che ha trovato dei sistemi e talvolta, ma fortunati continuatori in molti sistemi naturali; e per caratterizzarli in breve dirò che egli ha potuto istituire delle regole e dei rapporti matematici là dove « non altra struttura che vi fosse soltanto l'arbitrio bizzarro — *busis natura* — e la influenza aleatoria del caso. Egli ha raggiunto le conclusioni delle sue osservazioni in tre condizioni che ci limitano a ricordare:

1) legge dell'uguaglianza e dell'uniformità dei bastardi della prima generazione ibrida, i quali presentano costantemente le stesse caratteristiche

2) legge della disuguaglianza dei caratteri: quando i bastardi della prima generazione si riproducono tra loro danno origine a prodotti che presentano di nuovo ambedue i caratteri antagonisti che distinguevano le due forme originarie;

3. legge dell'indipendenza dei caratteri.

Basta appena riflettere a questo problema per rendersi conto di quanta importanza essi siano, non solo dal punto di vista determinativo della biologia pura, ma anche dal lato pratico dell'agricoltura e delle zootecnia, e d'altro canto per la fisiologia patologica umana. Apprendendo le leggi mendeliane gli agricoltori possono prevedere i risultati che ottengono nel coltivare le varie razze di piante e di animali, conigli, polli, cavalli, ecc.

Per l'uomo è più difficile; ma è più noto, meno nobilito, deformato e maltrattato: familiari e comuni, *si discrivono per i ranghi*, queste leggi. In ogni modo la conoscenza delle caratteristiche ereditarie nell'uomo e del loro modo di comportarsi ha importanza grandissima per il contributo che essa potrebbe apportare al miglioramento delle razze umane. In Germania in Inghilterra, in America lo studio dell'*eredità* ha fatto grandi progressi; ma tutti d'intuito hanno il concetto dell'igiene delle razze da deriva da Linneo e Comptonde, il quale nella *Teoria dell'igiene* ha detto che come dell'umore da tipi umani possono derivare tipi precedenti e determinati, anch'essi da tipi precedenti, che formano culmine dell'umano, tutti le correlazioni sono favorevoli e generatrici di miglioramenti.

Il libro del Monaco, in tutto, è un testo di straordinaria bellezza, che compendia in un volume di 150 pagine l'ampio e minuzioso, per lo meno, il primo, un libro più o meno databile, che si ritiene, anche se tutti coloro che non restano timorosi di fronte ai notabili fenomeni della cultura, sventi.

**CONSERVATE
I PRIMI NUMERI DELL'OS!**
in giorno, rivendendoli, arricchite.

GIUSEPPE G. *Stadi di civiltà*. In: "L'Espresso", fasc. 1-2, fasc. 1-2, pp. 1-10.
 PAVANINI DANIELE. *Il problema dell'acqua in Italia*. Rivista di chimica petrolifera, vol. XVI, fasc. 9, pp. 149-173.
 PULITI L. *Il piano di sviluppo della carta di credito*. In: "Giornale di mediazione bancaria", n. 67, fasc. 2, pp. 147-152.
 ROSSI L. *La cultura nella crisi economica*. In: "L'Espresso", fasc. 1, Annuale di Psicologia, n. 21, fasc. 1, pp. 117-200.

PIRELLA GÖTTSCHE

ARIELLO GIACOMO. *Lo sviluppo della lingua italiana nella letteratura*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 BATTISTINI VINCENZO. *La crisi della lingua italiana*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 LOTO LILIO. *La cultura nella crisi economica*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 PAVANINI DANIELE. *Il problema dell'acqua in Italia*. Rivista di chimica petrolifera, vol. XVI, fasc. 9, pp. 149-173.
 PULITI L. *Il piano di sviluppo della carta di credito*. In: "Giornale di mediazione bancaria", n. 67, fasc. 2, pp. 147-152.

CRISPINELLI FELICE. *Il piano di sviluppo della lingua italiana*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 LOTO LILIO. *La cultura nella crisi economica*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 PAVANINI DANIELE. *Il problema dell'acqua in Italia*. Rivista di chimica petrolifera, vol. XVI, fasc. 9, pp. 149-173.

POLITI L.

CARTELLERASO. *La tecnica della stampa in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 CRISPINELLI FELICE. *Il piano di sviluppo della lingua italiana*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 LOTO LILIO. *La cultura nella crisi economica*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 PAVANINI DANIELE. *Il problema dell'acqua in Italia*. Rivista di chimica petrolifera, vol. XVI, fasc. 9, pp. 149-173.
 PULITI L. *Il piano di sviluppo della carta di credito*. In: "Giornale di mediazione bancaria", n. 67, fasc. 2, pp. 147-152.

RELIGIONE

DE SAN WITTENBERG CAROLINA. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 SERGI G. *Per la società della religione*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 QUAGLIARIELLO DANIELE. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 SERGI G. *Per la società della religione*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

SCIENZE FISICHE E MATEMATICHE

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 SERGI G. *Per la società della religione*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 QUAGLIARIELLO DANIELE. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

SCIENZE NATURALI

BEZZI MARCO. *Studi sulla distribuzione delle Alpi italiane*. Pavia, E. B. Fusi, 4. figg., pp. 164.

SCIENZE SOCIALI ED ECONOMICHE

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 SERGI G. *Per la società della religione*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 QUAGLIARIELLO DANIELE. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

SOCIETÀ

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 SERGI G. *Per la società della religione*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 QUAGLIARIELLO DANIELE. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 SERGI G. *Per la società della religione*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 QUAGLIARIELLO DANIELE. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

TECNOLOGIA

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 SERGI G. *Per la società della religione*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.
 QUAGLIARIELLO DANIELE. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

RUBRICA DELLE RUBRICHE

L'ES

Molti periodici continuano a citare "L'Espresso" come il più importante giornale di politica e cultura in Italia. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

NEL CARO

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

IN FRONTO

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

NELLE COLONIE

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

DEL

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

PER IL

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

NUOVI PERIODICI

AVVISI

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

LA LETTERATURA ITALIANA

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

VALORI FISICI

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

ENTRATA

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

IL GOVERNO DELLA DEMOCRAZIA

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

SETTEMBRE ECONOMICO DEL TEMPO

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

IL RISMA

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

L'AGRICOLTURA ITALIANA

ALVAREZ GIOVANNI. *La vita cristiana in Italia*. In: "L'Espresso", fasc. 1, pp. 1-10.

L. 6.

LIBRI DI STRENNA PER LA GIOVENTÙ

R. BEMPORAD & FIGLIO, Editori - FIRENZE

◀ Filiali a MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI - PALERMO ... ▶

BIBLIOTECA BEMPORAD PER I RAGAZZI

L. 4 Tutti volumi rilegati in tela e riccamente illustrati L. 4

Novità:

A CUMAN PERITILE

Il Trionfo dei Piccoli

RACCONTI PICCOLI per i bambini da stampare leggeri, con illustrazioni a colori di A. BAMBINO CRAS L. 4.

MASO BISI

RACCONTI DI GUERRA E DI PACE

per la gioventù, con illustrazioni di E. ANCHINI L. 4.

MARIA MESSINA

CENERELLA

ROMANZO PER LA GIOVENTÙ illustrato artisticamente da F. FABRI L. 4

Nella stessa collezione:

RACCONTI I. — *Memorie di un puledro*, e *Seguito* L. 1
BARBONI L. — *Palma in Lince* L. 4
BELTRAMELLI A. — *Il piccolo Poma*, Romanzo L. 1
BORSAI L. — *Il Capitano Sparda*, Romanzo L. 1
CAPITANA L. — *C'era una volta...*, Fiabe L. 4
CLODI A. — *L'uccello, l'amico di Pinocchio* L. 4
COLLODI C. — *Il viaggio per l'isola di Pinocchio* L. 4
— *Storie allegre*, L. 4
— *Racconti delle Fate*, L. 4
COLLODI NIPOTI. — *Il mare di Pinocchio* L. 4
DONNA PAOLA. — *Pipetto e la sua avventura* L. 4
GRASSO E. — *Piero, rechi e canzoni nuove* L. 4
HAYDÉE. — *Regno di Troie*, L. 4
MARGA. — *I Ragazzi e la guerra*, L. 4
PAOLIERI F. — *Storia e le sue bestie*, L. 1
PEZZE-PASQUALINO M. — *Pin-Pin*, L. 4
ROSSATO. — *L'enciclopedia di Gerardo* L. 4
ZIAMARIE. — *Storia di 1 bambino e di 1 bambina*, L. 1
— *Un reporter nel mondo degli uccelli*, L. 4.

NOVITÀ

Opere di TÈRÉSAB

CANZONCINE

POESIE PER L'INFANZIA Un volume formato 8° di gran lusso con artistiche illustrazioni in colore di D. CAMELLOTTI L. 8,50

SOLDATI E MARINAI

RACCONTI DI GUERRA Un elegante volume in 48 con artistiche illustrazioni e copertina a colori di GIOIA L. 5,40

RISTAMPE E VARIE:

I RACCONTI DI SORELLA ORSETTA

NOVELLE. Un elegante volume in 8° con illustrazioni e copertina a colori di D. CAMELLOTTI L. 5,50

Come Orsetta incontrò fortuna

NOVELLE. Un elegante romanzo in 8° con illustrazioni e copertina a colori di A. TERZI L. 5,50

IL ROMANZO DI PASQUALINO

Spiloso volume in formato grande, di gran lusso, con 9 tavole in tricromia, 50 disegni e copertina a colori di GIOIA L. 12,50

STORIA DI SOLDATI

(LA GHIUSTETTA) — RACCONTI Un volume in 16° grande con artistiche illustrazioni e copertina a colori di U. BRUNELLESCHI L. 4,00

STORIA DI UNA BAMBINA BELGA

Ritagliato in tela con illustrazioni di A. TERZI L. 4.—

TÈRÉSAB E E. M. GRAY

I RACCONTI DELLA FORESTA E DEL MARE

RACCONTI FIABESCHI Un elegante volume in 8° con illustrazioni e copertina a colori di D. CAMELLOTTI L. 3,50

Romanzi di Avventure di EMILIO SALGARI

(Elegantissimo Volume in formato 8°)

Gli ultimi Filibustieri

Avventura straordinaria con illustrazioni e copertina a colori di A. DELLA VALLE L. 5.—

I CORSARI DELLE BERMUDE

Avventura con illustrazioni e copertina a colori di A. DELLA VALLE L. 5.—

La Crociera della "TUONANTE"

Avventura con illustrazioni di G. D'AMATO e copertina a colori di A. DELLA VALLE L. 5.—

AVVENTURE DI TESTA DI PIETRA

Romanzo strachiarso con illustrazioni e copertina a colori di A. DELLA VALLE L. 4.—

LA RICONQUISTA DEL MONPRACEM

Romanzo d'avventure con illustrazioni e copertina a colori di A. DELLA VALLE L. 5.—

IL RE DELLA PRATERIA

Avventura con illustrazioni e copertina a colori di G. BRESI L. 1,90 (quest'ultimo volume è nella Collezione Economica)

RISTAMPE (L'AVVENTURA, formato 8° illustrato e con copertina a colori):

VERNE. — *L'Agente Thompson* di C. Grosso volume con 14 grandi disegni di L. TESSIER L. 1
GIANELLA V. M. — *L'Inferno del Nord*, Grosso vol. con 18 grandi artistiche tavole di V. TANGIETTI L. 4
MONTE U. — *L'Uomo Cavaliere*, Un volume con molte illustrazioni di A. DELLA VALLE L. 4
ORSI A. — *L'Asoluto nero*, Grosso volume illustrato con 18 grandi tavole di A. MARRI L. 1
VIMENES E. — *Fanfulla*, Grosso volume illustrato con 20 grandi tavole di G. D'AMATO L. 1
VIMENES E. — *Il Corvo di un Elefante*, Grosso volume illustrato con 16 grandi tavole di G. D'AMATO L. 5

FIABE E RACCONTI, in formato 8°, illustrati.

ANGELI. — *Stretta la bafia (babe)* L. 3,50.
DADONE. — *Avventure di Capporina* (Storia di una bella baba) L. 3,50.
FANCU LLI. — *Pippo Scuro* (avventure) L. 2,50.
LIPPAVINI. — *Saturno* (avventure) L. 2,50.
LOMBARDI CARRARA. — *Storie rare di un Mare* L. 2,50.
ROSSELLI. — *Tejovian* (avventure di bottoni) L. 3,50.
SHAKESPEARE. — *Per la gioventù* (racconti) L. 7,50.
TREMOSI. — *Memorie d'un cappelletto*, *L'antiquario* (racconti) L. 2,50.
VAMBRA. — *Storia d'un verso* (novella in ottave) L. 3.
VAMBRA. — *Le scene comiche* (storielle poetiche) L. 2,50.

VICTOR HUGO PER LA GIOVENTÙ

Risultato delle opere del grande scrittore francese nella storia della sua vita L. 4,50
a cura di L. MONTAGNANI ROSSI
Un elegante volume in 8° con tavole in foto e testo di C. OMBRELLA ed artistiche copertine illustrate

L'edizione comune, in formato usuale, delle

Avventure di Pinocchio

Un volume in 7° con molte figure di C. CROSETTI, tavole in foto e testo a colori di A. MESSINA
In brochure L. 3,60. Legato in tela e oro L. 5,50

Edizione in grande formato Il più bel regalo!
di gran lusso delle celebri

AVVENTURE DI PINOCCHIO

di C. COLLODI
Splendidamente illustrata a colori dal pittore ATTILIO MESSINA
500 figure — 400 disegni in colore — 35 fotografie in colori — 50 tavole fuori testo in quattrecolori. È indubitabilmente il più bel libro per i ragazzi che sia mai stato pubblicato in Italia. Nuova Edizione
Legato in tela e oro L. 30.

L. 1,90 COLLEZIONE ECONOMICA BEMPORAD L. 1,90
di racconti, romanzi e avventure per la gioventù L. 1,90
Volumi illustrati e con copertina a colori

RISTAMPE

ANDERSEN H. C. — *Tesoro dorato d'arte* (racconti) con illustrazioni e copertina a colori di A. BASTIANI L. 1,90
BASTIANI L. — *Le Avventure di Pinocchio*, con molte illustrazioni e copertina a colori di L. 1,90

DAL DEL. — *Cosimo*, con illustrazioni e copertina a colori di A. BASTIANI L. 1,90

SALGARI L. — *Il Re della Prateria*, con illustrazioni e copertina a colori di L. 1,90

SWIN M. — *Avventure di Tom Sawyer*, Storia di un ragazzo, con illustrazioni e copertina a colori di A. MESSINA L. 1,90

SWIN M. — *Tom Sawyer* (romanzo), con illustrazioni e copertina a colori di A. MESSINA L. 1,90

SWIN M. — *Il biglietto da 25 milioni*, con illustrazioni e copertina a colori di A. MESSINA L. 1,90

NELLA STESSA COLLEZIONE:

ALCANTARA L. — *Principe e Contessa* L. 1,90

ALCANTARA L. — *Principe e Contessa* L. 1,90

ANDERSEN H. C. — *Avventure del Principe di Murchison* L. 1,90

BEECHER STOWE. — *Capitani della guerra* L. 1,90

DE LA BRETE. — *Il* L. 1,90

DE LA BRETE. — *Il* L. 1,90

GODWIN A. — *Le avventure di John Bull* L. 1,90

GRIMM L. e C. — *Storie* L. 1,90

HAYDÉN E. L. — *Il* L. 1,90

DE LA MOY. — *Il* L. 1,90

MELCHÉ. — *John Bull* L. 1,90

POWELL F. — *Sel* L. 1,90

RABELAIS F. — *Le avventure di Pantagruot* L. 1,90

SWIN M. — *Tom Sawyer* L. 1,90

SWIN M. — *Le avventure di Tom Sawyer* L. 1,90

Volumi legati in tela e oro (per quelli finora disponibili) L. 2,50.

ALBI A COLORI ILLUSTRATI PER BIMBI:

Le Avventure di Pinocchio. Ma storia L. 4,50
Il grande pinocchio L. 2,50
I quattro reati L. 3,50
Uno, due, tre e quattro L. 3,50
Il grande pinocchio L. 1,25
Il grande pinocchio L. 1,25

LIBRI DI DONI, alla tratta, in formato 16°

ALBERTAZZI. — *Avventure di Pinocchio* L. 2,50

ALBERTAZZI. — *Avventure di Pinocchio* L. 2,50

CARAMELLI. — *Storie rare di un Mare* L. 2,50

CHECHICH. — *Racconti per bambini* L. 2

CHECHICH. — *La Storia della nostra patria* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

CHECHICH. — *Pinocchio* L. 2,50

Aggiungere ai prezzi indicati il provvisorio "SOPRAPPREZZO DI GUERRA" di cent. 10 ogni lira o frazione di lira. — Ordinanze con vaglia a R. BEMPORAD & FIGLIO, Editori - Firenze.

LIBRI DI STRENNA E LIBRI UTILI PER TUTTI

R. BEMPORAD & FIGLIO, Editori - FIRENZE

◆ Filiali a MILANO - ROMA - PISA - NAPOLI - PALERMO ◆

Attualità e libri patriottici per i giovani

NOVITÀ

GIUSEPPE PREZZOLINI

TUTTA LA GUERRA

ANTOLOGIA DI POESIE ITALIANE

Un volume in 16 con carte pregiate
e illustrazioni in copertina
di G. T. ANTONI L. 1.50

M. GIOVANNI

ITALIA EROICA

PIRELLA GÖTTSCHE

Un volume in 16 L. 1.50

ANNA LIBRERA

La vita di Garibaldi

GAUDENTIA AL GIOVANI

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

M. GIOVANNI

VERSO LA LUCE!

TELEFERO LA GIOVINE

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

R. MAESTRI

Luigi Rizzo *Il cadavere* L. 0.60

Francesco Baracca *L'assordimento* L. 0.60

Gli Stati Uniti e L'Italia L. 0.60

NELLA STESSA COLLEZIONE

ADLA *La storia di Mito* L. 0.50
GARDAZZI *La guerra in Italia* L. 0.50
BOSSACCI *La guerra in Italia* L. 0.50
CABORNA *La guerra in Italia* L. 0.50
DEL SOLIDATO *La guerra in Italia* L. 0.50
DEL VIVO *La guerra in Italia* L. 0.50
DIANA POPO *La guerra in Italia* L. 0.50
MELCHIONI *La guerra in Italia* L. 0.50
PASQUINI *La guerra in Italia* L. 0.50
PIRELLA *La guerra in Italia* L. 0.50
PIRELLA *La guerra in Italia* L. 0.50
SERRA *La guerra in Italia* L. 0.50
VAMBA *La guerra in Italia* L. 0.50
ROUX *La guerra in Italia* L. 0.50

Gli ILLUSTRI ITALIANI CON-

TEMPORANEI. Memorie giovanili autobiografiche di Letterati, Artisti, Scienziati, Uomini politici, Patriotti, Pubblicisti. - 7 grossi volumi (edizione popolare) ciascuno L. 1.

YORIK KSON CAVA L. BERTOLLO L. BERTOLLO

Birillino e la Guerra Europea

La storia della guerra raccontata ai giovani

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Un volume in 16 con illustrazioni di stampe
e fotografie L. 1.50

Attualità e libri patriottici per tutti

BRENO ASTORI e PIERO ROSE

IL RE ALLA GUERRA

Pagine della vita del RE AL CAMPO

Terza edizione

Un volume in 16 con illustrazioni fotografiche
ed artistica copertina L. 4.-

G. PODRECCA

Elogio del Soldato Italiano

Un volume in 16 L. 1.

G. SENIZZA

— STORIA DI TRIESTE —

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

G. SENIZZA

— STORIA DI GORIZIA —

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

Un volume in 16 con illustrazioni L. 1.

ALMANACCO ITALIANO

Enciclopedia della vita pratica e cronaca

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Un volume in 16 con illustrazioni L. 4.00

Anno XXIV
1919

Almanacco dello Sport

La vita sportiva dell'Italia e dell'Estero
in tutte le sue manifestazioni e in relazione
della guerra

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Un volume in 16 con illustrazioni L. 2.50

Z L'Italia che scrive
7345
I85
anno 1

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

L'ITALIA CHE SCRIVE

RASSEGNA PER COLORO CHE LEGGONO
SUPPLEMENTO MENSILE A TUTTI I PERIODICI

Commenta, preannuncia, incita il movimento culturale della Nazione e ne diffonde la conoscenza nel mondo.

In pochi mesi si è ampiamente affermato in Italia ed all'estero: cinquanta Case editrici hanno espresso il loro simpatico consenso e più di duecento articoli sono stati scritti per annunciare e raccomandare l'ICS e *per lodarne la praticità e la novità*.

Oltre alle *recensioni* vivaci ed obiettive, oltre alle *confidenze* degli Autori, degli Editori, dei Librai e dei Lettori, oltre a una *Rubrica delle Ricerche*, sempre varia, sempre fresca di nuove notizie e di idee nuove, l'ICS è *indispensabile a tutte le persone colte* per una bibliografia sistematica, divisa per materie, **DI TUTTO** ciò che si vien pubblicando in Italia e comprendente anche i più notevoli articoli delle principali riviste.

Favorire la diffusione dell'ICS è fare opera di propaganda per la cultura italiana, poichè tutti i proventi del periodico saranno integralmente devoluti all'incremento della nostra editoria ed alla propaganda del libro italiano all'estero.

Suggero in tutto il mondo se richiesto con cartolina postale doppia.

ABBONAMENTO PER L'ANNO 1930 9 LIRE CINQUE
(anche per l'Estero)

A. F. FORMIGGINI EDITORE IN ROMA